

Alcaldía de Medellín

V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas

Espacio público y cultura en acción

2-6 DE OCTUBRE DE 2012
MEDELLÍN (COLOMBIA)

www.kreanta.org
www.ciudadescreativas.org



Ministerio de Cultura
República de Colombia



PROGRAMA DE LAS JORNADAS

La **Fundación Kreanta** y la **Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín** organizan las V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas. Las Jornadas en la edición de Medellín se articulan con el proyecto de la Cátedra Medellín-Barcelona e incorporan contenidos y actividades de sus programas. Igualmente participan en su organización el Ministerio de Cultura de Colombia, el Ayuntamiento de Barcelona, la Asociación de las Grandes Metrópolis-Metropolis, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Organización de Estados Iberoamericanos, urbam-EAFIT, la Caja de Compensación Familiar Comfenalco-Antioquia, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Medellín Digital, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo de Antioquia, Ruta N, la Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín y el Área Metropolitana y la Embajada de España en Colombia. Las Jornadas serán un encuentro de profesionales iberoamericanos para debatir y reflexionar durante cinco días sobre creatividad, innovación y cultura en las ciudades.

Las Jornadas se podrán seguir por streaming en el canal:
<http://www.livestream.com/especialestelemedellin>

1. PROGRAMA

Miércoles 3 de octubre

Lugar: Museo de Arte Moderno de Medellín

16.00h - 18.00h

Acreditaciones y entrega de documentación

18.00h - 18.30h

INSTALACIÓN DE LAS V JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS

Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín,

María del Rosario Escobar.

Presidente de Fundación Kreanta, **Félix Manito.**

18.30h - 21.00h SESIÓN INAUGURAL:

BUENOS AIRES, MÉXICO D.F. Y MEDELLÍN: CIUDADES CREATIVAS

Moderadora de la sesión: **Ana María Cano.** Directora Fondo Editorial de la Universidad EAFIT.

México, D.F., ciudad creativa

Felipe Leal (México). Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno del D.F. de la Ciudad de México.

Los distritos creativos de la Ciudad de Buenos Aires: un nuevo modelo de promoción del territorio

Enrique Avogadro (Argentina). Director General de Industrias Creativas y Comercio Exterior del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Medellín: de la transformación social a la ciudadanía cultural para la vida

María del Rosario Escobar (Colombia). Secretaria de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín.

Jueves 4 de octubre

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

8.00h - 12.30h

SESIÓN DE LA MAÑANA: TERRITORIO, SEGREGACIÓN Y CULTURA URBANA

Moderadora de la sesión: **María Rosa Machado (Colombia).** Directora de Cultura Comfenalco-Antioquia.

8.00h - 8.30h

Nuevas prácticas urbanas y la recreación del espacio público

Teresa Caldeira (Brasil). Profesora de planificación regional y de la ciudad, Universidad de Berkeley, Estados Unidos.

8.30h - 9.00h

Pueblo de Creadores, una experiencia de descolonización corporal

Ivan Nogales (Bolivia). Director del grupo Teatro Trono y de COMPA, Comunidad de Productores de Arte.

9.00h - 9.15h

Experiencia de Medellín

4 Elementos Skuela, 4 razones para vivir el barrio.

Henry Arteaga. Crew Peligrosos

9.15h - 10.00h

Debate – Coloquio con los ponentes

10.00h - 10.30h

Pausa café

10.30h - 11.00h

Justicia Espacial y la Urbanización Asimétrica Acelerada

Miguel Robles-Durán (México). Cofundador de Cohabitation Strategies, Cooperativa para el Desarrollo Socio – Espacial, con sedes en Rotterdam y en Nueva York.

11.00h - 11.30h

Fronteras, espacio público y segregación.

El caso del Raval de Barcelona

Judit Carrera (España). Directora del Premio Europeo de Espacio Público Urbano y responsable del Centro de Documentación y Debate del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

11.30h - 11.45h

Experiencia de Medellín. **Incursiones en uso**

Cristina Vasco. Lengüita Producciones

11.45h - 12.30h

Debate – Coloquio con los ponentes

12.30h - 14.30h

Almuerzo

14.30h - 18.30h

SESIÓN DE LA TARDE: NUEVAS FORMAS DE HABITAR LA CIUDAD: CULTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN ACCIÓN

Moderador de la sesión: **Carlos Uribe.** Director Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

14.30h - 15.00h

El espacio público como estrategia territorial, del carril para bicis a la ciclo vía ciudadana

Alfredo Hidalgo (México). Director del Centro de Infotectura y Tecnología Aplicada (CITA).

15.00h - 15.30h

La “inimaginable” bicicleta urbana. Ciudadanía y espacio público en Quito

Diego Puente (Ecuador). Fundador de CiclóPolis y Coordinador de Ciclopaseo de Quito.

15.30h - 15.45h

Experiencia de Medellín

El movimiento de la bicicleta en Medellín: Colectivo SiCLas, el día que la comunidad decidió Pedalear Juan Bernardo Palacios. SiCLas

15.45h - 16.30h

Debate – Coloquio con los ponentes

16.30h - 17.00h

Pausa café

17.00h - 17.30h

Donostia/San Sebastián 2016: una apuesta estratégica por la cultura y los valores democráticos Eva Salaberria (España). Coordinadora/gerente de la Oficina de la Capitalidad Cultural Donostia-San Sebastián 2016.

17.30h - 17.45h

Experiencia de Medellín

El Puente Lab: arte para el cambio y la activación social en Medellín Daniel Urrea. El Puente Lab

17.45h - 18.00h

Experiencia de Medellín

Museo y Territorios: el Museo de Antioquia como entidad que reflexiona sobre el patrimonio más importante: las personas David Henao. Museos y Territorios

18.00h - 18.30h

Debate – Coloquio con los ponentes

18.30h - 20.00h

Inauguración de la Exposición: A FAVOR DEL ESPACIO PÚBLICO. ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN DEL PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO 2012

Lugar: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Presentación de la Exposición:

María del Rosario Escobar (Colombia). Secretaria de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín.

María Rosa Machado (Colombia). Directora de Cultura Comfenalco-Antioquia.

Félix Manito (España). Presidente de Fundación Kreanta.

Marçal Sintés (España). Director del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Proyección del Documental “Europa Ciudad”, que forma parte del Premio, coproducido por el CCCB y RTVE.

La ciudad cultivada. Frutos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano. Conferencia de David Bravo (España). Secretario del Jurado del Premio Europeo de Espacio Público Urbano.

Viernes 5 de octubre

Lugar: Auditorio principal de Ruta N

8.00h - 12.30h

SESIÓN DE LA MAÑANA

Primera parte

CIUDADES Y CIUDADANÍA GLOBALES

Moderador de la sesión: Félix Manito. Presidente de la Fundación Kreanta y Codirector de las Jornadas Ciudades Creativas.

8.00h - 8.15h

Experiencia de Medellín

Intercambio artístico sin fronteras y construcción de identidades globales Lukas Jaramillo. Parcharte

8.15h - 9.15h

La ciudad: espacio frontera de nuestra modernidad Saskia Sassen (Estados Unidos). Profesora de Sociología en la Universidad de Columbia, Estados Unidos.

9.15h - 10.00h

Debate – Coloquio con los ponentes

10.0h - 10.30h

Pausa café

Segunda parte

URBANISMO SOCIAL

Moderador de la sesión: Jorge Melguizo. Director de la Cátedra Medellín-Barcelona y Codirector de las V Jornadas Ciudades Creativas.

10.30h - 11.00h

Hábitat e Inclusión en la Ciudad de Buenos Aires: experiencias y perspectivas de transformación de las Villas de la Ciudad.

Marina Klemensiewicz (Argentina). Secretaria de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

11.00h - 11.30h

Ciudad de México. Hacia una cultura urbana compacta, extrovertida y compartida

Felipe Leal (México). Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno de México, D.F.

11.30h - 12.00h

Urbanismo y acción social en Medellín

Alejandro Echeverri (Colombia). Director de urban, Centro de Estudios Urbanos y Ambientales de la Universidad EAFIT.

12.00h - 12.30h

Debate – Coloquio con los ponentes

12.30h - 14.30h

Almuerzo

SESIÓN DE LA TARDE: **APROPIACIÓN DE TECNOLOGÍAS PARA SOCIEDADES INTELIGENTES**

Moderador de la sesión: Jorge Bejarano. Director Departamento Educación y Cultura MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellín.

14.30h - 15.00h

ÁTICO: las tecnologías en el laboratorio

Germán Rey (Colombia). Director del Centro Ático de la Universidad Javeriana, Bogotá.

15.00h - 15.30h

Excedente cognitivo y procomún: elogio de las culturas tímidas

José Ramón Insa (España). Responsable de proyectos y redes de cultura en el Ayuntamiento de Zaragoza y responsable de la co-presidencia de la Red Interlocal, Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura.

15.30h - 15.45h

Experiencia de Medellín

Platohedro, una propuesta de creatividad y bienestar
Alexander Correa – Platohedro

15.45h - 16.30h

Debate – Coloquio con los ponentes

16.30h - 17.00h

Pausa café

17.00h - 17.30h

Labs Experimentales – interfaz red-calle

Felipe Fonseca (Brasil). Investigador y articulador de proyectos de producción colaborativa, media independientes, software libre y tecnologías sociales.

17.30h - 18.00h

Industrias creativas en las sociedades inteligentes: experiencias desde el Clúster Cultural del Eje cafetero

Felipe Londoño (Colombia). Decano de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas y Director del Festival de la Imagen de Manizales.

18.00h - 18.15h

Experiencia de Medellín

Apropiación inteligente de tecnologías para sociedades sostenibles

Julian Andres Giraldo Hoyos. Un / Loquer

18.15h - 19.00h

Debate – Coloquio con los ponentes

Sábado 6 de octubre

Lugar: Museo de Antioquia

9.00h - 12.00h

DIÁLOGOS CREATIVOS SIMULTÁNEOS CON LOS PONENTES

Muros, cercas, grafitis y hip hop, Teresa Caldeira (Brasil).

Del ciber mundo al barrio, Felipe Fonseca (Brasil), José Ramón Insa (España) y Felipe Londoño (Colombia).

Distritos culturales de Buenos Aires, Salvador de Bahía y Medellín, Richard Alves (Brasil), Enrique Avogadro (Argentina), Juan Manuel Patiño (Colombia) y Gustavo Restrepo (Colombia).

Proyectos culturales en Barcelona y Donostia-San Sebastián, Judit Carrera (España), Eva Salaberria (España) y Marçal Sintés (España).

OTRAS ACTIVIDADES DE LAS JORNADAS

Martes 2 de octubre

9.00h - 12.00h

Lugar: urbam – EAFIT

PISO PILOTO

Proyecto del programa de urbanismo de la Cátedra Medellín-Barcelona (<http://pisopiloto.org>).

David Bravo (España).

