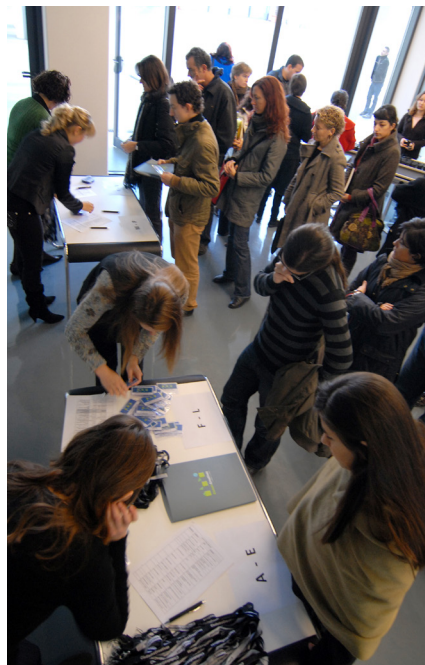




Dossier

Ciudades Creativas Kreanta

www.ciudadescreativas.org

2008-2026



mayo 2026

1. CIUDADES CREATIVAS KREANTA

Fundación Kreanta a través de la organización del proyecto Ciudades Creativas tiene el objetivo general de promover la centralidad de la cultura en el desarrollo urbano sostenible. Kreanta impulsa la relación entre cultura y desarrollo sostenible en las ciudades a través de un triple acercamiento: promoviendo una dimensión cultural en todas las políticas públicas locales; fomentando la articulación entre cultura, territorio y economía y potenciando la actividad económica y el empleo a través de la economía creativa.

El programa Ciudades Creativas Kreanta tiene como objetivos específicos:

- Potenciar la centralidad de la cultura en las políticas locales.
- Impulsar el desarrollo de la creatividad y la innovación en la agenda local de la cultura.
- Promover el diálogo y el debate del sector cultural con los sectores del urbanismo y la promoción económica local.
- Reflexionar sobre el impacto y las relaciones de la cultura y las industrias creativas con el territorio, la economía y la competitividad de las ciudades.
- Favorecer la internacionalización de los proyectos locales a través de la creación de dinámicas de cooperación ciudad-ciudad.
- Articular dinámicas de cooperación y coproducción entre los diferentes actores del sector cultural de Europa y América Latina de forma permanente y basadas en redes y/o plataformas.

El proyecto Ciudades Creativas Kreanta consta de cinco grandes líneas de trabajo. La primera, las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas que desde 2008 se vienen celebrando anualmente en diferentes ciudades de España y América Latina. La segunda, la colección editorial Ciudades Creativas. La tercera es el Canal Ciudades Creativas TV, apoyado por la plataforma web Ciudades Creativas (www.ciudades-creativas.org) y las redes sociales ([Facebook](#) y [Twitter](#)). La cuarta es la revista digital CCK que se viene editando desde el 2017. Y la última es la cooperación internacional.



VI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Buenos Aires (2013).



VII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Monterrey (2014).

Las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas son un encuentro anual de profesionales para debatir sobre creatividad, innovación y cultura en las ciudades. Con la organización de las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Fundación Kreanta expresa una clara voluntad de promover el encuentro entre las políticas culturales y las políticas urbanas.

Desde su puesta en marcha en 2008 se han realizado catorce ediciones en diferentes ciudades de Europa y América Latina. Seis en España: Sitges (2008), Barcelona (2009), Zaragoza (2010), Madrid (2011), Irun (2017) y Sant Just Desvern (2018). Seis en América Latina: Medellín (Colombia, 2012), Buenos Aires (Argentina, 2013), Monterrey (México, 2014), Valparaíso (Chile, 2016), San José (Uruguay, 2022) y Bogotá (Colombia, 2025). Dos en Europa: Tournefeuille (Francia, 2019) y Setúbal (Portugal, 2023).

Edición tras edición se ha ido consolidando la vocación internacional y latinoamericana de las Jornadas. En el conjunto de las trece ediciones han participado profesionales de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, República de Corea, Chile, China, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Israel, Italia, México, Países Bajos, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela. A continuación, hacemos un repaso de lo que ha acontecido en las trece ediciones ya celebradas de las Jornadas, en cuanto a contenidos e instituciones implicadas:

I Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Sitges (2008)

La primera edición de las Jornadas se celebró en la ciudad barcelonesa de Sitges los días 26 y 27 de noviembre de 2008. Organizadas por Fundación Kreanta y el Ayuntamiento de Sitges, sus ámbitos fueron: *Cultura y territorio; Clústers urbanos e industrias culturales; El liderazgo de emprendedores y creadores, y, Arte y espacio público.*

II Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Barcelona (2009)

Los días 26 y 27 de noviembre de 2009 tuvo lugar la segunda edición de las Jornadas Ciudades Creativas en Barcelona, organizadas por Fundación Kreanta y Fundación Barcelona Media. Los ámbitos fueron: *Industrias culturales y territorio; Educación, diversidad cultural y creatividad; El sector creativo en Barcelona; Ciudad, crisis e innovación, y, Aprendiendo de América Latina.*

III Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Zaragoza (2010)

La edición de Zaragoza se celebró los días 25 y 26 de noviembre de 2010 y estuvo organizada por Fundación Kreanta y el Ayuntamiento

2. JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS



I Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Sitges (2008).



II Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Barcelona (2009).



III Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Zaragoza (2010).



IV Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Madrid (2011).

de Zaragoza. Los ámbitos fueron: *Industrias culturales y creación de empleo cultural: prácticas, políticas y financiación*; *Nuevos espacios para la creatividad: los centros culturales del siglo* ; *Cultura y desarrollo urbano: distritos culturales, centros históricos, eventos...*, y, *Arte, tecnología y ciudad: praxis artística, producción cultural y acceso ciudadano*.

IV Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Madrid (2011)

Madrid fue la sede de la cuarta edición de las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas organizadas los días 24, 25, y 26 de noviembre de 2011 por Fundación Kreanta y el Ayuntamiento de Madrid. Los ámbitos fueron los siguientes: *Cultura, tiempos inciertos y ciudades diversas*; *Ciencia, innovación y emprendimiento social*; *Sociedad digital y cultura abierta*; *Ciudadanía, cultura y territorio*, y, *Madrid creativa*. *Madrid creativa* era un elemento innovador de las Jornadas que tenía la finalidad de conocer *in situ* proyectos culturales de la ciudad.

V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Medellín (2012)

La ciudad colombiana de Medellín fue la primera de Latinoamérica en acoger las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas. La quinta edición fue organizada del 2 al 6 de octubre de 2012 entre Fundación Kreanta y la Alcaldía de Medellín. Los ámbitos de las Jornadas fueron: *Buenos Aires, México D.F. y Medellín: Ciudades Creativas*; *Territorio, segregación y cultura urbana*; *Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción*; *Ciudades y ciudadanías globales*; *Urbanismo social*; *Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes*; *Diálogos creativos*; *Medellín creativa*, y, *Exposición Espacio Público*. La producción de una exposición sobre espacio público, basada en las obras del Premio Europeo de Espacio Público Urbano, fue uno de los elementos innovadores de esta edición. Otros elementos innovadores de las Jornadas en Medellín fueron: la inclusión de la participación de representantes de algunos proyectos culturales de la ciudad como ponentes, junto con los ponentes internacionales, para presentar sus experiencias, la producción de varios audiovisuales sobre proyectos culturales locales de Medellín, así como la realización de las Jornadas en cinco escenarios diferentes de la ciudad.

VI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Buenos Aires (2013)

Las Jornadas llevadas a cabo los días 23 y 24 de agosto en la ciudad de Buenos Aires fueron organizadas por Fundación Kreanta, la Secretaría de Hábitat e Inclusión y la Subsecretaría de Economía Creativa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los ámbitos de las mismas fueron los siguientes: *Economía colaborativa, abierta e*

inclusiva; Cultura ciudadana y urbanismo social; Ciudades Creativas dinámicas; Inclusión social y urbana de las villas; Economía creativa y emprendimiento en Buenos Aires, y, Festival Buenos Aires Creativa. En esta edición, y por primera vez, las Jornadas incorporaban una feria de productos artesanales y de diseño, así como un festival artístico y actividades de participación ciudadana.

VII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Monterrey (2014)

Los días 24 y 25 de octubre de 2014 tuvo lugar la séptima edición en la ciudad mexicana de Monterrey. Las Jornadas fueron organizadas por Fundación Kreanta y el Ayuntamiento Monterrey. Los ámbitos de las Jornadas fueron: *Innovación sociourbana; Economía creativa, y, Educación y cultura.* En esta edición, el elemento más innovador fue hacer del espacio público, la Alameda Mariano Escobedo, el lugar central de las Jornadas. En Monterrey, además de la participación de colectivos y agentes creativos locales en el desarrollo del programa de las Jornadas, se llevó a cabo un reconocimiento a la labor de estos últimos. Otra innovación fue la producción de una canción promocional de las Jornadas y el desarrollo de un espacio de cocreación con los colectivos y agentes creativos locales y los ponentes internacionales.

VIII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Valparaíso (2016)

La octava edición tuvo lugar en Valparaíso (Chile) del 4 al 6 de noviembre de 2016 y ha sido organizada conjuntamente entre Fun-



V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Medellín (2012).



VI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, Buenos Aires (2013).



VII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Monterrey (2014).



VIII Jornadas Internacionales
Ciudades Creativas Kreanta,
Valparaíso (2016)) y IX en Irun (2017)
en la parte inferior.



dación Kreanta y la Universidad de Playa Ancha con la colaboración de la Asociación Mundial de Grandes Metrópolis y con el apoyo y la participación de diez instituciones locales, regionales y nacionales chilenas.

Las Jornadas han contado con la participación de representantes de las ciudades de Barcelona, Buenos Aires, Medellín, Nantes y San Sebastián. Así mismo han participado en las sesiones ponentes locales vinculados al ámbito universitario y la sociedad civil de Valparaíso.

Las ponencias han abordado temáticas vinculadas con estrategias de ciudad, innovación, economía del conocimiento, promoción económica, sostenibilidad, proyectos urbanos, gobierno abierto y ciudadanía.

IX Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Irun (2017)

La novena edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta tuvo lugar en Irun del 18 al 20 de octubre de 2017. Las Jornadas, organizadas conjuntamente con el Ayuntamiento de Irun, se llevaron a cabo en el marco del proyecto europeo "Rutas Singulares" (www.rutas-singulares.eu), que tiene como objetivo crear una red transfronteriza de ciudades pequeñas y medianas, ubicadas en el área de influencia de grandes capitales regionales, con el fin de reforzar su atractivo mediante estrategias conjuntas de cooperación en materia de turismo cultural. Los seis socios del proyecto son las ciudades de Irun y Barakaldo (Euskadi), las ciudades de Tournefeuille y Foix (Occitania / Región Pirineos-Mediterráneo), la ciudad de Sant Just Desvern (Cataluña) y la Fundación Kreanta.

Las Jornadas de Irun estuvieron dedicadas al turismo cultural y ciudades creativas con los siguientes contenidos: estrategias globales y proyectos locales de ciudad cultura y turismo; innovando en turismo cultural y espacios creativos y buenas prácticas de residencias artísticas, barrios creativos y rutas culturales urbanas.



X Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Sant Just Desvern (2018)

La décima edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta tuvo lugar en Sant Just Desvern en el área metropolitana de Barcelona del 17 al 19 de octubre de 2018. Las Jornadas, organizadas conjuntamente con el Ayuntamiento de Sant Just Desvern, se llevaron a cabo igualmente en el marco del proyecto europeo “Rutas Singulares”. Las Jornadas de Irún estuvieron dedicadas al turismo cultural y ciudades creativas. En Sant Just Desvern los ejes temáticos fueron economía creativa, turismo cultural y sostenibilidad y se articularon con los siguientes contenidos: ciudad, cultura, turismo y sostenibilidad; turismo cultural, áreas metropolitanas y redes; economía creativa en ciudades metropolitanas medianas e innovando en turismo cultural responsable y economía creativa.

XI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Tournefeuille (2019)

La undécima edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta tuvo lugar en Tournefeuille, área metropolitana de Toulouse del 7 al 8 de octubre de 2019. Las Jornadas, organizadas conjuntamente con el Ayuntamiento de Tournefeuille, se llevaron a cabo en el marco del proyecto europeo “Rutas Singulares”. Las Jornadas de Irún estuvieron dedicadas al turismo cultural y ciudades creativas. En Sant Just Desvern los ejes temáticos fueron economía creativa, turismo cultural y sostenibilidad. Finalmente, en Tournefeuille, el eje de turismo cultural se abordó desde los ámbitos de arte contemporáneo y espacio público.

Los contenidos de las Jornadas dedicados específicamente al tema de arte y espacio público urbano se articularon en los siguientes tres ámbitos: arte, ciudadanía y espacio público urbano; arte y transformación del espacio público urbano y políticas culturales para el espacio público urbano.

XII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, San José (2022)

Después de dos años de pausa, a causa de la pandemia mundial de Covid-19, Fundación Kreanta retomó en 2022 sus Jornadas, esta vez en formato híbrido (presencial + online) en San José de Mayo, una ciudad mediana de Uruguay.

La duodécima edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta tuvo lugar del 13 al 15 de octubre de 2022 y ha sido organizada conjuntamente con la Intendencia de San José y el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. En esta edición, el mundo del libro ha tenido un fuerte protagonismo, puesto que las Jornadas se han desarrollado en el marco de la 15ª Feria Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro de San José.



X Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Sant Just Desvern (2018).



XI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Tournefeuille (2019).



*XII Jornadas Internacionales
Ciudades Creativas Kreanta,
San José (2022).*



*XIII Jornadas Internacionales
Ciudades Creativas Kreanta,
Setúbal (2023).*

Los contenidos de las Jornadas se han desarrollado en torno a las políticas públicas de la ciudad creativa, con un primer bloque de conversatorios centrados en la agenda local de la cultura y las estrategias, que favorecen el desarrollo de ciudades creativas, y, un segundo bloque enfocado en dos ámbitos clave para el desarrollo de ciudades creativas: el binomio cultura y educación, así como la gobernanza y la cooperación territorial. El segundo día de las Jornadas se ha centrado específicamente en el mundo del libro en la ciudad creativa, con un primer ámbito enfocado a las bibliotecas y el libro, un segundo ámbito que versó sobre la relación entre ciudad y literatura a través de las fiestas y ferias del libro, así como el papel de la ciudad en la literatura.