(Actividad dirigida a arquitectos y urbanistas de Medellín por invitación. Más información: urbam@eafit.edu.co)

19.00h - 21.00h

Lugar: EAFIT – AUDITORIO FABRICATO, BLOQUE 27 - 101

FORO ESPACIO PÚBLICO EN ACCIÓN: SOSTENIBILIDAD CREATIVA

Miguel Robles-Durán (México), Alfredo Hidalgo (México) y Diego Puente (Ecuador).

Experiencias de Medellín: Colectivo NN y Ciudad Verde.

Moderador: Alejandro Echeverri

(Inscripción previa y libre, cupo limitado.)

Más información: urbam@eafit.edu.co

Viernes 5 de octubre

20.00h - 22.00h

MEDENOCHE EN BICICLETA

Organiza: SiCLas. Abierto para toda la comunidad.

Salida y llegada: MAMM, Ciudad del Río.

Más información: <http://siclas.blogspot.com/>

Sábado 6 de octubre

15.00h - 18.00h

RECORRIDOS POR PROYECTOS

CREATIVOS DE MEDELLÍN

- Parque Explora.
- Barrio Moravia (Proyecto Urbano Integral de Moravia + Centro de Desarrollo Cultural de Moravia + Paseo Urbano y Casa Museo Pedro Nel Gómez).
- Comuna 13 (Graffitiour y Proyecto Urbano Integral de San Javier).

Para más información sobre los puntos de encuentro y las rutas de acceso en los recorridos, entra a <http://2012.ciudadescreativas.org/recorridos-creativos/>

MÁS INFORMACIÓN DE LAS JORNADAS

 www.ciudadescreativas.org

 www.facebook.com/ciudadescreativas

 www.twitter.com/JornadasKreanta

 ciudadescreativas@kreanta.org

2. PONENTES



Richard Alves (Brasil).

Director de ECreia Soluções em Economia Criativa y consultor de proyectos en Brasil de la Fundación Barcelona Media – Centro de Innovación

Biografía:

Richard Alves es administrador de empresas, especialista en Planeamiento y Gestión del Turismo y Máster en Desarrollo Social por la Escuela de Administración de la Universidad Federal de Bahía. Actualmente, es director de ECreia Soluções em Economia Criativa y consultor de proyectos en Brasil de la Fundación Barcelona Media-Centro de Innovación. Trabajó en SEBRAE Bahía entre 1994 y 2012, donde entre otras actividades, concibió e implantó la primera Área de Economía Creativa institucional de todo Brasil, en 2006, cuando esta temática todavía era muy incipiente en el país. Como tesis de Máster desarrolló el proyecto “El centro histórico de Salvador como territorio creativo”. Ideó una propuesta de Territorios Creativos para ejecutar en los principales barrios con potencial turístico-cultural de Salvador de Bahía.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Distritos Culturales de Buenos Aires, Salvador de Bahía y Medellín”.



Enrique Avogadro (Argentina).

Director General de Industrias Creativas y Comercio Exterior del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Biografía:

Licenciado en Estudios Internacionales (Universidad Torcuato Di Tella); Magíster en Administración y Políticas Públicas (Universidad de San Andrés –tesis en elaboración); y cursando la Maestría en Gestión de Contenidos (Universidad Austral). Es especialista en economía creativa con experiencia concreta en el desarrollo de políticas de promoción a las industrias creativas, al diseño y a la Internacionalización. Actualmente es Director General de Industrias Creativas y Comercio Exterior del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Director del Centro Metropolitano de Diseño de la Ciudad de Buenos Aires. Ha sido conferencista en seminarios sobre ciudades creativas, industrias creativas, diseño e internacionalización en más de 15 países alrededor del mundo. Participó como orador en Pecha Kucha (Buenos Aires) y en TEDxLaçador (Porto Alegre). Ha sido jurado del premio Idea Brasil 2010, miembro del Consejo Asesor Internacional de Seúl Capital Mundial del Diseño 2010, jurado del Observateur French

Design Award 2011, jurado de la feria Puro Diseño 2012 y jurado del libro *América Diseña Sustentable* (Buenos Aires, México DF, Sao Paulo). Escribe regularmente en publicaciones especializadas.
<http://tradeandme.blogspot.com.es/>

Participante en el diálogo del sábado 6 “Distritos Culturales de Buenos Aires, Salvador de Bahía y Medellín”.



David Bravo (España).

Secretario del Jurado del Premio Europeo de Espacio Público Urbano.

Biografía:

Ejerce de arquitecto desde su propio despacho Jardí+Bravo Arquitectes en Barcelona. Desde el año 2008, es responsable de la producción de contenidos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano (www.publicspace.org/es). También es secretario del Jurado del este certamen, en representación del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), desde el año 2010. Asimismo, es colaborador habitual de la Revista Diagonal e imparte clases en el Diploma de Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad de la Escuela Superior de Diseño e Ingeniería de Barcelona (ELISAVA) y en el Master and Graduate Program in Architecture and Urban Culture (METROPOLIS). Ha participado, junto a otros autores como Manuel de Solà-Morales, Dietmar Steiner y Rafael Moneo, en el libro *In Favour of Public Space. Ten years of the European Prize for Urban Public Space*. (ACTAR / CCCB, 2011). Colabora en la Revista Diagonal con la Sección *Una imagen y mil palabras*. Se puede consultar una entrevista de David Bravo junto a Christian Schrader Valencia y Lorena Yera: *La ciudad como lugar de representación* (URBS - Revista de estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 2012).

Resumen:

La ciudad cultivada. Frutos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano

Tal y como puede leerse a través de los frutos recogidos por el Premio Europeo del Espacio Público Urbano, ciudad y cultura son realidades inseparables que se contienen mutuamente. La primera es un producto cultural; la segunda un fenómeno eminentemente urbano. Ambas se sustentan en la noción de espacio público, catalizador de la mezcla y el intercambio donde la dialéctica de la razón puede más que la fuerza o la fe. Este espacio compartido vertebrada la propiedad individual –ya sea la intelectual o la del suelo– y propaga sus riquezas en el espacio y en el tiempo. En el primer caso, lo consigue siendo redistributivo y universalmente accesible. En el segundo, preservando la memoria del pasado y transmitiendo el mejor legado hacia el futuro.

Participante en la actividad del martes 2 de octubre "Piso Piloto" y en el acto de inauguración de la exposición del jueves 4 "A favor del Espacio Público. Itinerancia de la Exposición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012".



Teresa Caldeira (Brasil).

Profesora de planificación regional y de la ciudad, Universidad de Berkeley, Estados Unidos.

Biografía:

Antropóloga, estudiosa de las ciudades y sus prácticas políticas. Sus investigaciones se focalizan en los problemas de urbanización y la reconfiguración de la segregación espacial y la discriminación social, principalmente en las ciudades del sur. Se ha interesado especialmente por el estudio de las relaciones entre configuración urbana y transformación política, especialmente en contextos de democratización. Actualmente y desde 2007, es profesora de Departamento de Ciudad y Planificación Regional de la Universidad de California, Berkeley. Anteriormente había trabajado como profesora e investigadora en el sistema universitario de Brasil y en la Universidad de California, Irvine. Su trabajo ha sido publicado en varios idiomas. Es autora, entre otros, del libro *City of Walls: Crime, Segregation, and Citizenship in São Paulo* (University of California Press, 2000) que ganó el Premio de la American Ethnological Society en 2001. El libro analiza la forma en que el crimen, el miedo y la violencia y el no respeto por los derechos ciudadanos se interrelaciona con las transformaciones urbanas para producir un nuevo modo de segregación urbano en un contexto de democracias consolidadas. El libro compara los casos de São Paulo y Los Angeles. En español, se ha publicado *Espacio, segregación y arte urbano en el Brasil* (Barcelona/Buenos Aires: CCCB/Katz, 2010). Teresa Caldeira ha obtenido el Guggenheim Fellow 2012.

Resumen:

Nuevas prácticas urbanas y la recreación del espacio público

Una serie de jóvenes están transformando los espacios públicos en Sao Paulo y rearticulando las profundas desigualdades sociales, que los han marcado desde siempre. Las nuevas prácticas incluyen grafiti, *pixação* (estilo de tagging particular de Sao Paulo) y nuevas formas de moverse por la ciudad (en moto, en *skate* o mediante *parkour*). Éstas aportan a los jóvenes de las periferias una nueva visibilidad en la ciudad que desafía las normas implícitas sobre el funcionamiento de los espacios públicos. Sin embargo, estas intervenciones son contradictorias: por un lado, afirman los derechos en relación a la ciudad, pero por el otro fracturan lo público; exponen la discriminación pero rechazan la integración. Ponen a prueba los límites

del proceso democratizador promoviendo simultáneamente la apertura de la esfera pública democrática mientras la desafían con acciones transgresoras, que van desde lo ilícito a lo criminal.

Participante en la sesión del jueves 4 "Territorio, segregación y cultura urbana".

Participante en el diálogo del sábado 6 "Muros, cercas, grafitis y hip hop".



Judit Carrera (España).

Directora del Premio Europeo de Espacio Público Urbano y responsable del Centro de Documentación y Debate del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Biografía:

Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Barcelona y Diplomada en Filosofía Política por el Institut d'Etudes Politiques de París, con una tesis sobre Espacio Público y democracia. Actualmente y desde el año 2002, es directora del Premio Europeo del Espacio Público Urbano del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). En el CCCB, también es la responsable del programa de debates y del centro de documentación, y la directora editorial de las colecciones BREUS y DIXIT.

Desde octubre del 2010, es columnista del diario *El País* (sección Cataluña). Es miembro del plenario del Consejo de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y en 2012 participó en jurado de la sección de ensayo y pensamiento del Premio Ciudad de Barcelona. Entre 2007 y 2011, colaboró con Josep Ramoneda en la dirección de la colección de ensayo de la editorial Tusquets y fue miembro del comité editorial de la revista *Barcelona Metròpolis*. En 2010, dirigió el catálogo *In Favour of Public Space. Ten years of the European Prize for Urban Public Space* (Actar-CCCB). Recientemente, con David Bravo ha realizado el guión del documental "Europa Ciudad", emitido por la Televisión Pública Española (TVE2). Ha publicado entrevistas a Zygmunt Bauman, Richard Sennett, Rafael Moneo o Arjun Appadurai y ha escrito artículos y dado conferencias sobre ciudad y espacio público, el Raval, Barcelona y el CCCB en diferentes instituciones del mundo.

En París, trabajó en la Oficina de Análisis y Previsión de la UNESCO, donde participó en la investigación para los informes de prospectiva *The World Ahead. Our future in the making* (Unesco / Zed Books, 2001), *Keys for the 21st century* (Unesco / Berghahn, 2001) y *The Future of Values* (Unesco / Berghahn, 2004). Posteriormente trabajó en el Fórum Barcelona 2004 y en el Departamento de Relaciones Internacionales del Ayuntamiento de Barcelona, donde se involucró en la coordinación de las redes mundiales de ciudades con el sistema de Naciones Unidas y en la génesis de la posterior organización Ciudades y Gobiernos Locales Unidos.