XIII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Setúbal (2023)

La XIII edición ha tenido lugar en la ciudad portuguesa de Setúbal, del 18 al 20 de octubre, organizada conjuntamente con la Cámara Municipal de Setúbal y la organización exibproject.org. Una nueva edición en una ciudad mediana, en formato híbrido (presencial + online) y en el marco de un evento cultural: la novena edición de EXIB Música, expo iberoamericana de música.

“Ciudad, música y creación. Ciudades creativas: presente y futuro” ha sido el título de las XIII Jornadas, que se han focalizado en la centralidad de la cultura y la creatividad para el desarrollo y la transformación social sostenible de las ciudades metropolitanas y medianas. Los paneles han abordado las siguientes temáticas: los nuevos retos de las políticas públicas culturales locales; el valor cultural de las ciudades metropolitanas; claves para la construcción de políticas culturales en ciudades medianas; políticas y prácticas para el fomento de la creación local; gestión colaborativa, comunitaria y social de la creación local y movilidad de proyectos culturales. La última sesión de las Jornadas se ha desarrollado alrededor de “La historia detrás de las canciones” donde intérpretes de diferentes países iberoamericanos han podido compartir que inspiró su música y sus letras.



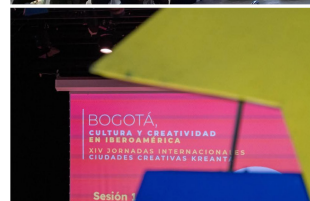
XIV Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Bogotá (2025)

Las XIV Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta tuvieron lugar en la ciudad de Bogotá del 16 al 18 de julio de 2025, gracias al liderazgo de Fundación Kreanta junto con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y el apoyo del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA). Reunieron a 20 expertos procedentes de México, Chile, España y Colombia y 500 participantes de Bogotá y otras ciudades de Colombia, para debatir y compartir políticas, estrategias y narrativas para la acción cultural local en Iberoamérica.

Las Jornadas impulsan el posicionamiento de la ciudad de Bogotá como referente de las estrategias culturales que generan transformación social, económica, urbana y cultural en América Latina.

Las sesiones se desarrollaron en diferentes emplazamientos emblemáticos de la ciudad y enlazados con las temáticas tratadas en las Jornadas. El bloque de conversatorios sobre “Ciudades del futuro” y sobre “Ciudades digitales” tuvo lugar en el Centro Felicidad Chapinero, un espacio que promueve el pensamiento innovador y la cultura digital en Bogotá. Con una arquitectura que dialoga con la naturaleza este edificio de diez pisos, abierto a personas de todas las generaciones, procedencias e identidades para explorar, aprender y crecer en comunidad a partir de la cultura. Las sesiones sobre “Ciudades y territorios creativos” se desarrollaron en el Bronx, Distrito Creativo de Bogotá, una zona que fue epicentro de la economía ilícita de la ciudad y que, tras un proceso de trabajo social con la población, se recupera gracias a la cultura. La sesión “Políticas para ciudades creativas” se desarrolló en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes y contó con las ciudades integrantes de la Red colombiana de Ciudades Creativas de la UNESCO. Las Jornadas se clausuraron con el conversatorio “Ciudades nocturnas” en Proyecto Binario, un espacio independiente de Bogotá, ubicado en la zona sur del Distrito Creativo de San Felipe, que propone una programación cultural multidisciplinar hasta la noche.

Más información de las Jornadas CCK en el siguiente enlace: <https://www.ciudadescreativas.org/jornadas-cck/>



X Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Sant Just Desvern (2018).



XI Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Tournefeuille (2019).

La colección editorial del programa Ciudades Creativas es el segundo de los ejes que se vienen trabajando desde sus inicios. Se han publicado seis libros en formato papel: cinco por cada una de las Jornadas celebradas entre 2008 y 2012, y un libro más que recoge las ocho experiencias de proyectos culturales comunitarios de Medellín participantes en las V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta, Medellín (2012). En 2017 se publica el volumen 6 en versión digital correspondiente a las Jornadas de Valparaíso:

- Ciudades Creativas Volumen 1. Cultura, territorio, economía y ciudad (2009)
- Ciudades creativas Volumen 2. Creatividad, innovación, cultura y agenda local (2010)
- Ciudades Creativas Volumen 3. Economía creativa, desarrollo urbano y políticas públicas (2011)
- Ciudades Creativas Volumen 4. Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social (2012)
- Ciudades Creativas Volumen 5. Espacio público y cultura en acción (2013)
- Medellín Creativa. Ocho experiencias culturales comunitarias (2014)
- Ciudades Creativas Volumen 6. Ciudad, innovación, sustentabilidad y comunidad (2017)

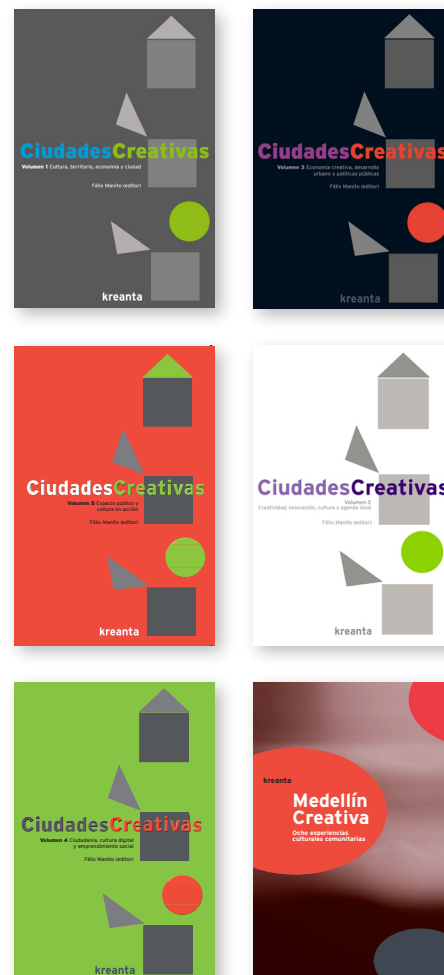
A partir de 2014 se inicia la colección de libros electrónicos Ciudades Creativas; una nueva colección de libros electrónicos con una extensión aproximada de 80 a 120 páginas cada uno que incluye textos de los expertos participantes en las Jornadas. Los títulos de los cuatro primeros títulos son:

- Ciudadanía global. Ciudad y tecnologías (2014)
- Espacio público. Nuevas formas de habitar la ciudad (2014)
- Distritos culturales. Territorios creativos en América Latina (2014)
- Medellín Creativa. Ocho experiencias culturales comunitarias (2014)

Esta colección editorial es gratuita y se accede a través de la web:

www.kreantaeditorial.org

3. COLECCIÓN EDITORIAL CIUDADES CREATIVAS



4. CANAL CIUDADES CREATIVAS TV

Fundación Kreanta lleva a cabo una labor de creación de contenidos culturales digitales a través del registro, producción, edición y difusión de materiales audiovisuales relacionados con el proyecto Ciudades Creativas. Esta difusión global se lleva a cabo a través de un canal audiovisual propio: CiudadesCreativas TV ([YouTube Ciudades Creativas](#)).

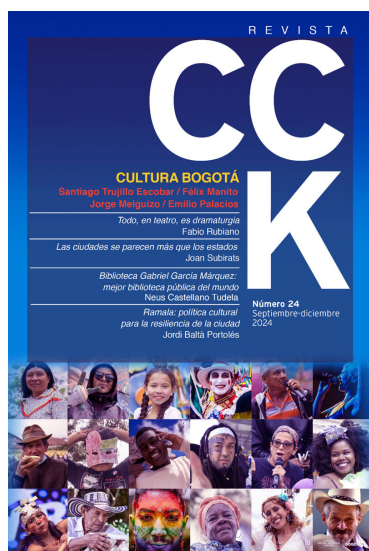
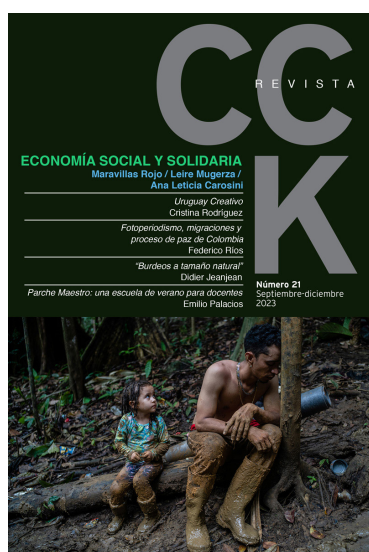


Captura de pantalla del canal Youtube.

CCK Revista es la publicación digital de la iniciativa Ciudades Creativas Kreanta. Tiene una periodicidad cuatrimestral y es de distribución gratuita. El primer número fue editado en octubre de 2017 y hasta junio del 2026 se han editado un total de 27 números con más de cien artículos sobre cultura, educación y ciudad en Europa y América Latina. Se estructura en cinco secciones: Dossier, Visiones, Tendencias, Experiencias y Crónica.

Acceso a la revista en el siguiente enlace: <https://kreantaeditorial.org/categoria-producto/revistas/cck-revista/>

5. CCK REVISTA



6. COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Ciudades Creativas Kreanta desarrolla la gestión de proyectos y redes de cooperación internacional en Europa y América Latina basada en un modelo de cooperación bidireccional ciudad-ciudad para llevar a cabo la transferencia, intercambio y generación de conocimiento entre ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los ámbitos de cultura, educación y ciudad.