Resumen:

Fronteras, espacio público y segregación. El caso del Raval de Barcelona

Una de las especificidades de la ciudad europea es la existencia de unas murallas físicas que, además de proteger a su población de ataques exteriores, eran literalmente el espacio de cumplimiento de la ley. Este rasgo distintivo de la mayoría de ciudades europeas ha determinado a lo largo de la historia su forma física (urbs) y sus relaciones sociales (civitas). Otro elemento fundacional de la ciudad europea es la centralidad del espacio público como eje vertebrador de la vida política y social, contenedor de usos mixtos y poblaciones diversas. Esta doble característica de la ciudad europea será analizada en esta conferencia a partir del barrio del Raval de Barcelona. Íntimamente ligado a la historia de las murallas de la ciudad, el Raval concentra hoy las nuevas formas de segregación y los principales retos del espacio público que tiene planteada la ciudad de Barcelona en su conjunto.

Participante en la sesión del jueves 4 “Territorio, segregación y cultura urbana”.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Proyectos culturales en Barcelona y Donostia-San Sebastián”.



Alejandro Echeverri (Colombia).
Director de urbam, Centro de Estudios Urbanos y Ambientales de la Universidad EAFIT.

Biografía:

Arquitecto por la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) de Medellín, realizó estudios de doctorado en urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Actualmente, es director del Centro de Estudios Urbanos y Ambientales de la Universidad EAFIT (URBAM). Fue profesor y director del Grupo de Estudios en Arquitectura de la UPB durante los años 2001-2003 y profesor visitante en la cátedra de Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1999-2000. Ha sido profesor visitante y jurado de concursos en diferentes escuelas e instituciones de arquitectura a nivel nacional e internacional. Su trabajo ha sido premiado con el Premio Nacional de Arquitectura en Diseño Arquitectónico por la SCA en 1996, Premio Nacional de Arquitectura en Ordenamiento Urbano y Regional por la SCA en 2008, Primer Premio Diseño Urbano bienal Panamericana de Arquitectura de Quito 2008, Ganador del Curry Stone Design Prize 2009, entre otros. Fue Gerente General de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) Municipio de Medellín 2004-2005 y Director de Proyectos Urbanos de la Alcaldía de Medellín 2005-2008.

Resumen:

Urbanismo y acción social en Medellín

El tema de urbanismo social se ha motivado fundamentalmente en tratar de entender que la arquitectura y el urbanismo pueden ser una expresión profunda de políticas públicas, de políticas de cambio, de temas estructurales que empiezan a surgir de una sociedad. El foco nuestro no eran las obras, eran los procesos. Era necesario hacer intervenciones significativas en diferentes rincones de la ciudad, darles visibilidad, hacer sistemas que permitan recorrer a la gente.

Para mí ha sido muy bonito descubrir cómo la arquitectura y el urbanismo, en este caso el proyecto urbano, ayuda a ser un inductor de muchos procesos; define tiempos, presupuestos, actores en el territorio y logran construirse efectivamente. La dimensión del proceso del proyecto ha sido un aprendizaje potentísimo que seguimos explorando para aprender de él. La capacidad de entender la ciudad y los lugares: no es un edificio, no es un espacio público, es una confluencia de transformaciones físicas y programas estructurales, de servicio a la sociedad, integrando procesos... Esa confluencia localizada en un territorio específico, logra de alguna manera, impactos fundamentales. Otro aspecto que se tiende a banalizar muchísimo, tiene que ver con el poder simbólico de la arquitectura, la belleza y la inclusión. Hay temas de inclusión que son objetivos, y otros son mentales: el que un niño en un Parque Biblioteca o en un Colegio de Calidad se sienta en el mejor lugar de la ciudad, que sienta que hace parte del desarrollo de la sociedad, es muy importante. Por eso se le apuesta a la estética, a la mejor arquitectura, a los mejores espacios para las zonas más excluidas y conflictivas de la sociedad. Se tiende a banalizar la estética y es un elemento de comunicación y de significación muy potente. Hay un elemento que es la sustancia de la vida y de los barrios en la ciudad: es la piel de los barrios. No son obras aisladas. Lo más importante y a lo que le dábamos mayor prioridad, es lo más sencillo: la calle, la vida de las ciudades. Los conflictos de las ciudades se dan en la calle. Con intervenciones muy sencillas, que cualifiquen la rutina diaria de una mamá que lleva el niño al colegio, que va y toma el transporte público para ir a otro lugar de la ciudad a trabajar, que en la noche sale a un bar... Ese circuito, del sistema nervioso de los barrios, es lo que termina pegando y dándole calidad de vida al día a día. En ese sentido el tema del espacio público es un tema central. Lo más importante es que estamos trabajando por y para las personas, haciendo procesos de participación, incluyendo en el proceso de construcción de estos proyectos procesos de reconciliación... Otro aspecto importante es la comunicación pública. A partir de la empatía, comprender cuál es la vida de los barrios, las expresiones culturales locales, qué papel juega la cultura... Nosotros descubrimos que para generar una comunicación horizontal con las comunidades, ésta se logra a través de las expresiones culturales, la música, el arte... porque ése es el espa-

cio donde todos somos iguales y podemos comunicarnos para definir proyectos, para definir compromisos.

Participante en la actividad del martes 2 de octubre “Foro Espacio Público En Acción: Sostenibilidad Creativa” y en la sesión del viernes 5 “Urbanismo social”.



María del Rosario Escobar (Colombia).
Secretaria de Cultura Ciudadana,
Alcaldía de Medellín.

Biografía:

Periodista y comunicadora social, especialista en semiótica y periodismo urbano, y magister en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT. Actualmente, es Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín. Desde los años 90 se dedica al campo cultural como periodista en el periódico *El Mundo* de la ciudad de Medellín, donde fue la editora del semanario *Imaginario* y la sección diaria cultural. También ha sido colaboradora de diversas revistas dedicadas a las artes plásticas y el debate en el campo artístico.

Desde la gestión cultural, por un poco más de una década, fue la Coordinadora de Extensión Cultural de la Universidad EAFIT, institución educativa que emprendió el liderazgo desde el ámbito privado de un proyecto cultural incluyente para la ciudadana y orientado a la formación del público joven.

También se ha desempeñado como investigadora de diversos proyectos curatoriales que han indagado por la valoración de artistas locales, entre ellos Débora Arango y los pertenecientes al grupo denominado Los Once Antioqueños.

Participante en la sesión inaugural del miércoles 3 “Buenos Aires, México D.F. y Medellín: Ciudades Creativas” con la ponencia *Medellín: de la transformación social a la ciudadanía cultural para la vida.*

Participante en el diálogo del sábado 6 “Distritos Culturales de Buenos Aires, Salvador de Bahía y Medellín”.



Felipe Fonseca (Brasil).
Investigador y articulador de proyectos de producción colaborativa, media independientes, software libre y tecnologías sociales.

Biografía:

Felipe Fonseca es investigador y articulador de proyectos de apropiación crítica de tecnologías digitales, labs de medios, arte electrónico, cultura digital experimental y colaboración red. Es co-creador de la red MetaReciclagem

(2002), del colectivo Desvio (2009), del blog Lixo Eletrônico (2008), de la plataforma Rede//Labs (2010) y muchas otras iniciativas como el proyecto Ubalab y el colectivo editorial MutGamb. Ha participado como ponente en diversas conferencias internacionales. Es un miembro del equipo editorial de la revista A Rede. Fue uno de los fundadores de la asociación DesCentro. Ha colaborado con la formación y desarrollo de la red Estúdio Livre. Fue también uno de los creadores de la red Bricolabs, que reúne a artistas, investigadores, desarrolladores de software y activistas de diversos países, interesados en el desarrollo de iniciativas de conocimiento y cultura libres, hardware abierto y software libre. Ha escrito *Laboratorios do Pos-digital (2010)*, descargable en internet. <http://efeefe.no-ip.org/>

Resumen:

Labs Experimentales – interfaz red-calle

Más que concentración de personas y organizaciones, abstracción de flujos económicos a gestionar o contienda por supervivencia, toda ciudad es una formación dinámica que siempre lleva un inmenso potencial creativo. La diversidad de prácticas culturales emergentes impulsadas por la difusión de tecnologías de comunicación en red sugiere formas de repensar lo que es una ciudad. La idea de *pro-común*, desarrollada en redes abiertas y basadas en la distribución de información con protocolos libres, ejerce cada día una influencia más fuerte en la forma como las personas y grupos ven la ciudad. Felipe Fonseca propone una reflexión cerca de los Labs Experimentales de Arte, Tecnología y Sociedad como locales primordiales para pensar una ciudad más colectiva, participativa e inclusiva.

Participante en la sesión del viernes 5 “Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes”.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Del ciber mundo al barrio”.



Alfredo Hidalgo (México).
Director del Centro de Infotectura y Tecnología Aplicada (CITA).

Biografía:

Arquitecto por la Universidad de Guadalajara, y Doctorante por la Universidad de Oviedo (España). Ha sido profesor en la Universidad de Guadalajara, en el ITESO y en el TEC de Monterrey, entre otras. Ha sido profesor invitado en la Universidad Diego Portales, en la Universidad San Sebastián y la Universidad de Chile, e invitado como conferencista a varios eventos nacionales e internacionales, entre los que destaca la Bienal de Arquitectura de Chile y el Politécnico de Milán. En cuanto a su trabajo de carácter urbano, dirige el Centro de Infotectura y Tecnología Apli-

cada AC (CITA), desde donde coordina el foro internacional de Arquitectura COM:PLOT, un espacio de diálogo e incidencia urbano-ciudadana. Sus obras de arquitectura le han generado una serie de reconocimientos por su trabajo, y su obra se ha expuesto y publicado en varios libros y revistas en México, Chile, Hungría, Argentina y Ecuador. Dirige la oficina de arquitectura S2 en Guadalajara. Forma parte de varios consejos ciudadanos locales y ha sido invitado a muchos espacios internacionales de reflexión sobre el futuro urbano. Es articulista y escribe para varias publicaciones.

Resumen:

El espacio público como estrategia territorial, del carril para bicis a la ciclo vía ciudadana

Se presenta la experiencia de gestión urbana desarrollada en Guadalajara del 2007 al 2012, cinco años que han sido fundamentales para el cambio en la cultura urbana que está experimentando esta segunda metrópoli de México. Desde el espacio y la opinión pública, así como tomando el referente de la arquitectura, se hace una reflexión que opera cronológicamente en la línea del tiempo temática que ha establecido el Foro Com:plot (www.infotectura.org) bajo la propuesta de construir colectivamente un modelo de ciudad.

Participante en la actividad del martes 2 de octubre “Foro Espacio Público En Acción: Sostenibilidad Creativa” y en la sesión del jueves 4 “Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción”.



José Ramón Insa (España).

Responsable de proyectos y redes de cultura en el Ayuntamiento de Zaragoza y responsable de la co-presidencia de la Red Interlocal, Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura.

Biografía:

Agente e investigador cultural empeñado en preservar la fortaleza de la cultura y rescatarla para el pensamiento crítico. Es “funcionario expandido” y actualmente, se desempeña como técnico de Cooperación y Redes en el Ayuntamiento de Zaragoza. Es el responsable de la co-presidencia de la Red Interlocal, Red Iberoamericana de Ciudades para la Cultura. Impulsor del blog Espacio rizoma y autor de diferentes publicaciones y colaboraciones en diversos medios, así como docente universitario sobre políticas culturales y gestión de la cultural local.

<http://espaciorizoma.wordpress.com/>

Resumen:

Excedente cognitivo y procomún: elogio de las culturas tímidas

Acostumbrados como estamos a una lógica capitalista que funciona bajo los criterios de la economía de la escasez,

fundamentar la cultura sobre la lógica de la abundancia resulta poco habitual todavía. Sin embargo el ecosistema digital bajo los principios del excedente cognitivo (Clay Shirky) no señala una trayectoria desde la que construir y orientar modelos que traspasan la lógica propietaria. Un modelo que permite generar valor social desde narrativas que también revisan el llamado capitalismo cognitivo en el que, por otra parte y en demasiadas ocasiones, se utiliza el trabajo individual no remunerado para beneficios privados. Se trata pues de analizar lo que podría constituir una especie de comunitarismo tecnológico, apropiacionismo digital, que favorezca las estructuras del procomún como hipótesis política, una evidencia que se enfrenta a la privatización de los recursos del conocimiento. Hacerlo desde la dignificación de los entornos comunes de creación desmontando con firmeza el mito de la excelencia, otra de las grandes trampas en los discursos contemporáneos y que nos ha hecho olvidar la importancia de las culturas tímidas (escasez-abundancia/esencia-excelencia): aquellas que no contabilizan, que no cotizan en bolsa.

Participante en la sesión del viernes 5 “Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes”.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Del ciber-mundo al barrio”.



Marina Klemensiewicz (Argentina).

Secretaria de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Biografía:

Licenciada en Ciencias Políticas por la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA) y Técnica Superior en Comercio Exterior por la Fundación Banco de Boston. Actualmente es la Secretaria de Hábitat e Inclusión del Gobierno Buenos Aires, organismo responsable de diseñar y supervisar la implementación de las políticas, estrategias y acciones vinculadas a la regularización y urbanización de las villas y núcleos habitacionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ha sido presidenta de la Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad (COPIDIS) del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. También fue directora ejecutiva de la Fundación Par.

Resumen:

Hábitat e Inclusión en la Ciudad de Buenos Aires: experiencias y perspectivas de transformación de las Villas de la Ciudad

La presente ponencia tiene como objetivo caracterizar en líneas generales la política urbano habitacional de la Ciudad de Buenos Aires, junto con el proceso de estructuración socio espacial. En segundo lugar, caracterizar la

política que desarrolla la Secretaría de Hábitat e Inclusión en el marco del nuevo paradigma de “gestión social del hábitat”, dando a conocer uno de los casos más emblemáticos de transformación socio habitacional que ha experimentado la Ciudad a lo largo de su historia: El Caso del Barrio Cildáñez, ex villa 6.

El crecimiento poblacional total de la Ciudad de Buenos Aires no ha sufrido variaciones importantes desde los últimos 60 años, sin embargo la población en villas se ha duplicado durante el mismo período. Actualmente, la Ciudad está conformada por 15 villas o asentamientos informales que en su gran mayoría se encuentran localizadas en la zona sur de la Ciudad, concentrados en las Comunas N° 8, 7 y 4. La población que vive en estos territorios asciende a un total de 150.000 habitantes, de los cuales más del 50% de la población es extranjera.

En este contexto la Secretaría de Hábitat e Inclusión (SECHI) tiene como misión la transformación integral, física y social, de las villas y barrios más vulnerables de la Ciudad de Buenos Aires, mediante la participación comunitaria, para la generación de las condiciones de habitabilidad que permitan el desarrollo de una vida digna, plena y con igualdad de oportunidades para todos y todas sus habitantes.

Participante en la sesión del viernes 5 “Urbanismo social”.



Felipe Leal (México).

Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda Director de Desarrollo Urbano del Gobierno de México, D.F.

Biografía:

Estudió arquitectura en la UNAM, de donde fue Director de la Facultad de Arquitectura por dos períodos, en la actualidad continúa como Académico de dicha Facultad. Fue la primera Autoridad de Espacio Público y actualmente es Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno del D. F. de la Ciudad de México.

Ha sido profesor invitado en las principales universidades de Norteamérica, América Latina y Europa. Jurado en concursos nacionales e internacionales sobre arquitectura y diseño urbano. Miembro de Comités Científicos para curar exposiciones como *Ciudades-Esquina* dentro del Fórum Universal de las Culturas en Barcelona 2004, *Fotógrafos Arquitectos* organizada por el INBA.

Su obra se enfoca principalmente al renglón cultural, educativo y doméstico la cual ha sido reconocida con 16 premios en diversas bienales y certámenes, destacan los estudios para los artistas visuales Vicente Rojo, Magali Lara, Carlos Aguirre, Pedro Meyer y de los literatos José María Pérez Gay, Ángeles Mastretta, Alejandro Rossi y Gabriel García Márquez.

Ha sido distinguido con los Premios *Mario Pani* y *Ricardo de Robina* a la Difusión de la Arquitectura por el Colegio de Arquitectos y la Federación de Colegios de Arquitectos de México.

Fue Coordinador de Proyectos Especiales de la UNAM, instancia desde la cual se realizaron obras para la infraestructura educativa y cultural, entre las cuales se encuentran el MUAC, la recuperación del Museo Experimental del “Eco” de Mathias Goeritz, el sistema de transporte Pumasbus. De 2004 a 2007 coordinó la gestión para inscribir en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a la Ciudad Universitaria de la UNAM, lográndose la misma en el 2007.

De 2005 a 2008 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. Miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana. Miembro Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura y del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México. Desde hace 15 años conduce cada martes el programa radiofónico “La Arquitectura en el Espacio y en el Tiempo” en Radio UNAM, que se transmite los martes por el 96.1 de F.M.

Resumen:

Ciudad de México. Hacia una cultura urbana compacta, extrovertida y compartida

Esta ponencia tocará el tema de las políticas y acciones que han activado un modelo urbano dinámico en la transformación de la ciudad de México.

Participante en la sesión inaugural del miércoles 3 “Buenos Aires, México D.F. y Medellín: Ciudades Creativas” con la ponencia *México D.F., una ciudad creativa*.

Participante en la sesión del viernes 5 “Urbanismo social”.



Felipe Londoño (Colombia).

Decano de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas y Director del Festival de la Imagen de Manizales.

Biografía:

PhD Ingeniería Multimedia por la Universidad Politécnica de Catalunya (Barcelona). Actualmente, es Director del Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas (Colombia), de la Incubadora de Empresas Culturales y del Festival Internacional de la Imagen, un evento que se realiza desde 1997. Es profesor titular en las áreas de Diseño Visual Experimental, investigador en arte, diseño y nuevos medios, coordinador del Media *Lab Manizales*, co-fundador del Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas, y director del grupo de investigación DICOVI - Diseño y cognición en entornos visuales y virtuales (categoría B COLCIENCIAS). Ha publicado varios

libros, entre ellos: *PAISAJES Y NUEVOS TERRITORIOS EN RED. Cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales* (Anthropos, 2011), y su tesis doctoral *INTERFACES de las Comunidades Virtuales*.

Es codirector de la Colección Editorial en Diseño Visual de la Universidad de Caldas, ha participado en numerosas publicaciones, sus publicaciones más recientes están: *PAISAJES Y NUEVOS TERRITORIOS (en Red). Cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales*, junto con Adriana Gómez (Anthropos Editorial: Barcelona, 2011); *Análisis de Cocitación de Autor en el Modelo de Aceptación Tecnológico, 2005-2010*, junto con Carlos Córdoba, Francesc Alpiste, Josep Monguet. (Revista Española de Documentación Científica Vol. 35, N. 2, abril junio 2012).

Resumen:

Industrias creativas en las sociedades inteligentes: experiencias desde el Clúster Cultural del Eje cafetero

Un nuevo paradigma cultural, que emerge asociado a las tecnologías de la información y la comunicación, modifica el contexto de la sociedad contemporánea. A la vez que estas tecnologías facilitan los procesos de digitalización y tecnificación del sector cultural e interconectan las comunidades culturales de las regiones, prácticas postdigitales, asociadas a fenómenos de creaciones experimentales, aportan a la conformación de clústers que facilitan el acceso *inteligente* de los ciudadanos a las tecnologías y posibilitan la generación de *redes de conocimiento* que enlazan diferentes actores y generan flujos de información. En la región del Eje Cafetero Colombiano, recientemente declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, diversas experiencias se están llevando a cabo que transforman los sistemas de producción y de comunicación de la cultura, creando con ello un nuevo marco en el conocimiento cultural, que toma como base los nuevos lenguajes visuales y electrónicos.

Participante en la sesión del viernes 5 “Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes”.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Del ciber mundo al barrio”.



Ivan Nogales (Bolivia).
Director del grupo Teatro Trono y de COMPA, Comunidad de Productores de Arte.

Biografía:

Estudió Sociología en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Desde 1980 desarrolló diversas iniciativas relacionadas con el teatro comunitario y la educación. Trabajó con campesinos, mineros, mujeres migrantes, niños de la calle y jóvenes de barrios periféricos. En 1989

creó COMPA (Comunidad de Productores en Artes, Teatro TRONO). Trabaja con alrededor de 10.000 niños y jóvenes. Desarrolla su actividad principalmente en El Alto con cuatro centros culturales, y posee sedes en Cochabamba y Santa Cruz, y recientemente en Berlin. COMPA es una organización capaz de ofrecer diversas actividades culturales como películas, muestras de arte, acceso a biblioteca, un teatro camión que circula barrios, una calle de cultura con ordenanza municipal, la primera en Bolivia. El Pueblo de Creadores es la iniciativa en la cual trabaja.

Resumen:

Pueblo de Creadores, una experiencia de descolonización corporal

Dictadura de la razón. Hemos fragmentado nuestra humanidad, hay que retornar a la integralidad, nuestro cerebro es importante, pero lo transformamos en un dictador. No es propiamente la llegada de Colón la que inicia la colonización en nuestra geografía, es más bien consecuencia de una larga memoria de despojo, sometimiento de una cultura a otra, otras, de colonia. Los españoles ya llegaron colonizados, cumplieron adecuadamente un libreto de perpetuación de una acción que campeaba en sus cuerpos. Invadir, someter, negar al otro para ser, son actos de colonización. La colonia se posesionó de territorios, espacios, tiempos, imaginarios, cuerpos. Aun hoy, no logramos salir de ese laberinto. Somos cuerpo colonia.

Un Pueblo de Creadores, donde el arte sea la práctica de integración de diversas expresiones culturales y de visiones de mundo, reproductor de experiencias comunitarias y solidarias locales y más allá de las fronteras. Un laboratorio de cuerpos libres, de descolonización. Un territorio de *convivencia creativa y transformadora*. Una comunidad que produce nuevos sentidos de comunidad.