En el ámbito europeo Fundación Kreanta junto con las ciudades españolas de Irún, Barakaldo y Sant Just Desvern y las ciudades francesas de Tournefeuille y Foix ha participado en el proyecto **“Rutas Singulares”** con el objetivo de crear una red transfronteriza de ciudades pequeñas y medianas ubicadas en el área de influencia de grandes capitales regionales, con el fin de reforzar su atractivo mediante estrategias conjuntas de cooperación en materia de turismo cultural. En América Latina se han desarrollado proyectos de cooperación cultural y educativa en las siguientes ciudades: Medellín, Bogotá, Cali, Cartagena de Indias, Popayán y Manizales en Colombia; Buenos Aires, Santa Fe y Rosario en Argentina; La Habana en Cuba; Valparaíso en Chile; Montevideo, Canelones y San José en Uruguay; São Paulo en Brasil; Santiago de los Caballeros en República Dominicana; Monterrey y Puebla en México; Caracas en Venezuela y Ciudad de Panamá en Panamá.



En sus diecinueve años de trayectoria el programa Ciudades Creativas Kreanta (CCK) ha llevado a cabo las siguientes acciones: catorce ediciones de las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas en diversas ciudades latinoamericanas y europeas; una colección editorial específica con doce libros editados; edición digital de 27 números de la Revista CCK; el canal Ciudades Creativas TV con más de trescientos vídeos; la gestión de proyectos y redes de cooperación ciudad-ciudad europea y euroamericana; la difusión de contenidos en redes sociales y una web propia www.ciudadescreativas.org

Toda esta tarea es el resultado de un trabajo continuado de gobernanza con la participación de más de doscientas setenta entidades e instituciones del sector público, privado y del tercer sector en Europa y América.

Entidades e instituciones coorganizadoras

Han participado como coorganizadoras de las Jornadas, la colección editorial, la revista CCK y los proyectos de cooperación las siguientes entidades e instituciones:

Locales:

- Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín y el Área Metropolitana (Colombia)
- Alcaldía de Bogotá (Colombia)
- Alcaldía de Cali (Colombia)
- Alcaldía de La Ceja (Colombia)
- Alcaldía de Manizales (Colombia)
- Alcaldía de Medellín (Colombia)
- Ayuntamiento de Barakaldo (España)
- Ayuntamiento de Barcelona (España)
- Ayuntamiento de Foix (Francia)
- Ayuntamiento de Irun (España)
- Ayuntamiento de Madrid (España)
- Ayuntamiento de Monterrey (México)
- Ayuntamiento de Oviedo (España)
- Ayuntamiento de Sant Just Desvern (España)
- Ayuntamiento de Sitges (España)
- Ayuntamiento de Tournefeuille (Francia)
- Ayuntamiento de Zaragoza (España)
- Camara Municipal de Setúbal (Portugal)
- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (España)
- Consorcio de Bibliotecas de Barcelona (España)
- Diputación de Barcelona (España)
- Diputación de Zaragoza (España)
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)
- Municipalidad de Santa Fe (Argentina)
- Municipalidad de Valparaíso (Chile)

7. ALIANZAS

- Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (Cuba)

Universidades:

- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
- Universidad Autónoma de Manizales (Colombia)
- Universidad de Playa Ancha de Valparaíso (Chile)
- Universidad de Valparaíso (Chile)
- Universidad EAFIT de Medellín (Colombia)
- Universidad ICESI (Colombia)
- Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia)
- Universidad Regiomontana de Monterrey (México)
- Universidad Técnica Federico Santa María (Chile)

Regionales:

- Intendencia de San José (Uruguay)
- Generalitat de Catalunya (España)
- Gobernación de Antioquia (Colombia)
- Gobierno de Aragón (España)

Estatales:

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Chile)
- Corporación del Fomento de la Producción (CORFO) del Gobierno de Chile
- Embajada de España en Colombia
- Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay
- Ministerio de Economía, Fomento y Turismo del Gobierno de Chile
- Ministerio de Cultura de Colombia
- Ministerio de Cultura de España
- Servicio Nacional de Turismo del Gobierno de Chile. Región de Valparaíso
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo del Gobierno de Chile

Internacionales:

- Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis-Metropolis
- Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano (CIDEU)
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) de Colombia y Portugal
- Unión Europea. Programa Interreg POCTEFA. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Otras instituciones:

- Asociación de Profesionales de la Cultura en Aragón - Procura (España)
- Asociación para el Desarrollo Estratégico de Zaragoza – Ebrópolis (España)
- Caja de Compensación Familiar Comfenalco-Antioquia (Colombia)
- Caja de Compensación Familiar del Valle del Cauca (Comfandi) (Colombia)
- Caja de Compensación Familiar del Cauca (Comfacauc) (Colombia)
- Cámara de Comercio de Barcelona (España)
- Cámara de Comercio de Cartagena (Colombia)
- Cámara de Comercio de Zaragoza (España)
- Consejo para el Desarrollo Estratégico de Santiago (CDES) (República Dominicana)
- Corporación Ruta N de Medellín (Colombia)
- Exhibproject.org (España)
- Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)
- Fundación Autor (España)
- Fundación Barcelona Media (España)
- Fundación Carvajal (Colombia)
- Fundación Bibliotec (Colombia)
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño-FUGA (Colombia)
- Fundación Proantioquia (Colombia)
- Fundación Solidaria Oriente Antioqueña-FUSOAN (Colombia)
- Gestión y Cultura (España)
- Mapa Valpo (Chile)
- Museo de Antioquia (Colombia)
- Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia)
- Taller de Arquitectura Ricardo Bofill (España)
- Trànsit Projectes (España)