El arte comunitario propone construir espacios donde las nuevas narrativas de transformación social del siglo XXI dialoguen.

Participante en la sesión del jueves 4 “Territorio, segregación y cultura urbana”.



Juan Manuel Patiño (Colombia).
Subdirector de Planeación Territorial, Alcaldía de Medellín.

Biografía:

Arquitecto de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Especialista en Planeación Urbano - Regional con énfasis en Medio Ambiente de la Universidad Nacional de Colombia, es candidato Mgs en Desarrollo de Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Exbecario Adelanto Estudios en Gestión Urbana en el instituto de

Planeamiento Urbano de Curitiba – Brasil. Actualmente es Subdirector de Planeación Territorial en el Departamento Administrativo de Planeación de Medellín.

Se ha desempeñado como Subdirector de Planeación; Subdirector de Proyectos Metropolitanos; Jefe de la Unidad de Planificación Ambiental y Fisicoespacial del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (Medellín); Coordinador del taller de Ordenamiento Territorial Metropolitano para el Valle de Aburrá - Medellín; Asesor en gestión para los procesos de Planeación y Ordenamiento Territorial Metropolitano para las Áreas Metropolitanas de Barranquilla, Cúcuta, Bucaramanga y Pereira; Profesor de Urbanismo e investigador del Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo (LAUR), de la Universidad Pontificia Bolivariana; Profesor del posgrado en gestión Urbana de la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga Santander (Colombia); Asesor en Proyectos Urbanos y ha sido Jurado en concursos de Proyectos Urbanos en las ciudades de Cartagena y Medellín, Colombia.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Distritos Culturales de Buenos Aires, Salvador de Bahía y Medellín”.



Diego Puente (Ecuador).
Fundador de CiclóPolis y Coordinador de Ciclopaseo de Quito.

Biografía:

Es licenciado en Ecoturismo por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y tiene un posgrado en Gerencia Social por la Universidad Andina Simón Bolívar. Actualmente, es vocero y coordinador general proyecto Ciclopaseos del Ecuador y Al trabajo en bici. También es secretario ejecutivo electo Red de Ciclovías recreativas de las Américas. Es pionero en el trabajo de promoción del uso de la bicicleta en Quito como medio de transporte. Fue fundador y director ejecutivo Ciclópolis, coordinador general proyecto CICLO-Q, sistema de transporte no motorizado de Quito y coordinador área ecología urbana de Acción Ecológica. Ha participado en numerosas conferencias internacionales.

Resumen:

La “inimaginable” bicicleta urbana. Ciudadanía y espacio público en Quito

En 2003, tras 15 años de estrategia activista, un grupo de jóvenes, liderados por los actuales directivos de CiclóPolis, logran traspasar la barrera del antagonismo político y social y, junto con el Municipio de Quito, ensayan el primer cierre dominical de calles con el objetivo de medir qué tanta acogida podría tener una propuesta para masificar el uso de la bicicleta en Quito.

Los activistas asumimos el reto de manejar y coordinar la que poco a poco se convertiría en la actividad más grande de promoción del uso de la bicicleta en el país, el Ciclopaseo de Quito. A partir de este éxito, se incorpora el tema de la bicicleta en la agenda pública de la ciudad. Se construyen las primeras ciclovías permanentes y se empieza a diseñar el Plan de Transporte No Motorizado de Quito, se han desarrollado campañas permanentes de Al trabajo en bici con diferentes entidades públicas y privadas, y finalmente se acaba de implementar un sistema de Bicicletas públicas compartidas BICI Q.

Han pasado cerca de 10 años desde el primer Ciclopaseo, y se han organizado cientos de actividades y obras pro bici, sin embargo la falta de una política pública más contundente y sostenida, ha estancado este proceso. El Ciclopaseo de Quito se distingue además por ser una de las Ciclovías Recreativas más grandes y antiguas del continente, luego de la Bogotana y otras colombianas, y la única que es operada y administrada por una organización ciudadana.

Participante en la actividad del martes 2 de octubre “Foro Espacio Público En Acción: Sostenibilidad Creativa” y en la sesión del jueves 4 “Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción”.



Gustavo Adolfo Restrepo (Colombia).
Director General del XV Congreso Iberoamericano de Urbanismo Medellín 2012 y Director del Plan Maestro del Museo de Antioquia para la transformación del centro de Medellín.

Biografía:

Arquitecto y Urbanista de la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), con estudios de Maestría en Ingeniería de Nuevos Materiales en la Facultad de Ingeniería Mecánica de la UPB. Actualmente es Director General del XV Congreso Iberoamericano de Urbanismo Medellín 2012. También es Consultor del Banco Interamericano de Desarrollo y Director del LEET Laboratorio de Estudios y Experimentación Técnica en Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana UPB. Director del Plan Maestro del Museo de Antioquia Plaza Botero, liderando el desarrollo para el Centro Cívico y Cultural, Plaza Botero - Museo de Antioquia. Consultor para la Provincia del Chubut, Argentina, en intervención urbana Recuperar = Rehabitar, ciudades de Comodoro Rivadavia, Trelew, Rawson, Puerto Madry. Consultor para el Concejo de la ciudad de Medellín, para la aprobación del Plan de Desarrollo de la Ciudad de Medellín Un Hogar para a la Vida 2012.

Se ha desempeñado como docente universitario en diferentes facultades del país y el exterior por más de 16 años. Ponente nacional e internacional en diferentes simposios de Arquitectura, Urbanismo y de Nuevos Materiales en diferentes países de Centro y Sur América. Su trayectoria le ha permitido ser jurado de concursos de arquitectura

a nivel nacional e internacional. Consultor de Proyectos urbano arquitectónicos en el sector público y privado, para diferentes Secretarías municipales, en las Áreas del diseño, la administración y la construcción de proyectos de arquitectura y urbanismo, liderazgo en gerencia y dirección de equipos de trabajo en áreas de diseño, presupuesto, licitación y ejecución de proyectos.

Ha sido asesor y conductor del programa cultural, Arte y Cía. en el Canal Regional de Televisión Teleantioquia, funcionario de la Empresa de Desarrollo Urbano por más de 5 años desarrollando los cargos de Coordinador de proyectos en temas como el Proyecto Urbano Integral de la Comuna 13, y el Proyecto Urbano Integral del Metropolis. Gerente de Proyectos Urbanos de la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín EDU, responsable de materializar el Plan de Desarrollo 2008 - 2011 de la Alcaldía de Medellín, en temas de seguridad y convivencia, salud, educación, Buen Comienzo, y espacio público.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Distritos Culturales de Buenos Aires, Salvador de Bahía y Medellín”.



Germán Rey (Colombia).
Director del Centro Ático de la Universidad Javeriana, Bogotá.

Biografía:

Director del Centro Ático de la Universidad Javeriana. Ha sido asesor en Políticas Culturales del Despacho de la Ministra de Cultura de Colombia y Asesor General del Proyecto de Economía y Cultura del Convenio Andrés Bello. Participó en la elaboración del *Informe de Impacto económico de la Cultura en Colombia* (2003) y en el Informe de la UNESCO *Trends in audiovisual markets. Regional Perspectives from the South* (2006). Forma parte del Laboratorio de Desarrollo y Cultura de las Universidades de Girona y Tecnológica de Bolívar en Cartagena. Asesor Nacional del Plan Decenal de Cultura de Medellín y del programa de Diplomacia Cultural de la SEGIB. Ha sido consultor de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y de la Secretaría de Cultura de Bogotá para la creación del Instituto Distrital de las Artes (2009). Coordinó el proceso de elaboración del *Compendio de Políticas Culturales de Colombia* (Ministerio de Cultura, 2010).

Entre sus libros están: *Balsas y medusas. Visibilidad comunicativa y narrativas políticas* (1999), *Las ciencias sociales en Colombia: discurso y razón* (2000), *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva* (Gedisa), escrito conjuntamente con Jesús Martín Barbero, *Oficio de equilibristas* (2005), *La fuga del mundo. Escritos sobre periodismo* (2007), *Las tramas de la cultura* (2008), *Industrias culturales, creatividad y desarrollo* (AECID, Madrid, 2009), *Las huellas de las hormigas. Las Políticas culturales en América Latina* (México, 2010), *Cultura y desa-*

rollo (Fundación Carolina, Madrid, 2010) y *Los sentidos despiertos. La apropiación de las músicas, la danza y el teatro en Bogotá* (OFB, 2010) entre otros.

Resumen:

ÁTICO: las tecnologías en el laboratorio

Ubicado en el centro mismo de un laboratorio de laboratorios –el Centro ÁTICO de Bogotá– es una plataforma multimedia y un experimento social. La interdisciplinariedad, que ha naufragado tantas veces en diálogos infructuosos y encuentros imposibles entre disciplinas, se ha hecho mucho más fluida y real en el entorno de estas plataformas multimediales, en que son frecuentes las interacciones entre ingenieros de sonido, diseñadores, productores de realidad aumentada o 3D y artistas electrónicos, embarcados en proyectos en que sus experiencias se complementan y sus diversas estéticas se entrecruzan. Son probablemente experiencias menos durables que las que se pretendían en el pasado, más episódicas y hasta coyunturales, pero más flexibles a las mezclas y los cambios. Los laboratorios tecnológicos son, a la vez, laboratorios sociales y culturales, que, como sucede en ÁTICO, entremezclan la creación digital de los arhuacos, kogui y wiwas (tres pueblos ancestrales que viven en la Sierra Nevada de Santa Marta) con los experimentos de los jóvenes arquitectos que proponen espacialidades virtuales donde antes sólo existían acercamientos físicos. Lo que se observa a diario en la gran cantidad de jóvenes que participan en el laboratorio, es un redimensionamiento del conocimiento y por supuesto de los aprendizajes y la enseñanza, una familiaridad entre los software de finalización y posproducción con lo ilusorio y las maneras contemporáneas de apreciar la realidad, una predisposición a elaborar paisajes sonoros inéditos y una muy fuerte sintonía entre la sensibilidad y los supuestos mundos de la apariencia. En el laboratorio se hacen evidentes las diversas pertenencias de los creadores y por tanto también las precariedades, las dificultades laborales y hasta los cercos sociales de pobladores que han migrado, expulsados por la pobreza y las violencias. En el contexto de las tecnologías –y ha sido la experiencia reafirmada por ÁTICO– es posible el diálogo entre las diversas formas de creación y las difíciles procedencias sociales de sus productores.

Participante en la sesión del viernes 5 “Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes”.



Miguel Robles-Durán (México).
Cofundador de Cohabitation Strategies, Cooperativa para el Desarrollo Socio - Espacial, con sedes en Rotterdam y en Nueva York.

Biografía:

Urbanista, director del Programa Ecologías Urbanas en la New School Parsons de Nueva York. Es miembro senior de

Civic City, un programa de posgraduado en diseño e investigación instalado en Ginebra (Suiza), y cofundador de Cohabitation Strategies, una cooperativa sin ánimo de lucro, instalada en Nueva York y Rotterdam, que promueve el desarrollo socio-espacial. Robles-Duran tiene una amplia experiencia internacional en la definición y coordinación estratégica de proyectos urbanos interdisciplinarios, así como en el desarrollo táctico de estrategias de diseño y plataformas cívicas que se confrontan con las contradicciones de la urbanización neoliberal. Recientemente ha publicado el libro *Urban Asymmetries: Studies and Projects on Neoliberal Urbanization* (Paperback, 2011), que analiza las nefastas consecuencias que las políticas urbanas neoliberales han tenido en la ciudad y plantea posibles alternativas al desarrollo orientado por el mercado. Las áreas de especialización de Robles-Duran son intervenciones y estrategias de diseño/investigación sobre urbanizaciones irregulares y áreas de conflicto urbano-social, política económica urbana y teoría urbana.

Resumen:

Justicia Espacial y la Urbanización Asimétrica Acelerada

A día de hoy, es muy claro que el urbanismo ha fracasado en generar el conocimiento necesario para empoderar a los ciudadanos, adaptando y respondiendo a las urgencias socio-espaciales producidas por las diferentes vertientes del capitalismo, pero finalmente podemos ver la formación de estructuras complejas y ensamblajes de conocimiento y acción urbana verdaderamente nuevas que emergen de la experiencia activista que ahora compone la insurgencia global. A diferencia de un conocimiento urbano tradicional –geografía, arquitectura, vivienda, planeación–, estos grupos están redefiniendo la práctica urbana en el cruce indeterminado entre diferentes disciplinas, desvaneciendo distinciones entre las ciencias sociales, trabajo social, diseño, arte, ciencias ambientales, economía-política y otras. La ponencia presentará la posibilidad de una práctica urbana verdaderamente trans-disciplinaria, inscrita en el dinamismo de la ecología urbana y que opera para una transformación urbana que viene desde abajo.

Participante en la actividad del martes 2 de octubre “Foro Espacio Público En Acción: Sostenibilidad Creativa” y en la sesión del jueves 4 “Territorio, segregación y cultura urbana”.



Eva Salaberria (España).
 Coordinadora/gerente de la Oficina de la Capitalidad Cultural Donostia-San Sebastián 2016.

Biografía:

Licenciada en Historia General de España y del País Vasco por la Universidad de Deusto. Actualmente es Coor-

dinadora –Gerente de la Oficina San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016. Desarrolla su carrera profesional en el Ayuntamiento de Donostia/San Sebastián, primero en el área de Juventud, y después, durante 15 años, como Responsable del área de Barrios y Participación Ciudadana. Ha representado al Ayuntamiento de San Sebastián, en diferentes organismos y redes, estatales e internacionales, que impulsan la mejora de la calidad democrática en el ámbito local, desarrollando iniciativas y mecanismos que promuevan la participación de la ciudadanía en la construcción de lo colectivo.

Trabaja en el proyecto de Capital Europea de la Cultura desde sus inicios en agosto de 2008, asumiendo la Coordinación Gerencia en enero de 2010. Colabora como ponente en acciones formativas organizadas por diferentes entidades: Universidad del País Vasco, Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la Universitat Autònoma de Barcelona (IGOP), Federación Española de Municipios y Provincias, Gobierno de la Generalitat, Gobierno de Aragón, otros ayuntamientos españoles así como latinoamericanos. Ha participado en diferentes libros publicados: *Como realizar un proceso participativo de calidad. Guía práctica* (Eudel, 2009), *Metodologías para la participación ciudadana* (Ediciones Trea, 2007), *Equipamientos municipales de proximidad: Plan estratégico y de participación* (Ediciones Trea, 2003).

Resumen:

Donostia/San Sebastián 2016: una apuesta estratégica por la cultura y los valores democráticos

Donostia/San Sebastián será en 2016 Capital Europea de la Cultura. “Olas de energía ciudadana. Cultura para la convivencia”, el proyecto elegido por el Comité de expertos encargado de realizar la selección entre las 15 ciudades españolas que optaban al título, es un proyecto que apuesta por la cultura y la educación en valores como instrumentos imprescindibles para abordar los conflictos inherentes a la convivencia cotidiana entre personas que sienten, piensan y sueñan diferente, para hacer frente al gran reto actual de Europa, de sus ciudades, de tod*s: “aprender a vivir juntos gente diferente”.

El proyecto quiere ser un laboratorio de experiencias desde donde pensar juntos los nuevos desafíos y retos sociales. Entendemos que, para ello, las maneras de entender y practicar la cultura deben transformarse desde las personas, desde su energía creativa, su potencial transformador y su compromiso cívico, adoptando una nueva mirada más abierta. Cultura es para nosotr*s todo aquello que tiene que ver con las personas y sirve para nuestro desarrollo, todo lo que nos configura, aquello que nos hace. Es teatro, música, danza... pero también cómo nos relacionamos con la naturaleza, cómo construimos las ciudades, cómo utilizamos la tecnología y los objetos, los lenguajes que utilizamos, lo que nos han contado, lo que hemos vivido. Porque cada un* de nosotr*s tiene una forma distinta de sentir emociones, de moverse, de interpretar el mundo

en el que vivimos, pero crece y evoluciona formando parte del conjunto, siendo miembro de la comunidad.

“Olas de energía ciudadana. Cultura para la convivencia” es un proyecto que apuesta porque el propio proceso sea el objetivo, por iniciar el *viaje del río a la bahía* en lo que denominamos un proceso EFERVEASCENDENTE: un flujo constante de actividades que se introducen en el medio, reaccionan de forma creciente hasta alcanzar su punto álgido en 2016, para disolverse después y propiciar un efecto curativo o TRANSformador del sistema cultural.

Participante en la sesión del jueves 4 “Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción”.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Proyectos culturales en Barcelona y Donostia-San Sebastián”.



Saskia Sassen (Estados Unidos).
Profesora de Sociología en la Universidad de Columbia, Estados Unidos.

Biografía:

Saskia Sassen ocupa la Cátedra Robert S. Lynd de Sociología y es co-presidenta del Committee on Global Thought (Comité de Pensamiento Global) de la Universidad de Columbia. Sus libros recientes son *Territory, Authority, Rights: From Medieval to Global Assemblages* (Princeton University Press 2008), *A Sociology of Globalization* (W.W.Norton 2007), *ambos traducidos al español por la Katz Editores* (Madrid y Buenos Aires), *Ciudad y Globalization* (Quito: FLACSO 2011), y la cuarta reedición actualizada de *Cities in a World Economy* (Sage 2012). Entre sus publicaciones más antiguas se encuentra el influyente libro *The Global City* (Princeton University Press 1991/2001). Sus libros han sido traducidos a más de 20 lenguas. Ha obtenido numerosos premios y menciones, desde doctorados *honoris causa* hasta ser considerada uno de los 100 Pensadores Globales más importantes de 2011 según la revista Foreign Policy.
<http://www.saskiasassen.com>

Resumen:

La ciudad: espacio frontera de nuestra modernidad

La ciudad hoy en día, sobre todo si es una ciudad global, es una especie de zona frontera. El espacio frontera de hoy está en nuestras grandes y complejas ciudades que nadie puede controlar completamente, como lo estaba la frontera histórica en los viejos imperios. Se trata de una frontera estratégica para el gran capital global, puesto que es donde se localiza gran parte de su trabajo: forzar la desregularización y la privatización así como las políticas monetarias de los gobiernos que lo acogen. Pero también lo es para la ciudadanía, incluso para los que no tienen poder: los desfavorecidos, los excluidos y las minorías,

porque se pueden hacer ver por el poder, y también, y quizás esto sea mucho más importante, se pueden ver los unos a los otros. Esto nos señala la posibilidad de un nuevo tipo de política centrada en nuevos tipos de actores. Ya no es cuestión de tener o no tener poder, existen nuevas bases híbridas desde las que actuar. Es la forma de hacer de una política en buena parte informal, justamente porque abre nuevos terrenos. Un objetivo urgente de esta emergente política informal, para enfrentarnos a la crisis económica, es recuperar componentes de la economía para nuestras comunidades.

Participante en la sesión del viernes 5 “Ciudades y ciudadanías globales”.



Marçal Sintès (España).
Director del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Biografía:

Marçal Sintès es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona, es doctor en Periodismo y hasta diciembre de 2011 dirigía el Departamento de Periodismo de la Facultad de Comunicación Blanquerna (Universidad Ramon Llull), donde es profesor. También es máster en dirección de empresas (MBA) por ESADE. Actualmente, es director del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Como periodista, profesión en la que se inició en 1985, se ha especializado en actualidad política. Columnista habitual de El Periódico de Catalunya, también colabora regularmente con Catalunya Ràdio, COM Ràdio y Onda Cero. En 2011 publicó *Periodistes contra polítics* (Columna), donde analiza las relaciones entre política y medios de comunicación. También es autor del libro-entrevista *Qué piensa Ernest Lluch* (Dèria Editors y Proa, 2001). Marçal Sintès fue cofundador en 1995 de la editorial Dèria Editors. En el año 2010 ganó el premio Trias Fargas de ensayo político y, antes, en 1995, el Premio Recull en el apartado de retrato biográfico gracias a un trabajo sobre el periodista Josep Manyé (que utilizaba el pseudónimo Jorge Marín).

Participante en el acto de inauguración de la exposición del jueves 4 “A favor del Espacio Público. Itinerancia de la Exposición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2012”.

Participante en el diálogo del sábado 6 “Proyectos culturales en Barcelona y Donostia-San Sebastián”.

3. EXPERIENCIAS DE MEDELLÍN



Henry Arteaga.
Crew Peligrosos.

Biografía:

De nombre artístico JKe. Es creador del Festival HIP 4 y 4 Elementos Skuela. Vocalista de RAP y Director Coreográfico de la agrupación Crew Peligrosos. Estudiante del arte del Hip Hop. Convencido de la capacidad del arte para transformar vidas y realidades sociales.
<http://e4elementos.tumblr.com/>

Resumen:

4 Elementos Skuela, 4 razones para vivir el barrio

En los últimos diez años, la ciudad de Medellín ha vivido la consolidación de un movimiento cultural que se ha gestado desde las calles: el HIP HOP. Y es que a pasos agigantados se multiplican procesos creativos en la ciudad con el fin de llenar su cultura de dignidad, de orgullo, de calidad sonora, visual y vocal. Algo que a simple vista se ve como un fenómeno artístico, pero que más allá de eso es un complejo ejercicio cultural y social.

“4 Elementos Skuela” es un potente dinamizador de la práctica de las tendencias culturales que acompañan los 4 elementos del movimiento artístico HIP HOP, que ha generado además, importantes procesos de sensibilización frente al movimiento Hip Hop desde entidades culturales, políticas y privadas, que quieren aportarle a la convivencia ciudadana. El HIP HOP posee la cualidad de permitir expresar de manera artística vivencias sentimientos y puntos de vista, respeto a las realidades sociales, políticas y económicas desde la creación de música, pintura, danza y lírica, expresando mensajes que buscan interpretar, relatar y representar la realidad que se vive en la ciudad de Medellín.

Desde “4 Elementos Skuela” reconocemos que estas expresiones no pueden seguir estando enmarcadas solamente en la semiótica de la guerra, ni tampoco en la pasividad del poeta ermitaño. Por el contrario, que cada una de ellas debe tener las condiciones de fortaleza y de ser capaces de expresarle al público, con la semiótica del arte, de las humanidades y de la no violencia, contribuyendo así en la construcción de una ciudad que cree en la cultura como eje de su desarrollo integral.

Participante en la sesión del jueves 4 “Territorio, segregación y cultura urbana”.



Cristina Vasco.
Lengüita Producciones.

Biografía:

Artista Plástica y accionista de Lengüita Producciones. Realiza con el colectivo de artistas exploraciones alrededor de dinámicas urbanas a través de intervenciones en espacios públicos. Acciones que pretenden irrumpir la cotidianidad de los transeúntes, convirtiéndolos en espectadores y partícipes de las propuestas. Las intervenciones callejeras tienen un carácter efímero, surgen como reflexiones sobre los acontecimientos habituales y se incrustan en los límites entre lo privado y lo público.

La calle como plataforma de creación le permite al artista establecerse como medio para que el transeúnte se convierta en el espectador desprevenido, en el interventor de su propio asombro, en el artífice de reflexiones sobre los acontecimientos habituales, los tránsitos matutinos y donde el arte más que interrumpir, es interrumpido por la arquitectura, el amueblamiento urbano y las dinámicas sociales.
<http://www.lenguitaproducciones.blogspot.com>

Resumen:

Incursiones en uso

El territorio ya no se define en la esfera de lo geográfico, como aquel espacio físicamente mapeado y limitado que contiene caminos y dinámicas dilucidadas. Dentro de este aparente caos urbano encontramos sistemas rígidos que se superponen como territorios invisibles, a veces parecen ser solo lugares con acceso restringido pero otras veces dejan ver el delgado límite en el que se sustenta su normatización y normalización. En este juego de poderes, el que limita, el limitado, la norma, lo normal y anormal se encajan de manera precisa, pero no perfecta, toda norma evidencia una duda y es porque algo en el camino puede fallar. Sin embargo, estos no son los únicos objetivos de Lengüita Producciones, ver las fallas, no se trata de trasgredir la norma y encontrar esos otros territorios, sino de encontrar las fisuras entre un límite y otro, un territorio y otro, pequeños intersticios donde lo normal y normativo aún no tiene acceso, los no lugares que se evidencian para crear e incursionar sigilosamente.

Participante en la sesión del jueves 4 “Territorio, segregación y cultura urbana”.



David Henao.
Museo y Territorios.

Biografía:

Politólogo candidato a magister en Hábitat, Cohorte Espacios y Territorios, con la tesis Construcción Social de lo Patrimonial. Investigador, mediador cultural con experiencia en museos, trabajo comunitario en temas interculturales, patrimoniales y de memoria.

Resumen:

Museo y Territorios: el Museo de Antioquia como entidad que reflexiona sobre el patrimonio más importante, las personas

¿Qué significa Museo y Territorios? Significa que un Museo más que un edificio, es el lugar de la experiencia sensible. Que ese lugar puede ser creado en la esquina, en la vereda, en los caminos, en las fábricas, en las huertas. Que un Museo debe reflexionar sobre el mayor patrimonio que existe en los territorios: las personas.

Estas claridades las construimos caminando. En el 2001 el Museo de Antioquia desarrolló el proyecto *Barrios Amigos*, cuyo objetivo era comunicar a los barrios de la ciudad que había un espacio que permitía el encuentro con las artes y los patrimonios. En 2002 se creó el proyecto *Exposiciones Itinerantes*, en el cual desplazábamos los patrimonios para compartirlo con las personas. De allí aprendimos que más allá de la colección del Museo, las personas poseían patrimonios, estéticas y memorias que eran importantes. Creamos en el 2004 el proyecto *Museo Itinerante*, con el que visitamos hasta hoy las comunidades para conversar sobre su territorio, sus patrimonios, sus conflictos y alternativas. En 2010 vimos la necesidad de realizar el proyecto *Museo + Comunidad*, que se arraiga en las comunidades, compartiendo saberes que permitan comunicar sus patrimonios y memorias por medio de espacios propios y autónomos.
<http://www.museodeantioquia.org.co/itinerante/>

Participante en la sesión del jueves 4 “Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción”.



Lukas Jaramillo.
Parcharte.

Biografía:

Actualmente es Secretario Técnico de Parcharte. Llegó a la Secretaría Técnica de Parcharte como enlace con este proceso por la Fundación Casa de las Estrategias donde ha sido investigador y coordinador de documentación,

trabajo en el que diseñó (junto a Juan Diego Jaramillo) la metodología del Inventario de Arte Joven y Popular. Su experiencia en el estudio de jóvenes urbanos comenzó en trabajos sobre la violencia como consultor Unicef, director del Sistema de Información para la Seguridad y la Convivencia (SISC) de Medellín y coordinador de la mesa de jóvenes del Libro Blanco. Autor de *Killing time in Medellín*, en coautoría con Francisco Thoumi, *Cultura Política en Tiempos Paramilitares* y *Los jóvenes en la violencia y sus aspiraciones en la ciudad de Medellín*, Colombia, en coautoría con Juan Diego Jaramillo y ponente del foro de FLACSO Más Allá de las Pandillas.

Resumen:

Intercambio artístico sin fronteras y construcción de identidades globales

La expresión, la industria del arte y la cultura ya no están limitadas al territorio, aunque éste cobra otra importancia de síntesis, de apropiación consciente u orgánica más que una condición de destino mecánica, automática. Hoy por hoy la red adquiere un lugar igual de importante, individuos que tienen un propio peso en sus relaciones y a los que nos unimos temáticamente por un intercambio, identidad o hasta por una sensación. Estos cambios están impulsados por cambios en las características del transporte, pero, en especial, por la transformación tecnológica y cultural de las comunicaciones.

Parcharte se circunscribe en esto como un ejercicio por construir un sitio Web entre artistas urbanos de Medellín. Sin dejar de mencionar la sede, que ha sido un ejercicio de encuentro sin fronteras, pero también de organizarnos en lo local para poder acceder a lo internacional. Lo que queremos que www.parcharte.com permita en el futuro es que el adolescente pueda encontrar un parche de vida en la ciudad (extendida), que las oportunidades se le presenten al artista joven sin ninguna frontera y que el niño encuentre referentes en un mundo (que en tanto alcanzable se hace) “pequeño”.

Participante en la sesión del viernes 5 “Ciudades y ciudadanías globales”.



Alexander Correa.
Platohedro.

Biografía:

Realizó estudios en Ingeniería Industrial en la Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín) hasta el año 2000. Después de nueve semestres decide incursionar en el mundo de la producción y narración audiovisual y el trabajo con y en comunidades. Es miembro fundador y director desde el 2004 de la Corporación Audiovisual Platohedro, proyecto pionero en estrategias para la

inclusión juvenil a través de experiencias pedagógicas en formación audiovisual, sensibilización social y política con comunidades infantiles y juveniles en la ciudad. Dentro de sus actividades formativas se destacan: *Matineé El Tapete Volador*, semillero audiovisual para niños y niñas en situación de vulnerabilidad social; *Foco Crítico Con Sentido*, formación audiovisual con jóvenes, mujeres y hombres en pro de la defensa y reconocimiento de los Derechos Humanos; y *Moción de Claridad*, trabajo con jóvenes líderes en procesos juveniles para el fortalecimiento de herramientas en comunicación y formación política. Actualmente, Platohedro hace parte de la plataforma puente de cultura viva comunitaria y LabSurLab, cultura libre, dos meta redes a nivel continental en diálogo y encuentro con Medellín.

Resumen:

Platohedro, una propuesta de creatividad y bienestar

La experiencia de Platohedro se ha unido al trabajo colaborativo con otras organizaciones que hacen parte de las plataformas y redes a la cuales pertenecemos. LabSurLab y Plataforma Puente son los dos escenarios en los que la organización ha venido adelantando procesos de incidencia en la formulación de políticas públicas y la participación de la ciudadanía, la defensa de los derechos humanos, la promoción de la cultura libre y la cultura viva comunitaria.

Nuestro plus es la implementación de metodologías innovadoras en la utilización de nuevas tecnologías para el fortalecimiento de procesos juveniles mediante la utilización de herramientas comunicativas y la formación política a partir de la producción audiovisual participativa con jóvenes articulados a un trabajo en red
<http://platohedro.blogspot.com.es/>

Participante en la sesión del viernes 5 “Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes”.



Daniel Urrea.
El Puente Lab.

Biografía:

Profundamente interesado en la utilización de la cultura y las tecnologías como herramientas para la generación de bienestar y desarrollo sostenible. Convencido de la importancia del patrimonio cultural, la educación y el desarrollo social como pilares fundamentales para la planeación urbana. Con experiencia en comunicación pública, gerencia de proyectos para el desarrollo, periodismo, investigación en educación y nuevas tecnologías, y comunicación digital para ciudadanos. Con excelentes capacidades para la creación de contenidos textuales, radiales y multimediales. Creativo, entusiasta, estratega, diplomático y políglota.

Resumen:

El Puente Lab: arte para el cambio y la activación social en Medellín

Con el arte, la cultura y la creatividad como el centro de cada proceso, El Puente Lab pone de un lado a Medellín y del otro a otras ciudades del mundo. Diálogo intercultural, transferencia de conocimiento y solución creativa de problemas son los resultados de cada proyecto desarrollado por este colectivo.

Con la fuerte influencia de Michelangelo Pistoletto, uno de los pioneros del “arte povera” y activista del “arte para el cambio social”, El Puente Lab funciona bajo un modelo de trabajo en red, proyectos de mediano y largo plazo, financiación público-privada, movilidad internacional, participación comunitaria y desarrollo de propuestas específicas para cada contexto.

El Puente Lab suscita una reflexión sobre la importancia de una intervención externa –libre de prejuicios culturales–, la participación comunitaria como garantía para la resolución de problemas, y el arte y la cultura como medios para una sociedad responsable.

<http://www.elpuentelab.org/>

Participante en la sesión del jueves 4 “Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción”.



Juan Bernardo Palacios.
SiClas.

Biografía:

Licenciado en Teatro de la Universidad de Antioquia. Coordina el Área de “Educación y Cultura” y del Colectivo SiCLas. SiCLas es un colectivo creado para promover el uso de la bicicleta como medio de transporte y recreación. Viajar en bici ofrece beneficios en salud, en economía, en protección al medio ambiente, en acortar distancias, en unir poblaciones y seres humanos; además permite recuperar la ciudad en espacio público y movilidad.

Resumen:

El movimiento de la bicicleta en Medellín: Colectivo SiCLas, el día que la comunidad decidió Pedalear

El Colectivo SiCLas, desde sus inicios promueve el uso de la bicicleta como medio de transporte y recreación, ubicando la bici como un elemento alternativa de movilidad, y es fundamental para el Colectivo que en las políticas de movilidad sea tenida en cuenta.

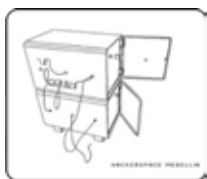
Salir a montar en bici por la noche y recorrer barrios, calles y parques de la ciudad es una iniciativa que ha generado un cambio de mentalidad en la manera como sentimos y vivimos a la Medellín.

La SiCleada se ha convertido en un evento de ciudad, un encuentro para compartir en familia, con amigos y a la que asisten en promedio 500 ciclistas, todos los miércoles desde el barrio Carlos E Restrepo. La bicicleta es generadora de alegrías, de encuentros, de relaciones directas entre las personas que la usan, e indirectas en los que nos observan desde los carros, motos, buses, andenes, balcones y otros. Se evidencia que la ciudad debe fomentar el uso de la bicicleta COMO MEDIO ya sea por los grandes beneficios para el medio ambiente, la salud mental de las personas, y por la recuperación del espacio público y la movilidad, integrar la bicicleta con el transporte público facilita la accesibilidad origen-destino de los viajes en la ciudad y con lleva a promover la movilidad sostenible.

Hoy en Medellín la bicicleta ha tomado un puesto importante, gracias a que los colectivos EMERGENTES la usan y se toman las calles, llevando consigo, lo mejor que brinda la bicicleta, alegría y libertad.

<http://www.siclas.blogspot.com.es/>

Participante en la sesión del jueves 4 “Nuevas formas de habitar la ciudad: cultura y espacio público en acción”.



Julian Andres Giraldo Hoyos.
Un/Loquer.

Biografía:

Tiene estudios de ingeniería electrónica y en estadística, curioso, miembro de un/loquer. Un/Loquer es un hackerspace localizado en Medellín, Colombia, formado por las siguientes personas: Juan Esteban Giraldo, Sergio Ruda, Paula Velez Bravo, Federico López, Eliana Beltran, Elena Gómez Rico, Daniel Luna, Luis (Lunar), Julián Bedoya, Santiago Gaviria, Fabio Barone, Carolina Rojas.

Resumen:

Apropiación inteligente de tecnologías para sociedades sostenibles

Desde la experiencia de Un/Loquer se quiere resaltar la importancia de comprender la tecnología que consumimos y de adoptar tecnologías que por asuntos del mercado pasan a la lista de “obsoletas” y que todavía pueden prestar un servicio práctico, para fines creativos o para solucionar un problema puntual en una comunidad. Es una forma de hacer diferente, donde el error hace parte importante del proceso de aprendizaje y donde el compartir la curiosidad es el principal aporte al grupo.

<http://unloquer.org/>

Participante en la sesión del viernes 5 “Apropiación de tecnologías para sociedades inteligentes”.

3. MODERADORES DE LAS SESIONES



Jorge Bejarano.

Director Departamento Educación y Cultura MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellín.

Biografía:

Productor cultural con formación en artes, ciencias sociales y museología. Dedicado a la puesta en circulación de prácticas artísticas y culturales. Ha participado en la activación de la Red de Museos, el Museo de Antioquia Itinerante, la Corporación Transeúnte y varios emprendimientos autogestionados e institucionales. Sus intereses se enfocan a la investigación sobre producción cultural y prácticas instituyentes, filosofía de los medios, educación expandida,... a proponer diálogos entre instituciones y movimientos, desde el trabajo colaborativo en red y a redefinir un rol de acción en el que confluye el arte, y el activismo cultural. En este momento dirige el Departamento de Educación y Cultura del Museo de Arte Moderno de Medellín, colabora con acciones del LabSruLab y con el diseño de El Puerto como prototipo de espacio cultural para la afluencia de arte, ciencia, tecnología y comunidades en la misma ciudad.

<http://about.me/Nuevonomada>



Ana María Cano (Colombia).

Directora Fondo Editorial de la Universidad EAFIT.

Biografía:

Periodista graduada en la Universidad Bolivariana en 1979. Becaria del programa Periodistas en Europa en el Centro de Formación de Periodistas en París en 1984. Editora de cultura del periódico *El Mundo de Medellín*. Profesora de periodismo en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Javeriana. Investigadora sobre el proceso de paz de Belisario Betancur visto a través de la prensa para la Universidad de Antioquia. Columnista de *El Espectador*, desde 1986 hasta ahora. De *Cromos* y *La Hoja*. Co creadora de *La Hoja de Medellín* en 1992 y *La Hoja de Bogotá* en el 2002. Directora de ambas del 2002 al 2008. Directora de los programas de televisión *Calidoscopio* de Cempro, *Mesa de noche* de Teleantioquia y *Una ciudad para leer* de Telemedellín.

Editora de: *Medellín secreto; 15 años de mal agüero* de Antonio Caballero y *Oficio periodista* de Héctor Rincón. Autora de *Entrevistas* libro de la Colección Gubereck. Una crónica suya hace parte de la antología de Crónica Colombiana de Alfaguara seleccionada por Daniel Samper

Pizano. Dirige desde 2008 el Fondo Editorial de la Universidad EAFIT en Medellín.



María Rosa Machado (Colombia).
Directora de Cultura de la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia.

Biografía:

Tiene estudios en Comunicación Social y es Especialista en Gerencia del Desarrollo Social y en Gobierno y Políticas Públicas. Actualmente es Directora de Cultura de la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia. Fue Subsecretaria de Cultura de la Alcaldía de Medellín, entre el 2008 y el 2011; Directora de Cultura de Antioquia entre el 2006 y el 2007 y coordinadora de programas de fomento musical en el Ministerio de Cultura durante cerca de 9 años. Participó y lideró la formulación de los Planes de Desarrollo Cultural para Antioquia y Medellín y ha coordinado diferentes proyectos estratégicos en el campo de la Cultura para el Departamento y la Ciudad. Cuenta con amplia experiencia en el sector cultural y la administración pública. Es experta en procesos de planeación cultural y gerencia de proyectos.



Félix Manito (España).
Presidente de Fundación Kreanta y codirector de las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas.

Biografía:

Gestor cultural, periodista e historiador. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona y en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona. Diplomado en Función Gerencial a las Administraciones Públicas y en Dirección de Instituciones Culturales por ESADE Business School. Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona. Presidente y Director de la Fundación Kreanta (www.kreanta.org). Entidad sin ánimo de lucro dedicada a la investigación, la formación, la edición y la cooperación al desarrollo en cultura y educación en España y América Latina, donde es codirector de las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas (www.ciudadescreativas.org) y codirector de la Cátedra Medellín-Barcelona (www.catedramedellinbarcelona.org). Fundador y Director de Kreanta, Cultura, Conocimiento, Comunicación S.L. Empresa de consultoría especializada en planificación y gestión estratégica en los ámbitos de cultura, creatividad, educación y gobierno local. Como Director de Kreanta ha dirigido más de cien proyectos de

diferentes instituciones públicas y privadas de España, Europa, América Latina y África.

Treinta y seis años de experiencia como directivo y profesional en la empresa privada, el sector público y el tercer sector de la gestión cultural y como docente, investigador, conferenciante y autor de publicaciones y estudios sobre políticas culturales locales y economía de la cultura.

Es profesor del Máster en Gestión Cultural y de los Estudios de Humanidades de la Universidad Abierta de Catalunya (www.uoc.edu) y de Gestión Cultural de la Ciudad de la Universidad Corporativa del Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano (www.cideu.org). Ha sido profesor de del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Recientemente ha publicado los siguientes libros: *Economía de la cultura y el ocio* (2006); *El ocio en la sociedad actual* (2007); *Cultura y estrategia de ciudad. La centralidad del sector cultural en la agenda local* (2007); *Planificación estratégica de la cultura en España* (2008); *Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para transformar la ciudad* (2008); *Ciudades Creativas. Vol. I Cultura, territorio, economía y ciudad* (2009); *Ciudades Creativas. Vol. II Creatividad, innovación, cultura y agenda local* (2010); *Ciudades Creativas. Vol. III Economía creativa, desarrollo urbano y políticas públicas* (2011) y *Ciudades Creativas. Vol. IV Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social* (2012).



Jorge Melguizo (Colombia).
Director de la Cátedra Medellín-Barcelona y Codirector de las V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas.

Biografía:

Comunicador Social y Periodista. Actualmente es director de la Cátedra Medellín-Barcelona (Fundación Kreanta, Barcelona) así como consultor para diferentes organismos: Alcaldía de Buenos Aires, Argentina, en el Programa para urbanizaciones informales de la Secretaría de Hábitat e Inclusión Social; SUMARSE - Panamá, como coordinador de la Mesa de Desarrollo Juvenil; Intendencia de Maldonado, Uruguay, en proyectos de gestión pública y cultura para la convivencia, Ministerio del Interior de Uruguay, para la Estrategia Nacional por la Vida y la Convivencia. Además, es asesor de la red continental de Cultura Viva Comunitaria - Plataforma. También es conferencista internacional en varios campos, en especial los de cultura, educación ciudadana, desarrollo social, gestión pública y política, participación y comunicación educativa. En 2012 he dado conferencias en Brasil, Argentina, México, Uruguay, Panamá y Colombia. Ha sido Secretario de Desarrollo Social de Medellín; Secretario de Cultura Ciudadana de Medellín, 2005-2009 y Gerente del Centro de Medellín.



Carlos Uribe (Colombia).
Director Centro de Desarrollo
Cultural de Moravia.

Biografía:

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, con estudios parciales de doctorado en Historia de la Universidad de Huelva, España. Artista visual con participaciones, exposiciones y residencias artísticas desde 1991 a nivel local, nacional e internacional. Ha compartido experiencias como gestor cultural, docente e investigador, así como curador en artes, donde se destacan las co-curadurías para el Ministerio de Cultura de los Salones Regionales de Artistas con los proyectos *Estéticas*

en tránsito: narrativas de interpretación en el arte contemporáneo (2005-2006) e *Inversiones [arte + intercambios + transacciones]* (2009-2010) y la co-curaduría independiente *Ex Situ / In Situ: prácticas artísticas en comunidad Moravia 1* (2008-2011). Fue director de Educación y Cultura del Museo de Antioquia (2006), coordinador general del Encuentro Internacional Medellín 2007: prácticas artísticas contemporáneas (2007); actualmente dirige el proyecto comunitario para el desarrollo Centro de Desarrollo Cultural de Moravia CDCM, convenio de asociación entre la Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín y Comfenalco Antioquia, y es asesor invitado por la Ministra de Cultura de Colombia desde el área de Artes Visuales en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que sesionará entre 2010 y 2012.
<http://www.exsituinsitumoravia.com>

MÁS INFORMACIÓN DE LAS JORNADAS

 www.ciudadescreativas.org

 www.facebook.com/ciudadescreativas

 www.twitter.com/JornadasKreanta

 ciudadescreativas@kreanta.org

Los vídeos de todas las ediciones de las Jornadas Ciudades Creativas desde 2008 están en disponibles en:
<http://www.globbtv.com/30/microsite/ciudadescreativas>