Entidades e instituciones colaboradoras

Han participado y colaborado profesionales de las siguientes entidades e instituciones en las Jornadas, la colección editorial, la revista CCK y los proyectos de cooperación:

Locales:

- Alcaldía de Valledupar (Colombia)
- Alcaldía de Ibagué (Colombia)
- Agencia de Desarrollo del Bidasoa, Bidasoa Activa (España)
- Agenda Metropolitana de Montevideo, Canelones y San José (Uruguay)
- Área Metropolitana de Barcelona (España)
- Ayuntamiento de Alcobendas (España)
- Ayuntamiento de Ámsterdam (Países Bajos)

- Ayuntamiento de Barcelona (España)
- Ayuntamiento de Bayona (Francia)
- Ayuntamiento de Bilbao (España)
- Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián (España)
- Ayuntamiento de Gijón (España)
- Ayuntamiento de Girona (España)
- Ayuntamiento de Granollers (España)
- Ayuntamiento de Hondarribia (España)
- Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat (España)
- Ayuntamiento de Madrid (España)
- Ayuntamiento de Sabadell (España)
- Ayuntamiento de São Paulo (Brasil)
- Ayuntamiento de Seixal (Portugal)
- Ayuntamiento de Sevilla (España)
- Ayuntamiento de Terrassa (España)
- Ayuntamiento de Tournefeuille (Francia)
- Ayuntamiento de Zaragoza (España)
- Burdeos Métropole (Francia)
- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (España)
- Comunidad urbana Angers Loire Métropole (Francia)
- Consejo Comarcal del Baix Llobregat (España)
- Consejo de la Cultura de Barcelona (España)
- Consorcio de Bibliotecas de Barcelona (España)
- Diputación de Barcelona (España)
- Gobierno de la Ciudad de México (México)
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina)
- Instituto Municipal de Educación de Barcelona (España)
- Municipalidad de Concepción (Chile)
- Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana Vieja (Cuba)
- Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona (España)
- SAMOA -Corporación de Desarrollo de la Metrópolis Oeste Atlántica-, Nantes (Francia)
- Toulouse Métropole (Francia)

Universidades:

- Birmingham Business School (Reino Unido)
- Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas (ESADE) (España)
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)
- Institución Universitaria Digital de Antioquia (Colombia)
- Manchester Metropolitan University (Reino Unido)
- Newcastle University (Reino Unido)
- Tecnológico de Monterrey (México)
- Universidad Autónoma de Lisboa (Portugal)
- Universidad Complutense de Madrid (España)
- Universidad de A Coruña (España)
- Universidad de Antioquia (España)

- Universidad Autónoma de Barcelona (España)
- Universidad Autónoma de Puebla (México)
- Universidad de Barcelona (España)
- Universidad de Berkeley (Estados Unidos)
- Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia)
- Universidad de Buenos Aires (Argentina)
- Universidad de Cádiz (España)
- Universidad de Caldas (Colombia)
- Universidad de Columbia (Estados Unidos)
- Universidad de Drexel (Estados Unidos)
- Universidad de Girona (España)
- Universidad de Guadalajara (México)
- Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)
- Universidad Javeriana (Colombia)
- Universidad de Los Ángeles (Estados Unidos)
- Universidad de Lleida (España)
- Universidad de Miami (Estados Unidos)
- Universidad de Milán-Bicocca (Italia)
- Universidad de Minho (Portugal)
- Universidad de Montpellier (Francia)
- Universidad Nacional de Asunción (Paraguay)
- Universidad de París I (Francia)
- Universidad de Playa Ancha de Valparaíso (Chile)
- Universidad Politécnica de Catalunya (España)
- Universidad Pompeu Fabra (España)
- Universidad de Toulouse 2 Jean Jaurès (Francia)
- Universidad de Utrecht (Países Bajos)
- Universidad de Valencia (España)
- Universidad del País Vasco (España)
- UOC Universidad Abierta de Cataluña (España)
- Universidad EAFIT de Medellín (Colombia)
- Universidad IUAV de Venecia (Italia)
- Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia)
- Universidad Tecnológica de Panamá (Panamá)

Regionales:

- Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes de la Generalitat de Catalunya (España)
- Estado de Puebla (México)
- Fundación Red Andalucía Emprende (España)
- Fundación del Gran Teatre del Liceu (España)
- Generalitat de Catalunya (España)
- Gobierno del Principado de Asturias (España)
- Instituto Catalán de las Industrias Culturales (España)
- LABoral Centro de Arte y Creación Industrial Gijón/Xixón (España)

- Parc Audiovisual de Catalunya-Terrassa (España)
- Región Nord-Pas de Calais (Francia)

Estatales:

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- Centro Cultural Kirchner (Argentina)
- Fundación Casa Rui Barbosa del Ministerio de Cultura de Brasil (Brasil)
- Secretaría de Cultura (México)
- Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS- SDSN)

Internacionales:

- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). Comisión de Cultura
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO
- Red Interlocal, Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura

Otras entidades, instituciones y empresas:

- Abacus Cooperativa (España)
- Asociación Española de Fundaciones (España)
- Asociación Nuove Rigenerazioni (Italia)
- Airbnb (España)
- Amasté (España)
- Ashoka (España / Argentina / México)
- Ateliers Jean Nouvel (Francia)
- Autantyk Toulouse (Francia)
- Barrio de la Innovación de Montreal (Canadá)
- Barcelona Centre de Disseny (BCD) (España)
- BCF Consultores (España)
- Bilbao Bizkaia Design Council (España)
- Cachirulo Valley (España)
- Cink (España)
- Colegio de Arquitectos de Catalunya (España)
- Cohabitation Strategies, Cooperativa para el Desarrollo (Estados Unidos)
- Caja de Compensación Familiar de Antioquia (Comfama) (Colombia)
- Caja de Compensación Familiar-Comfenalco Antioquia (Colombia)
- Casa América Catalunya (España)
- Comuna del Sur (España)
- Conarte (México)
- Conexiones improbables (España)
- Conservatorio Regional de Setúbal (Portugal)

- Consorcio de Turismo de Barcelona (España)
- Corporación Mondragon (España)
- Crew Peligrosos (Colombia)
- Cromosoma (España)
- Culture Action Europe
- Diario digital El HuffPost (España)
- El Colegio del Cuerpo (Colombia)
- El País (España)
- El Puente Lab (Colombia)
- Federación del Gremio de Editores de España
- Feria itinerante de música El Noa Tiene que Andar (Argentina)
- Fondo de Cultura Económica (México)
- FIL (Feria Internacional del Libro de Guadalajara) (México)
- Frutillar Ciudad Creativa (Chile)
- Fundación Alternativas (España)
- Fundación Biblioteca Social (España)
- Fundación Ciclópolis (Ecuador)
- Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo (Venezuela)
- Fundación Crear Vale La Pena (Argentina)
- Fundación Directa (España)
- Fundación Ideas para la Paz (Colombia)
- Fundación Interarts (España)
- Fundación Jesuitas Educación Barcelona (España)
- Fundación Pere Tarrés (España)
- Fundación Playspace (Argentina)
- Fundación Tallers de Músics de Barcelona (España)
- Fundación Voces para la consciencia y el desarrollo (México)
- Fundación Zollverein de Essen (Alemania)
- Fura dels Baus (España)
- Garimpo de Soluções (Brasil)
- Grávalos & Di Monte arquitectos (España)
- Grup62 Editorial (España)
- Grupo Xabide (España)
- Hangar (España)
- Idensitat (España)
- Infonomía (España)
- Intermón Oxfam (España)
- Instituto Superior de Artes de Toulouse (Francia)
- Laboratorio de arquitectura Cloud9 (España).
- La Casa Encendida (España)
- L'Avenç revista (España)
- "Le 104 Centquatre" París (Francia)
- Lengüita Producciones (Colombia)
- Librería Medios (España)
- LTC Project (España)
- Museo de Antioquia (Colombia)
- Museo de Arte Moderno de Medellín (España)

- Museu Nacional d'Art de Catalunya (España)
- Museo Thyssen Bornemisza (España)
- Nexe Cultural SL (España)
- Njambre (Argentina)
- Nomismæ Consulting (México)
- Off Limits (España)
- Parcharte (Colombia)
- Pinacoteca de São Paulo (Brasil)
- Platóhedro (Colombia)
- Proyecto Binario (Colombia)
- RBA Audiovisual (España)
- Recetas Urbanas (España)
- Red de Gestores Culturales de Andalucía (España)
- Renaissance Urbaine (Francia)
- Ruge Rosario (España)
- Santiago Makerspace (Chile)
- SESC São Paulo (Brasil)
- SiCLas (Colombia)
- Socialab (Argentina)
- Solben (México)
- Sónar (España)
- Taleia Cultura (España)
- Teatro Petra (Colombia)
- Teatro Trono (Bolivia)
- Tinker Comunicación & Gestión Cultural (Uruguay)
- Turismo Imaginario en Mazamet (Francia)
- Un/Loquer (Colombia)
- Urbiotica (España)
- Videar S.A. (España)
- Vivero de Iniciativas Ciudadanas (España)
- World Merit (Gran Bretaña)
- Zemos 98 (España)

Artistas y profesionales

Finalmente reseñar la colaboración de un largo listado de artistas y profesionales del sector de la cultura y la comunicación de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, República de Corea, Chile, China, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, México, Países Bajos, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Es una iniciativa de: