

VI JORNADAS  
INTERNACIONALES  
**BUENOS  
AIRES  
CREA  
TIVA**

CIUDADES CREATIVAS KREANTA  
IDEAS PARA LA INCLUSIÓN



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

VI JORNADAS  
INTERNACIONALES  
BUENOS  
AIRES  
**CREA  
TIVA**

CIUDADES CREATIVAS KREANTA  
IDEAS PARA LA INCLUSIÓN



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

# VIERNES 23 DE AGOSTO CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

## SALÓN AUDITORIO

- 10.30hs Raúl Oliván Cortés  
11.15hs Roser Batlle Suñer  
11.45hs José García Huidobro - CMDLab

## SALÓN REPLICANTES

- 10.45hs Chris Arnold  
11.30hs Mapeando la Ciudad Informal

## 12hs APERTURA FORMAL DEL EVENTO A CARGO DE AUTORIDADES DEL GCBA

- 14hs Ignacio Peña  
14.30hs Paula Cardenau - Njambre  
15hs Patricia Rodríguez Alomá  
15.30hs Macarena Pola - Stgo. Makerspace  
16hs Zaida Muxi Martínez  
16.30hs Fabián Ferraro - FUDE  
17hs Kay Kuehne - Air BNB

- 14.15hs Montserrat Pareja Eastway  
14.45hs Santiago Comín  
15.15hs Francisco Ribero - Pisotapitas  
15.45hs Flavio Janches  
16.15hs Socialab  
16.45hs Matías Kelly - Ashoka  
17.15hs Mariano Sidoni - Carne Hueso

## 17.45hs PANELES DE DEBATE

### Mesa 1: La Cultura como herramienta de inclusión

- Alfredo Manevy - Sec. de Cultura de San Pablo  
Ricardo Talento - Circuito Cultural Barracas  
Laura Gutiérrez - Grupo Wara Wara  
Raquel Munt - DG Inclusión  
Moderador: Félix Manito

## 17.45hs PANELES DE DEBATE

### Mesa 2: Espacio público como ámbito de construcción de ciudadanía

- Santiago Cirugeda  
Raúl Zavalía - Fund. Pro Vivienda Social  
Claudia Rojas - DG Hábitat  
Héctor Antonio Lostri - MDU  
Moderadora: Patricia Rodríguez Alomá

## SALÓN BIBLIOTECA

## 17.45hs PANELES DE DEBATE

### Mesa 3: Emprendedores del Cambio

- Macarena Pola - Stgo. Makerspace  
Gaspar Libedinsky  
Rodrigo Valdivielso - Cartón Lleno  
Jóvenes en Acción  
Moderador: Raúl Oliván Cortés

## DORKBOT

## FERIA DE INCUBADOS CMD

# SÁBADO 24 DE AGOSTO SEDE DEL DISTRITO AUDIOVISUAL

## CONFERENCIA EXPOSITORES INTERNACIONALES

10 a 10.45hs Ana Carla Fonseca

11 a 11.45hs Santiago Cirugeda

## FESTIVAL 12 A 24hs

### STANDS

Incubados CMD

Ashoka Emprendedores

Incubados 'Los Piletones' (Prosur Hábitat, CBAS)

### MERCADO ORGÁNICO

Sabe la Tierra

### ESPACIO INSTITUCIONAL Y FOTOGALERIA DEL GCBA

### PUBLICACIONES INDEPENDIENTES

Encuentros Express. Revistas independientes

Gente Entusiasta. Tabla de fanzines y afines

### ESTACIONES

Ciudad Verde

Estación Saludable

Centro Verde Móvil

Radio Comunitaria La Milagrosa. Cobertura del evento.

Deporte Inclusivo

## PANEL: MESA DE LOS ENCUENTROS INESPERADOS

12 a 13.45hs Montserrat Pareja Eastway

Fabio Roppi

Florencia Braga Menéndez - COPIDIS

Zaida Muxi Martínez

Moderador: Jorge Melguizo

### TALLERES

Graffiti con Luna Portnoi

Percusión y expresión corporal. La Bombocova

Serigrafía con Iván Gudiño

Encuadernación con Eloisa Cartonera

EcoBici

La Sachetera

Cartón Lleno

### ESPECTÁCULOS

14hs LA BOMBO COVA

15hs TEATRO EL FINO

16hs MEJOR ACTOR DE REPARTO

16.30hs WARA WARA

17hs LOS NUEVOS MONSTRUITOS

17.30hs LA BOMBO COVA


19hs SON CARIBEÑOS

19.30hs KAMIKAZE STYLE CREW

20hs SEGBA

21hs SÓLO EN CINES

22hs ESTELARES



Buenos Aires es la Ciudad de todos los argentinos. Fuente de creatividad y de imaginación, con identidad propia y una cultura única en el mundo, tiene mucho para mostrar y para ofrecer: expresiones artísticas, espectáculos deportivos, conciertos y eventos culturales de todo tipo forman un amplio abanico de atractivos que forman parte de nuestra historia y nos proyectan hacia el futuro.

Dentro de este abanico, el talento y la diversidad encuentran un espacio fundamental. Como Gobierno, nos propusimos celebrar ese talento y potenciarlo, promoviendo la creatividad, impulsando a nuestros emprendedores, abriéndoles las puertas a todos los que quieran crecer, haciéndonos preguntas difíciles y buscando permanentemente ideas innovadoras que permitan más y mejores oportunidades para todos.

Buenos Aires Creativa es en ese sentido una nueva oportunidad para incentivar la innovación, intercambiar experiencias, compartir conocimientos y seguir inspirándonos y enriqueciéndonos unos a otros. Una nueva instancia en esta búsqueda constante por generar más diversidad, más inclusión y más desarrollo para nuestra Ciudad y nuestro país.

**Ing. Mauricio Macri**

Jefe de Gobierno GCBA



Ser creativo no sólo es tener buenas ideas, sino que puedan aplicarse a todos los actores sociales, ser incluyentes, liberadoras y versátiles. Por eso, estoy orgulloso de que este año la Ciudad de Buenos Aires sea la anfitriona de la Primera Edición de Buenos Aires Creativa, un espacio donde se podrá tomar conciencia de que la creatividad también puede ir de la mano de la inclusión social, cultural y económica.

Desde nuestro Ministerio de Desarrollo Económico estamos enfocados y trabajamos para que las industrias estratégicas, limpias y modernas, sientan que tienen un espacio donde aplicar y hacer funcionar su faceta creativa.

Es nuestro compromiso propiciar un ámbito donde el trabajo en red de la economía creativa, la tecnología, el urbanismo, la cultura y el deporte se encuentren, se interroguen y busquen juntos las respuestas.

En esta primera edición, desde Buenos Aires hacia América Latina y a nivel mundial, queremos dar el puntapié de crecimiento y reactivación creativa. Ya lo hemos logrado, en gran parte, con el nacimiento de los distritos –tecnológico, audiovisual, artes y futuro distrito diseño- y deseo que el camino sea más desafiante aún. Porque estoy convencido de que Buenos Aires tiene mucho para mostrar al mundo, y tiene talento que debe ser puesto al servicio de que cada ciudadano sienta que forma parte de una ciudad netamente creativa.



**Ing. Francisco Cabrera**

Ministro de Desarrollo Económico GCBA



Fue la creatividad la que nos dio las herramientas a la hora de comenzar este camino trabajando para la inclusión urbana y social de las villas y barrios vulnerables de la Ciudad.

Son las ideas de hombres y mujeres las que han posibilitado el inicio de un proceso de mejoramiento de la calidad del hábitat con construcción de ciudadanía, impulsando así, el nuevo paradigma del que hoy somos parte: la gestión social del hábitat.

En este desafío, los vecinos nos acompañan como los protagonistas de la transformación integral de sus propios territorios. A partir de esta relación e interacción entre los ciudadanos, el Estado, junto con las OSC y empresas, se genera una sinergia entre todos los actores que da como resultado iniciativas generadoras de inclusión e integración vinculadas, por ejemplo, a la cultura, al deporte y a la revitalización de los espacios públicos para el barrio, donde todo lo comunitario sucede.

Es en esta nueva oportunidad de encuentro que estamos promoviendo, donde esperamos que nuevas ideas surjan y se nutran de experiencias exitosas en el ámbito social, tanto locales como internacionales. Seremos testigos del intercambio de conocimientos y de la promoción del potencial innovador de la comunidad emprendedora que tanto nos enorgullece.



**Lic. Marina Klemesiewicz**

Secretaría de Hábitat e Inclusión GCBA



La creatividad humana es el recurso económico más valioso de nuestros tiempos.

Esto supone para nuestro país y, especialmente para nuestra Ciudad, una oportunidad única: la diversidad cultural propia de nuestra comunidad y su extraordinaria resiliencia, han sido y continúan siendo el terreno fértil para el desarrollo de una industria creativa reconocida y admirada mundialmente.

Seguimos trabajando en su promoción y apostamos a fortalecer el potencial inclusivo de las mismas. Creemos que de la mano del emprendedorismo y de la innovación, pueden generar un impacto social inmenso.

Nuestro horizonte de gestión es, en este sentido, contribuir a la creación y crecimiento de nuevas empresas creativas, capaces de generar ideas innovadoras que contribuyan a la solución de los grandes problemas que aquejan a nuestra Ciudad y, en general, a todo nuestro país.

Tenemos un enorme futuro, que debemos construir entre todos, convirtiéndonos en agentes activos del cambio. Celebramos este primer encuentro de Buenos Aires Creativa como un marcado esfuerzo en ese camino.



**Lic. Enrique Avogadro**

Subsecretario de Economía Creativa GCBA



## CIUDADES CREATIVAS KREANTA Y CÁTEDRA AMÉRICA LATINA

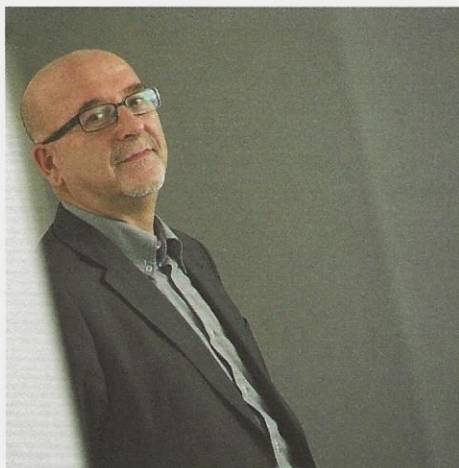
Para la Fundación Kreanta, América Latina es desde su constitución una prioridad. Inicialmente esta opción se ha centrado en Colombia y especialmente en la ciudad de Medellín, pero ahora la apuesta da un salto cualitativo y a través de Buenos Aires Creativa y la Cátedra América Latina Kreanta, se inicia una etapa con vocación de promover iniciativas en el conjunto de las ciudades latinoamericanas.

Buenos Aires Creativa da continuidad a las Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta celebradas en Medellín en el 2012 y en esta sexta edición con el valor añadido de promover un evento con vocación de permanencia anual. También en esta nueva convocatoria se hace una singularización temática. Si en Medellín el eje fue espacio público y cultura, en Buenos Aires es creatividad e inclusión social. Esta sexta edición también incorpora innovaciones llevadas a cabo en Medellín: la itinerancia de las sedes y la participación de los proyectos culturales locales. La edición de Buenos Aires innova e incorpora al proyecto Ciudades Creativas Kreanta tres aportaciones: la diversificación de formatos de presentación de los ponentes, la difusión de proyectos locales de emprendimiento a través de stands y actividades de participación ciudadana. Finalmente indicar que la dimensión internacional se lleva a cabo con ponentes procedentes de Brasil, Chile, Colombia, Cuba y España.

El proyecto Ciudades Creativas y la Cátedra América Latina Kreanta son proyectos abiertos y con voluntad de fomentar la cooperación ciudad-ciudad. Únanse.

### **Félix Manito**

Presidente y Director de Fundación Kreanta



# EXPOSITORES INTERNACIONALES



## ANA CARLA FONSECA

### BIO /

Gestora Pública por la Fundación Getulio Vargas de San Pablo; Economista, Mestre con honor en Gestión de Empresas y Doctora en Urbanismo por la Universidad de San Pablo (primera tesis del país sobre ciudades creativas); con MBA Ejecutivo por la Fundación Dom Cabral. Ha gerenciado, dirigido y liderado proyectos regionales y globales para multinacionales por 15 años, en las áreas de marketing y gestión del conocimiento, con base en América Latina, Londres y Milán.

Desde el 2003 es socia-directora de Garimpo de Soluções, empresa pionera en economía, cultura, negocios creativos y ciudades creativas.

Asesora en economía creativa para la ONU y comisaria de congresos, es consultora internacional en economía creativa, ciudades creativas y estrategia de innovación para empresas, gobiernos e instituciones.

Es co-creadora de Criaticidades ([www.criaticidades.com.br](http://www.criaticidades.com.br)), una plataforma de soluciones para ciudades creativas.

Ha concebido, organizado y coeditado los libros digitales globales Economía Creativa como Estrategia de Desarrollo (2008, trilingüe, que logró 40 mil descargas en cinco meses), Creative City Perspectives (2009, reuniendo a 18 autores de 13 países, editado en portugués en el 2011) y Cidades Criativas, Soluções Inventivas - o papel da Copa, das Olimpíadas e dos museus internacionais (2010).



### CONFERENCIA /

La temática de ciudades creativas despierta atención creciente en todo el mundo. De Cingapura a Noruega, de Johannesburgo a nuestros países de América Latina, este concepto gana importancia cada día. Pero ¿qué caracteriza una ciudad creativa? ¿Cuáles son las diferencias entre espacio, cluster, distrito y ciudad creativa? ¿Qué tipo de gobernanza entre gobierno, sector privado y sociedad civil puede sostener y poner en marcha un proceso de transformación urbana con base en la creatividad? Esos y otros puntos serán abordados de modo práctico, en un pequeño tour por ciudades de varios continentes.

Info [garimpodesolucoes.com.br](http://garimpodesolucoes.com.br)



## CHRIS ARNOLD

### BIO /

Emprendedor británico, fundador de World Merit, Camp Leaders y Smaller Earth. World Merit es una red global que pone en contacto a emprendedores de todo el mundo. Sostiene diversos proyectos, entre ellos, Merit Beacon Incubators, que busca crear una serie de incubadoras de empresas en todo el mundo para asesorar y apoyar a jóvenes emprendedores con decidida vocación. Merit Next es otro de los proyectos y consiste en un programa de desarrollo de líderes al cual accederán jóvenes de todo el mundo, que atraviesen el proceso de selección basado en el mérito.



### CONFERENCIA / WORLD MERIT

Nuestra misión es liberar el potencial de liderazgo de los ciudadanos del mundo para impulsar un mundo mejor.

Programas y servicios

Merit Online (inaugurado en marzo de 2013): Nuestra comunidad en Internet y nuestra plataforma en redes sociales ofrece información, impulsa oportunidades y promueve los vínculos y la cooperación, conforme a nuestra misión y nuestros objetivos.

Your Big Year (Tu Gran Año) Tercera Edición: este es nuestro concurso internacional de méritos destinado a fomentar la participación de jóvenes y promover la iniciativa empresarial. El evento forma parte de la Semana Mundial de la Iniciativa Empresarial y está respaldado por líderes como el Presidente Barack Obama y Sir Robert Branson (que también participó de Your Big Year Segunda Edición).

Merit Next: este es nuestro inclusivo programa de desarrollo de líderes de un mes de duración, basado en evaluación del mérito. Los líderes emergentes se convierten en nuestros referentes y procuran ser fuente de inspiración y aspiraciones dentro y fuera de nuestra comunidad global. El programa combina talleres, seminarios, debates y visitas en Londres, Liverpool, Washington y New York.

Merit Action Projects: estos proyectos tienen por objeto congrega a jóvenes talentosos y decididos para que encaren problemas específicos que enfrentan las organizaciones. Los grupos de trabajo reflejan una combinación única de mentes empresariales diversas, dedicadas a optimizar los enfoques vigentes adoptados por las empresas.

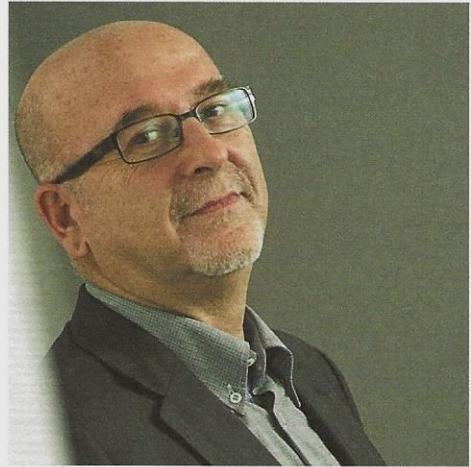
**Info** [worldmerit.org](http://worldmerit.org)



## FÉLIX MANITO

### BIO /

Presidente y Director de Fundación Kreanta ([www.kreanta.org](http://www.kreanta.org)). Entidad sin ánimo de lucro dedicada a la cooperación, la investigación, la formación y la edición en cultura, educación y ciudad en España y América Latina. Kreanta desarrolla los programas Ciudades Creativas ([ciudadescreativas.org](http://ciudadescreativas.org)) y la Cátedra Medellín-Barcelona ([catedramedellinbarcelona.org](http://catedramedellinbarcelona.org)). Gestor cultural, periodista e historiador con treinta y siete años de experiencia como directivo y profesional en la empresa privada, el sector público y el tercer sector de la gestión cultural y como docente, investigador, conferenciante y autor de publicaciones y estudios sobre políticas culturales locales y economía de la cultura. Ha dirigido más de cien proyectos de diferentes instituciones públicas y privadas en España, Europa, América Latina y África. Actualmente, es profesor del Máster en Gestión Cultural y de los Estudios de Humanidades de la Universidad Abierta de Cataluña ([www.uoc.edu](http://www.uoc.edu)) y de Gestión Cultural de la Ciudad de la Universidad Corporativa del Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano ([www.cideu.org](http://www.cideu.org)). Ha sido profesor del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha publicado los siguientes libros: Economía de la cultura y el ocio (2006); El ocio en la sociedad actual (2007); Cultura y estrategia de ciudad. La centralidad del sector cultural en la agenda local (2007); Planificación estratégica de la cultura en España (2008); Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para transformar la ciudad (2008); Ciudades Creativas. Vol. I Cultura, territorio, economía y ciudad (2009); Ciudades Creativas. Vol. II Creatividad, innovación, cultura y agenda local (2010); Ciudades Creativas. Vol. III Economía creativa, desarrollo urbano y políticas públicas (2011) y Ciudades Creativas. Vol. IV Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social (2012) y Ciudades Creativas. Vol. V Espacio público y cultura en acción (2013).



**Info** [kreanta.org](http://kreanta.org)

## JORGE MELGUIZO

### BIO /

Comunicador Social, Periodista, Consultor y conferencista sobre procesos de transformación urbana y social de ciudades.

Consultor de la Alcaldía de Buenos Aires, Argentina, Programa para urbanizaciones informales de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Hábitat e Inclusión Social (desde 2012). Director de la Cátedra Medellín – Barcelona (Fundación Kreanta, Barcelona) (desde 2010).

Profesor (virtual) de la especialización en Desarrollo de Ciudades – Gestión de la Ciudad Segura, de CIDEU, Barcelona. Profesor (virtual) de la maestría sobre Gestión Cultural, de la Universidad de Córdoba, Argentina.

Asesor de la red continental de Cultura Viva Comunitaria – Plataforma Puente (desde septiembre de 2010). Asesor de la Universidad de Nariño (Colombia) para la Maestría en Creatividad Social.

Jurado de las Becas Nacionales e Internacionales de Circulación Musical 2013, convocadas por el Ministerio de Cultura de Colombia.

Conferencista internacional en varios campos, en especial los de cultura, educación ciudadana, convivencia y seguridad, desarrollo social, gestión pública y política, participación y comunicación educativa. En 2013 he sido conferencista en Panamá, Argentina, Uruguay, Ecuador, Brasil, Chile, México, Bélgica y Colombia (Medellín, Manizales y Pasto).

Autor de artículos para varios libros, revistas y periódicos. Pueden ubicarse en Internet algunas conferencias y entrevistas, en texto y en video.

Experiencia previa más significativa:

Co-director de las V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas, realizadas en Medellín en octubre de 2012 (Fundación Kreanta, Barcelona y Alcaldía de Medellín).

Alcalde (Encargado) de Medellín, octubre de 2009 y mayo de 2010.

Secretario de Desarrollo Social de la Alcaldía de Medellín, marzo de 2009 a julio de 2010.

Secretario de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín en dos períodos: octubre de 2005 a agosto de 2007 y enero de 2008 a marzo de 2009.

Gerente del Proyecto El Centro Vive - Recuperación Integral del Centro de Medellín, septiembre de 2004 a octubre de 2005.



**Info** @jorgemelguizo, jorgemelguizo.wordpress.com

## KAY KUEHNE

### BIO /

Kay es Director Regional para España y América Latina de Airbnb donde dirige el crecimiento y la gestión de la plataforma en la región. Anteriormente, fue el co-fundador y director de "Internet Young", donde construyó el juego social más grande de Europa para niños en 10 países, desde la idea del proyecto hasta el break even. El ejecutivo también ha estado involucrado en muchas otras empresas de Internet.

Kay estudió Administración de Empresas en el WHU - Otto Beisheim School of Management en Koblenz, Alemania; en la Escuela de Economía de Varsovia, en Varsovia, Polonia y en la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires, Argentina.



### CONFERENCIA /

Airbnb es una plataforma global de reservas de alojamiento online disponible en más de 34 mil ciudades y 192 países. Se trata de una nueva manera de experimentar los viajes, ya que ofrece alojamiento para las personas dentro de un mercado comunitario de confianza donde la gente puede añadir, descubrir y reservar alojamientos únicos en todo el mundo. El objetivo de Airbnb es hacer la experiencia del viajero única, diferente y especial, independientemente de cada presupuesto.

Airbnb se lanzó oficialmente en mayo de 2013 en Argentina. Cerca de 40 mil viajeros argentinos ya utilizaron la plataforma Airbnb para hacer sus reservas en distintas partes del mundo.

El modelo de negocio de Airbnb está basado en el "consumo colaborativo", que busca el beneficio económico de las personas al alquilar sus espacios extras, como departamentos, casas, villas, etc. Y brindar una experiencia única, accesible y económica al viajero. "El modelo de negocio de Airbnb tiene como objetivo principal hacer que los viajeros ahorren dinero en situaciones de negocio o placer, y que el anfitrión tenga un ingreso con el alquiler de su espacio. Por otro lado, con este modelo estamos protegiendo el medio ambiente, ya que se maximiza el uso de los espacios previamente producidos sin necesidad de llevar a cabo grandes desarrollos turísticos o construcciones que pueden llegar a deteriorar un lugar.

Info [airbnb.com](http://airbnb.com)



## MACARENA POLA

### BIO /

Macarena es una diseñadora industrial chilena, que ha dedicado su vida al trabajo creativo y al desarrollo de productos. Luego de graduarse de la universidad Macarena decidió partir a China donde durante unos años vivió y aprendió sobre fabricación y cultura industrial. Luego volvió a Chile donde trabajó en firmas de diseño y empresas industriales chilenas. Actualmente lidera el departamento de desarrollo de productos de la empresa Micrologica Innovación en Chile ([micrologica.com](http://micrologica.com)) y es fundadora de STGO Makerspace un espacio tecnológico colaborativo focalizado en la invención y la innovación.



### CONFERENCIA /

Santiago Makerspace es un espacio de trabajo tipo taller pero en formato abierto y multidisciplinario (Donde vienes a trabajar con muchas otras personas que están desarrollando sus ideas). Funcionando como un centro de divulgación de conocimiento, desarrollo de productos y proyectos en todos los ámbitos desde el arte a la ingeniería. Funciona a través de membresías, a través de la cual cualquier persona accede a un espacio de trabajo y tendrá acceso a una serie de herramientas (desde impresoras 3D a sistemas robóticos para crear circuitos) que normalmente no son de acceso público o están al alcance de todos.

Una analogía que sirve mucho para describirlo es que es como un gimnasio de la creación e innovación (como un gimnasio para geeks). Un punto importante es que no sólo es un espacio de trabajo, los miembros pueden acceder a conocimiento, tecnología y apoyo que les puede ayudar a acelerar su producto y realizar su idea.

Entonces, no sólo es un espacio para divertirse, sino también para ver la posibilidad de realizar un prototipo o incluso para micro-manufacturar. En definitiva, transformar tus ideas en realidad.

**Info** [stgomakerspace.com](http://stgomakerspace.com)



## MONTSERRAT PAREJA EASTWAY

### BIO /

Montserrat Pareja Eastaway, doctora en Economía por la Universitat Autònoma de Barcelona, es profesora Titular de Universidad del Departament de Teoria Econòmica de la Universitat de Barcelona. Actualmente es la coordinadora del Grupo de Investigación Consolidado por la Generalitat de Catalunya “Creatividad, innovación y transformación urbana” en la Universidad de Barcelona. Ha dirigido el Proyecto de Investigación Fundamental no Orientada (2010-2012) CREAURBS “Creatividad y conocimiento: bases para una nueva competitividad urbana” financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y actualmente coordina la investigación INNOVA “Innovación, Creatividad y Cultura: definiendo las bases para una España post-crisis” (2013-2015) en la que participan la Universidad de Valencia, la Universidad de Lleida y la Universidad de Barcelona. Montserrat Pareja-Eastaway es Vice-Presidenta de la Red Europea de Investigación Urbana y de Vivienda (ENHR) desde el año 2010.



### CONFERENCIA /

## CIUDADES CREATIVAS EN EUROPA: ARGUMENTOS PARA EL DISEÑO DE POLÍTICAS URBANAS

Ante el reto de la globalización y las consecuencias de la crisis económica, las ciudades en Europa buscan nuevas estrategias y metodologías que les permitan reforzar su competitividad y asegurar el crecimiento económico y la creación de empleo. La transformación de la actividad económica que implica la internacionalización de la misma reconoce como uno de los fenómenos más evidentes la primacía de los sectores que suponen un alto valor añadido en cuanto a creatividad, conocimiento e innovación (Simmie, 2001, Lever, 2002). La globalización no sólo alimenta cambios en la competitividad de las empresas, actualmente necesitadas de un mejor acceso a la información y de un alto nivel de capital humano cualificado junto con nuevas formas de cooperación y colaboración, sino que ofrece nuevos desafíos para las ciudades que pueden ofrecer estas condiciones.

Las ciudades y sus áreas metropolitanas se enfrentan a nuevos parámetros competitivos que requieren repensar las estrategias tradicionales de supervivencia en el ámbito internacional.

**Info** [critub.wordpress.com/membres/membres-ub/montserrat-pareja-eastaway/](http://critub.wordpress.com/membres/membres-ub/montserrat-pareja-eastaway/)

# PATRICIA RODRÍGUEZ ALOMÁ

## BIO /

Dra. Arquitecta Patricia Rodríguez Alomá (La Habana, 1959) graduada por la Facultad de Arquitectura de La Habana en 1982. Ha trabajado para la rehabilitación de La Habana Vieja desde 1984, en el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, y a partir de 1994 en la Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana, donde es Directora del Plan Maestro y colaboradora directa del Dr. Eusebio Leal. Ha ofrecido conferencias en importantes eventos especializados, nacionales e internacionales y ha sido convocada como experta a diversas consultorías y jurados. En julio de 2010 recibió el título de Dra. en Ciencias Técnicas con la tesis doctoral "Gestión del desarrollo integral de los centros históricos". Es miembro de las Comisiones Provincial y Nacional de Monumentos, del capítulo cubano de ICOMOS y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).



## CONFERENCIA / DESARROLLO LOCAL EN LA HABANA VIEJA

El modelo de gestión de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. El Centro Histórico y el Sistema de Fortificaciones Coloniales de la ciudad de La Habana, villa fundada en 1519, son considerados desde 1978 Patrimonio Cultural de la Nación, y fueron declarados por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el año 1982. Consciente de la responsabilidad que significa la deferencia de compartir con el mundo un bien que es patrimonio cultural nacional, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana fue responsabilizada por la mas alta dirección del país con la restauración de la Habana Vieja, primero bajo un esquema de asignación financiera central; posteriormente, y bajo el escenario de la peor crisis económica que viviera el país en las últimas décadas, bajo un concepto de autofinanciamiento integral. La Oficina del Historiador de la Ciudad cuenta por ello con un fuero legal especial, que la ha dotado de la autoridad necesaria para desarrollar la gestión para la recuperación del Centro Histórico, a partir de un proceso económico autofinanciado que posibilita desarrollar por vía estatal, una economía local mediante la cual se invierte en el área urbana lo que ella misma genera.

Info [planmaestro.ohc.cu](http://planmaestro.ohc.cu)

## ▲ RAÚL OLIVÁN CORTÉS

### BIO /

Director de Zaragoza Activa, un servicio municipal que puso en marcha en 2009 cuyo objetivo es impulsar un ecosistema emprendedor, innovador, creativo y colaborativo. Su cuartel general es La Azucarera, una preciosa fábrica de remolacha del Siglo XIX. Paralelamente desde el barrio de San Pablo impulsa Made in Zaragoza, un proyecto que promueve una red de economía creativa. Orgulloso del trabajo de su equipo en Vivero de Emprendedores, Semillero de Ideas, Yuzz, InfoActiva, ThinkZAC. Ahora mismo está cocinando nuevos proyectos con los que pretende redefinir el papel de lo público en las comunidades emprendedoras: ZAC, una red social vertical que nace con más de 4.000 perfiles preactivos y La Colaboradora, un espacio físico P2P de inteligencia colectiva, donde los miembros colaboran gratuitamente entre sí y con el programa al menos 8 horas al mes.



### CONFERENCIA / AMOR EN CÓDIGO ABIERTO

Lo realmente importante no es enseñar a la nueva generación ¿Cómo emprender? Sino invitarles a reflexionar ¿Por qué y para qué hay que emprender?

Democratizar (La Azucarera), Colaborar (La Colaboradora), Cooperar (Vivero), Cohesionar (Las Armas), Facilitar (Semillero, InfoActiva), Escuchar (red ZAC), Movilizar (Made in Zaragoza), Provocar y Seducir (ThinkZAC) a través de ecosistemas abiertos e inclusivos que agiten y mezclen las personas emprendedoras, creativas e innovadoras, combinando la metodología red con toda la intensidad del contacto humano -a través de realidades físicas P2P- para que pongan todo su talento al servicio de su propio desarrollo y el de la comunidad.

O dicho sin tapujo ninguno: una hoja de ruta para propagar la Economía del Bien Común construida desde abajo, a fuego lento y de largo alcance, con la vieja estrategia de los troyanos -que bien podríamos bautizar como los primeros hackers de la historia- para lanzar una gran ofensiva de reconquista de la justicia social que no es otra cosa que amor en código abierto.

Amor, sí. Abierto, por supuesto. Aunque sea por puro egoísmo. Porque la felicidad no es real si no se comparte.

Info @raulolivan, raulolivan.com

# ROSER BATLLE SUÑER

## BIO /

Pedagoga especializada en aprendizaje-servicio, educación en valores, educación para la ciudadanía y educación en el tiempo libre. Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Barcelona.

Emprendedora social de la red Ashoka, es profesora colaboradora en ESADE, Escuela de Negocios de la Universidad Ramon Llull y se dedica a la difusión del aprendizaje-servicio en España.

Ha sido educadora en el tiempo libre; maestra de educación especial; directora de la escuela de formación de animadores del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat; y cofundadora del movimiento educativo Movibaix, trabajando durante más de 30 años como voluntaria o como profesional en el Tercer Sector.

Sus áreas de trabajo han sido, sobre todo, la formación de educadores y la elaboración, ejecución y evaluación de programas de educación en valores.

Es autora o coautora de diversas publicaciones educativas, entre ellas, el libro Aprendizaje-Servicio (ApS). Educación y compromiso cívico; de una colección de libros de excursionismo para niños y adolescentes y de libros de texto de la asignatura de Educación para la Ciudadanía de Primaria y Secundaria.

Su última publicación es Ganarse la libertad, con Alfons Cornella y la colaboración de Albert Figueras. En España forma parte del Centro Promotor de Aprendizaje Servicio de Cataluña; de Fundación Zerbikas en el País Vasco; Red Española de Aprendizaje-Servicio y de la Red ApS (U), todas dedicadas a la promoción del aprendizaje-servicio.



## CONFERENCIA /

Aprendizaje-servicio. Educación ciudadana, creativa y solidaria.

Nuestra sociedad y nuestra economía están afectadas por un cambio poderoso, pero casi imperceptible, que las llevará desde el dominio del individuo (me) hacia la convicción de lo colectivo (we).

¿Cuál es la finalidad última de la educación? ¡Necesitamos cultivar habilidades!

¡Necesitamos fomentar el compromiso para transformar el mundo!

**Info** [rosербattle.net](http://rosербattle.net)

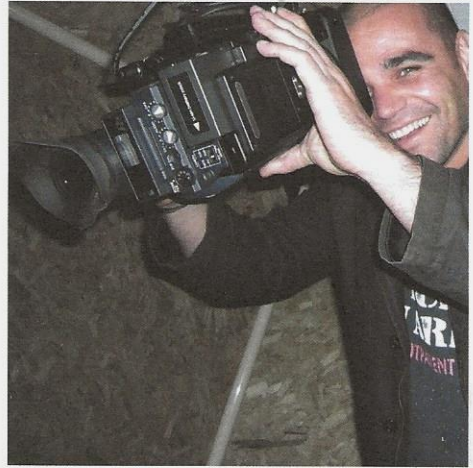


## SANTIAGO CIRUGEDA

### BIO /

Tras 7 años de trabajo en solitario montamos el estudio Recetas Urbanas, que continuó desarrollado proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana que ayuden a sobrellevar esta complicada vida social. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos.

Actualmente se sigue alternando negociaciones políticas con ejercicios de alegalidad urbana, y construyendo la red: "arquitecturas colectivas", que ofrece información, protocolos y cervecita a los colectivos que quieran colaborar.



### CONFERENCIA /

## DE LA ACCIÓN INDIVIDUAL A LA ACCIÓN COLECTIVA

Desde el año 1996, he desarrollado proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas, exigiendo que las reglas que rigen la planificación de la ciudad se sometan a una revisión urgente. Ya con Recetas Urbanas montado, nuestro trabajo común se marcaba por recuperar la conciencia crítica contra ese "urbanismo oficial" manipulado por los agentes económicos y políticos, donde la ciudadanía perdió su capacidad de respuesta. Actualmente debemos prepararnos más y actuar mucho más rápido, porque "el enemigo" sabe perfectamente qué hacer cada día y no duda ni un segundo sobre su actividad. Y mucho menos escucha a la gente para consensuar una decisión.

**Info** [recetasurbanas.net](http://recetasurbanas.net), [arquitecturascolectivas.net](http://arquitecturascolectivas.net)

# EXPOSITORES NACIONALES



## ASHOKA BIO /

Matias Kelly, actual Director General de Ashoka Argentina, una organización global que promueve la cultura emprendedora y la innovación social, previamente trabajó en paralelo entre el mundo social y como emprendedor de negocios hasta que, tras el nacimiento de su hija Lucía, decidió enfocarse en el sector social y político.

Como emprendedor, Matías es co-fundador y dirigió por 8 años la empresa Solutions Logistics, en el campo del comercio exterior, la logística y el transporte internacional. También co-fundó Confites, plataforma de regalos en internet, la Asociación Civil Nuestras Huellas, el Espacio de Negocios Inclusivos de Di Tella, el proyecto Sumatoria y el 140minutos; todas iniciativas que abordan temas como micro finanzas, negocios inclusivos, desarrollo social y espacios de networking colaborativo.



## CONFERENCIA /

La creatividad es la herramienta que te permite encontrar la solución a un problema. Todo emprendedor social, frente a una situación problemática, encontró una manera innovativa de encararlo, logrando así cambiar su realidad y la de todos los involucrados. Ashoka sabe esto y por eso desde hace 20 años busca y fomenta a los líderes que están cambiando el mundo con la innovación y la creatividad necesarias para generar un impacto real y escalable.

La visión de Ashoka es un mundo en el que todas las personas se sientan con la capacidad, el apoyo y la libertad de actuar para mejorar su entorno y ofrecer respuestas a los problemas sociales más urgentes. Un mundo mejor y una sociedad más justa. Todo el mundo puede cambiar el mundo. Para lograrlo, tiende puentes entre distintos actores de la sociedad: personas, organizaciones sociales, universidades, empresas y sector público para estimular procesos de impacto que tiendan a un mundo más inclusivo y sustentable.

# CARNE HUESO

## BIO /

Fabricamos y restauramos figuras clásicas de carrusel, las resignificamos dejando presente nuestra impronta que es la de toda una generación respetando la huella que el tiempo dejó. También construimos otro tipo de objetos que además de estar relacionados al juego tangible y real, contienen una gran carga de diseño contemporáneo y utilidad.

Creamos objetos que son puentes de persona a persona: seres que estrechan el vínculo entre niños y adultos. Al reencontrarse con aquellas criaturas que sorprenden y emocionan, resultan irresistibles tanto a pequeños coleccionistas como a los que buscan hacer un regalo especial.

Gira el carrusel o gira el mundo.

Mariano Sidoni proviene de un profundo interés por las distintas artes, los oficios, el diseño industrial y el diseño gráfico. Si bien sus estudios profesionales le permitieron involucrarse en el circuito de agencias creativas en un principio, desde hace un tiempo hace crecer un emprendimiento junto a Leonel Bajo Moreno. "Carne Hueso" se encarga de restaurar y resignificar figuras de carrusel contemporáneas, además de estar abriendo una moderna línea de productos ligados al juego real y tangible, al juguete artesanal.

Sus trabajos y ensayos visuales han sido publicados en varios libros y revistas locales y de otros países (EEUU, Alemania, España, Francia, China, Gran Bretaña) Su perfil está profundizando cada vez más en la generación de plataformas culturales de difusión y comercialización de diseño y arte físicas y digitales.



## CONFERENCIA /

La nuestra es una historia de trabajo y oficio heredado, de disciplinas que se combinan casi como una relectura del movimiento Artes y Oficios, esta vez puesto al servicio de la experiencia emocional. Herramientas tradicionales y modernas que se complementan para darle forma a este proyecto.

**Info** [carnehueso.com](http://carnehueso.com), [fb.com/carnehueso](https://fb.com/carnehueso)



## CARTÓN LLENO

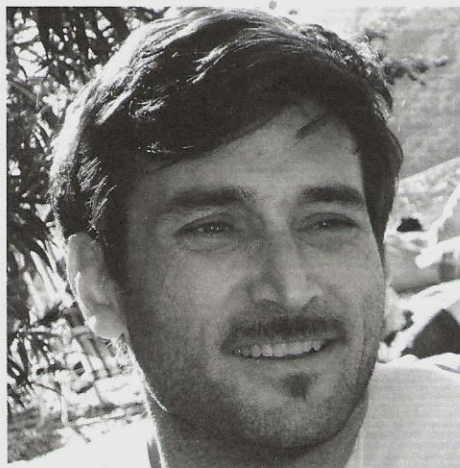
### BIO /

Rodrigo Valdivielso nace en San Martín de los Andes, Neuquén, en 1976. En 1994 se muda a Buenos Aires para estudiar economía hasta 1996. En 1997 ingresa en la FADU, UBA y en 2002 obtiene el título de diseñador industrial. En 2006 realiza un posgrado en diseño de mobiliario en la UBA.

Desde el 2002 es docente universitario en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en las áreas de Morfología e Historia del Diseño Industrial. Es Jefe de trabajos Prácticos de la materia "Historia del Diseño Industrial". Es Docente en la materia "Morfología Especial de Diseño Industrial". Es docente Adjunto en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) en el área de Diseño.

Ha recibido premios en concursos nacionales e internacionales como: Operación Brico (Centro Metropolitano de Diseño, 2004): sistema Ruda; primer premio La silla de Latinoamérica (Feria Puro diseño 2005): silla Valentine; segundo premio Moche S.A. (2005) mobiliario de exterior: Holgazán; y formó parte de la Selección Movelsul Salão Design (2006). En 2008 fue seleccionado como Joven Talento del diseño para la Feria Puro Diseño. En 2010 fue seleccionado para los premios al arte y diseño Joven por el CCEBA, participando con objetos propios y curando el sector de diseño sustentable en el Palais de Glace de la ciudad de Buenos Aires. En 2010 es seleccionado como Climate Champion por el British Council. En 2012 participa en la Bienal Iberoamericana de Diseño. En 2013 obtiene el premio revelación en la Feria Puro Diseño por su proyecto Cartón Lleno.

Cartón Lleno es un programa que capacita a recuperadores urbanos en el oficio del trabajo con cartón generando como resultado, mobiliario, iluminación y productos realizados con este material. Productos con material recuperado, biodegradables, hechos por cartoneros.



## CONFERENCIA / SUSTENTABILIDAD URBANA, NATURAL Y HUMANA

La charla estará centrada en el proyecto Cartón Lleno, cómo se gestó, cómo se llevó a cabo, los actores intervinientes y los aspectos referidos a sustentabilidad, inclusión social, desarrollo del oficio y de los productos.

**Info** [valdivielso.com.ar](http://valdivielso.com.ar)



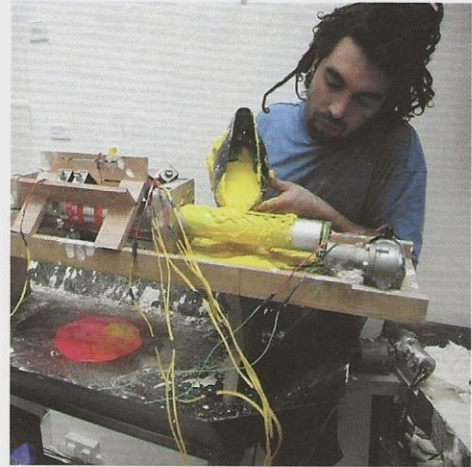
## CMD LAB BIO /

El objetivo del proyecto consiste en la implementación de un laboratorio de fabricación digital en Buenos Aires, de acuerdo a los más altos estándares del Fab Lab Network, permitiendo su incorporación y aporte a la red y canalizando los beneficios de la fabricación digital en Argentina.

José García Huidobro nació en Buenos Aires. En el 2005 dejó la Argentina, radicándose finalmente en Londres. ingresó en el Royal College of Art, donde obtuvo un Magister en Arte MA y un Magister en Ciencia MSc.

Es Ingeniero Industrial con orientación en procesos de manufactura, egresado del ITBA. Fundador del proyecto de impresoras 3d Rep Rap para la Argentina que obtuvo el premio Ganador Buenos Aires Emprende 2012.

Realiza Workshops en fabricación digital, electrónica y experimentación con el arte y el diseño, a nivel nacional e internacional, como el realizado en Boisbuchet, residencia a cargo del Vitra Museum, en Francia en el año 2012.



## CONFERENCIA / LA IMPRESIÓN 3D COMO GUERRILLA TECNOLÓGICA. ¿SUEÑO O REALIDAD?

El futuro llegó hace rato, claro está, y las tecnologías nos empujan a nuevas situaciones y creaciones de nuevos paradigmas y comportamientos desde el diseño, la usabilidad, y la innovación. El futuro llegó hace rato, pero ¿cuándo entenderemos ese futuro? ¿Cuándo podremos sacar provecho a un futuro que cada vez aparenta más tecnológico y a su vez complejo?

La impresión 3D no es un sueño nuevo, el prototipado rápido comenzó en el año 1984 y la primera máquina llegó a la Argentina en el año 2000. Hoy en día, mediante la reducción de costos de las máquinas, y el acceso a una patente liberada, existen impresoras de uso personal que nos encaminan a un nuevo paradigma. ¿Cómo usamos estas impresoras 3D? ¿Sirven o son un dispositivo más a incluir en nuestra vida de forma forzada por un mercado tecnológico en constante cambio?

**Info** [cmd.gob.ar](http://cmd.gob.ar)



## FABIÁN FERRARO

### BIO /

Fabián nació y creció en un barrio pobre periférico del Gran Buenos Aires.

Reconocido en varias oportunidades como emprendedor social por su labor comunitaria, desde muy temprana edad, se destacó como un gestor para el cambio social. Comienza en su juventud (19 años) el proyecto de crear un club para la comunidad, que actualmente es una de las experiencias de deporte y desarrollo social más reconocidas de Argentina y el mundo, la Fundación Defensores del Chaco.

Las demandas del contexto frente a una crisis institucional y política que deja a la mitad de la Argentina en situación de pobreza, llevó a Fabián junto con otros compañeros a probar nuevas metodologías de trabajo.

Así surge el fútbol callejero en 2001 como movimiento, actualmente hay involucradas 400 organizaciones de toda Latinoamérica, con más de 200 mil jóvenes participando.



### CONFERENCIA /

En últimos 3 años, las políticas sociales y urbanas de muchos países han comenzado a incorporar el deporte para intervenir sobre problemas tradicionales de la acción social o sobre manifestaciones de la exclusión social. FuDe ha sido pionero en abordar diferentes problemáticas desde el Deporte, primero desde la Fundación Defensores del Chaco 1994 y ahora desde el Movimiento de Fútbol Callejero. Las políticas públicas han comenzado a planificar programas que refuerzan la cohesión social en zonas urbanas desfavorecidas utilizando el deporte como elemento central. En un marco de degradación urbana y marginalización, como suele suceder en villas, barrios periféricos y asentamientos, la degradación social encuentra en los desajustes espaciales un obstáculo para la integración social con el resto de la ciudad e internamente en el desgaste de las relaciones vecinales, siendo los conflictos juveniles uno de los factores más relevantes.

Las políticas de mejora del hábitat necesitan integrar en su concepción las tramas complejas que atraviesan estos espacios, mediante el diseño de estrategias transversales que complementen las políticas más directas de atención del déficit habitacional. La Secretaría de Hábitat e Inclusión Social (SECHI) durante el año 2012 convocó a la Fundación FuDe para desarrollar un programa que integre esta dimensión.

**Info** [fundacionfude.org.ar](http://fundacionfude.org.ar)



## FABIO ROPPI

### BIO /

Fabio Roppi es actor y director teatral. Se formó en el teatro independiente con diferentes directores, entre ellos Juan Carlos Gené, a quien reconoce como su maestro por haberle transmitido el concepto de autonomía creativa del actor. Esto llevó a Fabio Roppi, luego de un viaje a India, a crear su propio teatro en el año 2000 en pleno centro de la Ciudad de Buenos Aires; El Fino espacio escénico, donde dicta clases, monta obras propias y abre el espacio a jóvenes directores para que realicen su propia experiencia.

Mientras se formaba como actor se fue acercando al mundo del nuevo circo, manejando técnicas de clown y malabares. Desde 1993 a 1995 fue productor ejecutivo del espectáculo En Órbita de la compañía La Trup en el Teatro San Martín para luego formar su propia compañía El Circo que Mira, con la que desarrolló espectáculos para toda la familia en el Paseo la Plaza entre 1998 y 2004. Actualmente, está volcando su experiencia en el trabajo social en distintas villas de la ciudad de Buenos Aires a través de clases de malabares y una escuela de circo integral para niños de 6 a 12 años.



### CONFERENCIA /

## TENEMOS LA POSIBILIDAD DE HACER ALGO

Compartir los conocimientos, la experiencia de vida, la realización de nuestros sueños de artistas en el aquí y ahora de una villa, donde hay urgencias de todo tipo, por supuesto. Y nosotros ahí, siendo ahí, dedicando nuestro tiempo vital a los niños que están ahí, esperándonos con su inocencia y con sus ganas de aprender.

La escuela de circo integral permite lograr pequeños grandes objetivos, como hacer malabares con tres pelotas, aprender acrobacia a dúo, acrobacia aérea con tela y trapecio, que los niños descubran sus habilidades con responsabilidad hacia el cuidado del cuerpo propio y del cuerpo del otro.

Hacemos circular la energía, manejar la ansiedad, soportar la frustración, y saber que todo se logra a través de la respiración. Esto nos permite alumbrar una posibilidad de avance generando un vínculo afectivo con la actividad y fundamentalmente entre docentes y alumnos.

Nuestra visión es sembrar una idea de paz y convivencia a través de una disciplina artística.

**Info** teatroelfino.com.ar



# FLAVIO JANCHES

## BIO /

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires, 1986

Especialista en Proyectos Urbanos, Universidad de Buenos Aires, 2000

Profesor titular de Arquitectura y Diseño Urbano, Universidad de Buenos Aires, 2004

Doctor en Urbanismo Delft University of Technology, Holanda 2010

Socio de la firma BJC arquitectos Buenos Aires. La oficina BJC arquitectos fue creada en 1985, desarrollando desde entonces una intensa actividad que cubre las áreas de proyecto, dirección de obra y diseño urbano. Ha participado en más de 50 competencias nacionales e internacionales, obteniendo veinticuatro premios, como las siete veces Premio Anual de Arquitectura otorgado por la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura de Buenos Aires, el premio Vitrubio otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, el premio Jean Garnier - Air France y el Premio La Nación ambos otorgados por la Bienal Internacional de Arquitectura Buenos Aires BA '98 y BA '01 respectivamente.

En 2007, se crea, con base en Rotterdam la fundación Playspace. El objetivo principal de la fundación es promover y mejorar la vida de los chicos en las villas de emergencia. En el 2010 Flavio abre y coordina la fundación en Buenos Aires. Hasta el día de hoy Playspace y BJC están trabajando en proyectos de mejoramiento y urbanización de villas de emergencia.

## CONFERENCIA /

## ESPACIO PÚBLICO EN UNA CIUDAD FRAGMENTADA

**Info** [bjc.com.ar](http://bjc.com.ar), [playspace.nl](http://playspace.nl), [catedra-lestard-cajide-janches.blogspot.com](http://catedra-lestard-cajide-janches.blogspot.com)

# GASPAR LIBEDINSKY

## BIO /

Gaspar Libedinsky (Buenos Aires, 1976) es arquitecto, artista plástico y curador. Su obra opera en el espacio público y privado mediando entre la escala urbana y la intimidad del cuerpo.

Estudió en la Architectural Association (AA) de Londres, donde fue premiado con el Part 1 Medal del Royal Institute of British Architects (RIBA), el mayor galardón a estudiantes de arquitectura del Reino Unido. Trabajó para el estudio Rem Koolhaas/OMA en Rotterdam en el diseño del Campus Universitario del Illinois Institute of Technology (IIT) en Chicago y para Diller Scofidio + Renfro en Nueva York como diseñador principal del nuevo parque High Line en Manhattan.

Gaspar Libedinsky es Profesor de Harvard (EE.UU.) y de la Architectural Association (AA).

Fue galardonado con la Beca Kuitca/UTDT, programa del que participó durante 2010-11.

Gaspar Libedinsky es curador de la Bienal de las Américas a inaugurarse el 16 de Julio del 2013 en Denver (Colorado, EEUU).

Vive en Nueva York, Londres y Buenos Aires.



## CONFERENCIA /

### CONSTRUCCION DE UNA PRÁCTICA: EL TALLER COMO OBRA

Tras el paso por la Beca Kuitca/UTDT y su escala en un edificio en demolición, y una vieja estructura ferroviaria en los márgenes físicos y sociales de la ciudad, el taller 'itinerante' de Gaspar Libedinsky se apropia actualmente de la ex Universidad Di Tella como espacio de producción y exhibición.

Paradójicamente, la falta de estabilidad de su espacio-taller forman parte de su aspiración por hacer de su estudio su obra principal, entendiendo el 'taller' no como espacio físico sino como el diseño y construcción de una 'práctica' que genera su propio lenguaje y mecanismos de producción. El taller se desvanece. Las ideas quedan.

**Info** [gasparlibedinsky.com](http://gasparlibedinsky.com)



## IGNACIO PEÑA

### BIO /

Ignacio Peña es Licenciado en Economía de la UCA, MBA del Wharton School y MA in International Studies de la Universidad de Pennsylvania. Fue Socio y Managing Director del Boston Consulting Group y realizó más de 100 proyectos para grandes empresas, gobiernos y cámaras empresariales, trabajando en Brasil, Chile, México y Argentina. Actualmente está focalizando sus energías en promover el ecosistema innovador y emprendedor a través de diversas iniciativas, particularmente desarrollando de forma ad-honorem para el gobierno de la ciudad de Bs. As. un roadmap estratégico para tornar la ciudad en un polo internacional de innovación, emprendedurismo y creatividad.



### CONFERENCIA /

En los próximos años y décadas viviremos un tsunami de cambio tecnológico por el desarrollo exponencial de robótica, inteligencia artificial, energías renovables, impresión 3D y biotecnología entre otros. Ignacio Peña mostrará que es fundamental que utilicemos estas tecnologías con una mirada humanista para construir un país mejor y que esto demanda usar las nuevas tecnologías para mejorar la vida de los más vulnerables y crear caminos de inclusión.

**Info** [ignaciopena.info](http://ignaciopena.info), [@ignaciopena123](https://twitter.com/ignaciopena123)

## WARA WARA

### BIO /

Laura Rocio Gutierrez Medrano, nacida en La Paz Bolivia el 13 de julio del 1982. Estudió en las escuelas Colorados de Bolivia y Libertad en las Américas de la ciudad de El Alto, terminó primaria en la escuela 14 de Septiembre de la ollada paceña y el secundario lo realizó en el Liceo de Srtas. La Paz. Estudió Diseño y Programación en Sistemas.

Se casó el 10 de junio 2004, tiene tres hijos, dos que nacieron en La Paz, Bolivia y uno que nació en Buenos Aires, Argentina.



### CONFERENCIA / TENEMOS LA POSIBILIDAD DE HACER ALGO

Crear Vale la Pena trata de buscar la diversidad cultural que existe dentro del barrio y en la Argentina por la masiva visita extranjera, los conocí y preguntaron si podría mostrar la cultura de mi país y hacer lo mismo con gente de otros países. Costó, porque si bien hay muchos, son muy pocos los que quieren, nadie, pero nadie de mis paisanos lo quería hacer y la bronca fue mucha.

Ahí el Director de la Escuela Guillermo Laurino dijo: Por qué no lo hacemos nosotros, enséñenme y bailo con ustedes. Entonces mi esposo David Ricaldi tuvo que recordar y empezó a enseñar los pasos de la Morenada, folklore boliviano. Al Director y a un vecino, Carlos, mi nena Liana empezó a bailar porque te cuento que le daba vergüenza ya que nadie bailaba nuestro folklore y al ver a sus papás hacerlo, empezó y enseñó a otras niñas. Así nació WARA WARA, un grupo de diversas culturas. Mis vecinos de Perú demostraron su cultura tan maravillosa, Willy y Charito, una familia impresionante. Paraguay junto a nuestra querida Zoraida, una paraguaya muy detonante junto a su familia demostrando el baile y lo culinario. Son muchos más integrantes que se fueron conquistando, más profesoras, vecinos y niños de la escuela.

**Info** [facebook.com/pages/Wara-Wara](https://facebook.com/pages/Wara-Wara)



# MAPEANDO LA CIUDAD INFORMAL

Desde la Secretaría de Hábitat e Inclusión, se emprendió un proceso de relevamiento y georreferenciación de actores sociales en las villas de la CABA. Con la impronta de generar un vínculo directo con los vecinos y organizaciones barriales e involucrarlos activamente, se los invitó a participar de este proyecto para la publicación de una guía de recursos del barrio. Persiguiendo siempre el objetivo de facilitar el acceso público de esta información, ayudados por la DG de Gobierno Abierto, logramos confeccionar un mapa interactivo para la visualización y visibilización de las actividades y acontecimientos barriales importantes para la comunidad.



## **Karen Zeolla**

Jefa de gabinete de la Secretaría de Hábitat e Inclusión GCBA

## **Rudi Borrmann**

Director General Información y Gobierno Abierto GCBA



## NJAMBRE

### BIO /

Njambre es la primera Aceleradora y Creadora de Empresas de Innovación de Impacto (EI2) de la Argentina. Soñamos con un ecosistema de empresas dedicadas a resolver problemas sociales y ambientales en el país y en la región. Para ello identificamos oportunidades de innovación de impacto y las aceleramos, co-creamos empresas, y contribuimos a difundir el paradigma de las empresas de las nuevas economías.

Cuidamos, acompañamos y nutrimos a las empresas que aceleramos o co-creamos poniendo a disposición estrategia, recursos humanos, fondos, oportunidades estratégicas, espacios de co trabajo, difusión, y pertenencia a una comunidad.

Los tres fundadores y socios de Njambre -Paula Cardenau, Federico Seineldin y Emiliano Fazio-, sumamos una amplia trayectoria relacionada con la innovación tecnológica, en emprendedorismo, la RSE, el emprendedorismo social y las empresas sociales.



### CONFERENCIA /

Las empresas de innovación de impacto como un nuevo paradigma de organización, que innova en soluciones para mejorar la calidad de vida de comunidades postergadas y en regeneración de ecosistemas, con un abordaje de mercado. Njambre y el valor de apostar en comunidad a cuidar, acelerar, financiar estos nuevos modelos para que alcancen su máximo potencial. Empresas de Innovación de Impacto: Amagi, Mamagrande, Energe y Arbusta. Desafíos y oportunidades en el contexto argentino y de la región.

**Info** [njambre.org](http://njambre.org)



## RICARDO TALENTO

### BIO /

Maestro Normal Nacional. Egresado de la escuela de actuación de la Prof. Hedy Crilla. Dirección teatral con los profesores Carlos Alvarenga y Juan Carlos Gene. Dramaturgia con Mauricio Kartum. Director fundador del grupo de teatro Los Calandracas. Creadores junto a la Lic. Andrea Maurizi de la técnica Teatro para armar (Basada en técnicas de teatro foro de Augusto Boal) implementada desde 1989 en equipos de salud, alumnos y docentes secundarios, en cátedras de la facultad de Medicina y Psicología de la Universidad de Buenos Aires y en jornadas y congresos de salud en todo el país.

Fundadores en 1996 del Circuito Cultural Barracas proyecto cultural comunitario en el barrio de Barracas donde se formó la murga Los descontrolados de Barracas, y El teatral barracas .

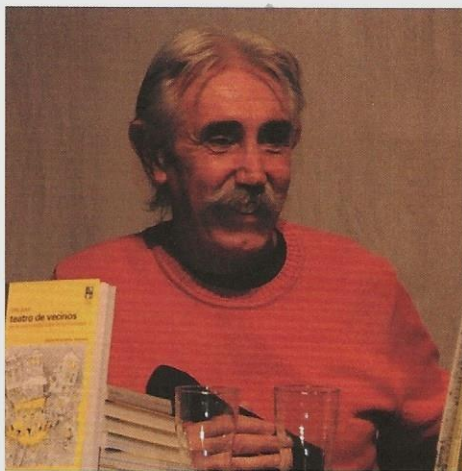
Director junto a Adhemar Bianchi del espectáculo Utópicos y Malentretados (Realizado por los grupos La Runfla, Diablolomundo, Catalinas Sur y Los Calandracas) y El fulgor argentino (Del grupo Catalinas Sur)

Director de "No cabe la retirada" espectáculo de murga-teatro con la murga Los Quitapenas.

Coordinador del área Teatro del Programa Cultural de Barrios M.C.B.A.

Año 1994-1995 Coordinador de la Calle de Los Titeres, años 1995-1996-1997

Integrante durante tres años del equipo de titiriteros de María Perego (El Topo Gigio)



## CONFERENCIA / CIRCUITO NACIONAL BARRACAS

El Circuito Cultural Barracas un proyecto artístico comunitario que promueve a través del arte, procesos de transformación social para la construcción de ciudadanía y la promoción de la equidad y de la inclusión social.

Es un ámbito de trabajo colectivo para imaginar y producir ideas, valores y prácticas que contribuyan a revertir situaciones de exclusión y a construir y fortalecer el capital social de nuestra comunidad.

El nombre "Circuito" expresa nuestra forma de trabajo, que busca generar sinergias entre diferentes actores comprometidos con el desarrollo comunitario y promover que el proyecto "circule" o "atraviese" las distintas realidades socioeconómicas y culturales del barrio, conformado mayoritariamente por sectores medios-bajos y pobres.

Trabajamos desde el año 1996 en el barrio de Barracas y nos constituimos como Asociación Civil sin fines de lucro en el año 2001.



## SANTIAGO COMIN

### BIO /

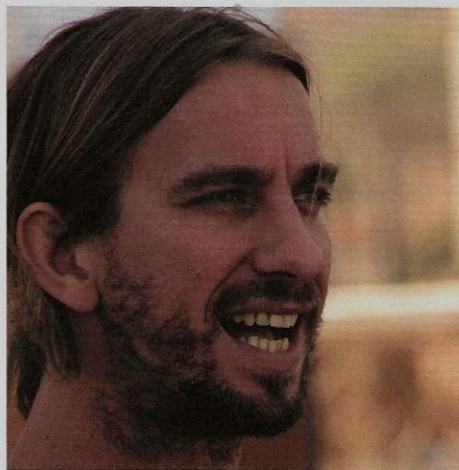
Percusionista y baterista argentino, estudio con profesores y escuelas de: Argentina, Brasil, Uruguay, Cuba, EEUU, España, Senegal y Perú.

Creció en el Grupo de Teatro Catalinas Sur, en 1994 formó y dirigió el grupo de percusión y puesta en escena Caturga, con el que realizó durante 7 años, talleres y espectáculos de percusión, danza y puesta en escena, con elencos de 20 a 30 personas. A raíz del proyecto Caturga se generaron otros grupos de percusión como el Ritma Ensemble, El choque urbano y otros grupos de samba, murga y de percusión Africana.

Como músico participó en grabaciones y shows con: Boikot, Bersuit Vergarabat, Camorra de Alejandro Balbis, Orquesta Casino, Chambao -Flamenco Chill-, El choque Urbano y en producciones para niños, televisión, publicidad y cine.

Como docente desde 1993 dicta cursos, clases particulares y conciertos didácticos. A partir de estos cursos se forman unos 20 grupos de percusión en distintas ciudades de Perú, España y Argentina.

Actualmente es director del proyecto Ritma Ensemble, del estudio de percusión y producción musical Labombocova.com y coordinador pedagógico en programas de arte comunitario en villas y cárceles de Buenos Aires.



### CONFERENCIA /

## EL RITMO EN GRUPO. MÚSICA Y TRABAJO COMUNITARIO

La presentación estará centrada en las experiencias de Santiago Comin sobre la formación y gestión de grupos de percusión de distintas características culturales, zonas desfavorecidas y población carcelaria. Agrupaciones de murga, batucada, candombe, cajones peruano-flamenco, percusión corporal, con objetos urbanos reciclados, material deportivo o canciones. Desde estas experiencias hablaremos sobre: La música a favor del juego, la creatividad, la comunicación y el reconocimiento. El ritmo, el movimiento corporal y el concepto teatral hacia lo artístico-social.

**Info** [labombocova.com](http://labombocova.com)



## SOCIALAB

### BIO /

Socialab es el primer “spin off” de Techo (techo.org). Somos una organización que busca identificar, promover y acelerar negocios transformadores que puedan producir bienestar masivo y sostenible para personas de bajos ingresos. Inspirados por la experiencia del Techo en los asentamientos y el trabajo en conjunto entre los jóvenes y las familias más vulnerables de Latinoamérica, buscamos emprendedores sociales disruptivos que puedan resolver, a través de la innovación, la co-creación y el trabajo en red, problemáticas de la pobreza y la desigualdad.

Malena Temerlin es argentina, Diseñadora Industrial de la UBA, diplomada en Políticas Públicas de FLACSO y con posgrado en Organizaciones Sin Fines de Lucro en San Andrés.

Trabajó en desarrollo de productos y luego fue Directora de Construcciones a nivel nacional de TECHO (Un Techo para mi País) en Argentina de 2008 a 2012.

Actualmente forma parte de Socialab: un centro de innovación social global con sedes en Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Uruguay.



### CONFERENCIA /

## EL DESAFÍO DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA EN LAS VILLAS DE LA CIUDAD

Una oportunidad para la innovación y el emprendimiento. Los principales problemas que tienen las familias que viven en las villas de la ciudad, en relación a las problemáticas de infraestructura y acceso a servicios básicos y urbanos.

Las oportunidades de co-creación, negocio e innovación social detectadas en estas áreas.

La presentación de un concurso de innovación social que busca emprendedores sociales que trabajen para solucionar estas problemáticas, a partir de la creación y el desarrollo de emprendimientos sociales.

**Info** [socialab.com](http://socialab.com)



## CLAUDIA ROJAS

### BIO /

Claudia Rojas es responsable de la Dirección General de Hábitat de la Secretaría de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Desde esa área se planifican e implementan programas y proyectos destinados a la inclusión e integración urbana de las villas. Son las acupunturas urbanas desde donde se ejecutan obras que buscan la creación y recuperación de espacios comunitarios en villas, que surgen junto y para la comunidad, ya que son los que entienden mejor cómo funciona y qué es necesario para mejorar el barrio y fortalecerlo. Al mismo tiempo, se diseñan estrategias de intervención para revitalizar los ejes de acceso y circulación, vitales para la integración de estos territorios a la trama urbana, vinculando y conectando territorios degradados y marginados, ya sea en el interior de barrios, entre barrios diferentes, o entre los barrios y el resto de la Ciudad.



**Info** [buenosaires.gob.ar/areas/produccion/sechi/habitat.php](http://buenosaires.gob.ar/areas/produccion/sechi/habitat.php)



# DORKBOT

## BIO /

Dorkbot tiene como objetivo fomentar el libre intercambio de ideas y proyectos que giran mayormente en torno al arte, la tecnología, la programación y la ingeniería, siempre con el foco puesto en la gente.

Para lograr esto, establece un espacio más allá de los circuitos del arte, o los eventos culturales y de tecnología, generando un encuentro entre personas de diversos entornos e intereses, donde cada uno puede mostrar sus proyectos, aprender técnicas, recibir críticas y encontrarse con pares.

Esta es una edición especial de DORKBOT BUENOS AIRES, donde Buenos Aires Creativa nos invitó a ser parte del programa de actividades.



## CONFERENCIA /

Desarrollando para el futuro. Nuevos dispositivos aparecerán en los siguientes meses que podrán cambiar cómo interactuamos: relojes inteligentes, gafas de realidad aumentada y otras posibilidades abren camino a todo un nuevo mundo de aplicaciones y servicios.

Google Glass es un antejo de realidad aumentada que proyecta información sobre la realidad, podemos crear muchas aplicaciones y servicios disponibles. Brindado por Maximiliano Firtman, reconocido autor y profesor y participante del programa Glass Explorer, evaluará las posibilidades de hoy y de mañana de este dispositivo, así como la posibilidad de crear y compartir contenido en el mismo y las posibilidades que la tecnología que se viste traerá en el futuro de la comunicación móvil.

Nuevos dispositivos de interacción con las computadoras. Leapmotion, Kinect, Arduino, Drones! Los descubrimientos de estos últimos 6 años trabajando netamente en programación de contenido generativo, interacción de la PC con nuevos dispositivos y la robótica en base Arduino. Brindado por Andrés Alvarez.

Glitch Art. Rupturas y forzado en procesadores de imagen como parte de una nueva estética de la imperfección digital y crítica hacia los usos predeterminados de la tecnología y la información. Brindado por Glitchrama.

**Info** [emergente@tratadodeintegracion.cc](mailto:emergente@tratadodeintegracion.cc), [#dorkbotBuenosAires05](https://twitter.com/dorkbotBuenosAires05)



# FLORENCIA BRAGA MENÉNDEZ

## BIO /

Curadora, y Teórica de Arte, desde 1998 es Directora de la Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo. Desde 1992 ha realizado curaduría de más de cien exhibiciones en instituciones y galerías dentro y fuera del país.

Funda y preside la Asociación Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo GALAAC. Funda SOCA, Sociedad de Operadores Culturales Argentinos. Realiza asesorías en colecciones privadas internacionales.

Como pedagoga ha dado seminarios y conferencias sobre Semántica del Arte Contemporáneo y Posibilidades Políticas de la Cultura del Tercer Mundo en la Fundación Universidad del Cine, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional 3 de Febrero, la Universidad de Valencia, ArteBA, el Museo MALBA, Fundación PROA, Facultad de Ciencias Económicas UBA, el Museo Feruglio, Fundación Arte Contemporáneo Montevideo, FLACSO, y el Foro UNESCO MERCOSUR de Industrias Culturales entre otros.

Publica artículos sobre arte contemporáneo y política cultural, en libros, catálogos, revistas especializadas y medios de comunicación masiva. Múltiples apariciones en televisión y video dan cuenta de su actividad.

En el año 2009, a partir de una situación personal, da un giro a su experiencia de gestión abocándose enteramente a la militancia en el campo de los derechos de las personas con discapacidad.

Actualmente dirige una consultoría especializada en Diseño de Instituciones Culturales y Políticas Culturales de Transformación Social. Es miembro de la Comisión Directiva de la Red Alto al Tráfico y la Trata de Niños Niñas y Adolescentes (línea fundadora). Es miembro del Consejo Asesor de Vital Voices capítulo Argentina, organización para el empoderamiento de mujeres de todo el mundo. Es miembro de la Asociación Marianne, Red de Empresarias y Emprendedoras franco-argentinas. Preside Stargardt APNES una ONG dedicada a la lucha contra la ceguera infantil. Preside la Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad (COPIDIS), dependiente de la Secretaría de Inclusión y Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



**Info** [buenosaires.gob.ar/areas/produccion/sechi/copine/](http://buenosaires.gob.ar/areas/produccion/sechi/copine/)



# HÉCTOR LOSTRI

## BIO /

Secretario de Planeamiento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la actualidad. Subsecretario de Planeamiento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde 2007 a 2011. Es arquitecto, Diploma de Honor (Universidad de Buenos Aires). Postgrado en Producción y Tecnología de la Arquitectura (UBA) y Postgrado en Economía Urbana en la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó el Postgrado en Especialización en Mercado de Suelo en el Lincoln Institute. Coordinador del Programa Postgrado Gestión Urbana Territorial en la Universidad de Palermo y es Miembro del Consejo del Instituto de Desarrollo Urbano de la Universidad Torcuato Di Tella.

También es Profesor Invitado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismos de la Universidad de Buenos Aires.

Ex Consejero del Plan Urbano Ambiental del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Fue asesor en el Ministerio de Espacio Público y de Planeamiento de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



## CONFERENCIA /

### RESPONSABILIDAD, PERTENENCIA Y ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es el espacio de todos. En la Ciudad de Buenos Aires, en particular, se ha conformado en el espacio de millones de personas, siguiendo las tendencias históricas y recientes de la realidad argentina. Incluso, también es configurado todos los días por personas que viven, a veces, a miles de kilómetros de distancia. Es fundamental considerar estos diversos sentidos de pertenencia cuando se piensa en el territorio, material y simbólico, de Buenos Aires.

Las acciones cotidianas también configuran las nuevas dimensiones de los ámbitos comunes. Las tecnologías superan día a día los límites imaginados para su realización y definen un espacio que viene a resignificar, una vez más, el concepto de territorio. Planificar y gestionar el espacio en red, por ejemplo, plantea interrogantes impensados décadas atrás, cuando volcar en la nube gran parte de nuestra realidad cotidiana todavía parecía patrimonio de la ficción. Hoy es un desafío claro, trabajar por un acceso más equitativo y por brindar herramientas para que todos puedan moverse en este espacio son objetivos necesarios de la gestión pública.

**Info** [buenosaires.gob.ar/planeamiento](http://buenosaires.gob.ar/planeamiento)



## RAQUEL MUNT

### BIO /

Es Abogada (Universidad de Buenos Aires) Mediadora Pre-Judicial (Ministerio de Justicia de la Nación) y Mediadora Comunitaria (UBA Derecho). Negociadora en conflictos públicos. Posee una Especialización en Sistemas Alternativos de Resolución de Conflictos (Universidad de Derecho de Lomas de Zamora). Actualmente es Directora General de Inclusión Social de la Secretaría de Hábitat e Inclusión dependiente del Ministerio de Desarrollo Económico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Consultora en temas de Género y Derechos Humanos.



### CONFERENCIA /

Está a cargo de la Dirección General de Inclusión de la Secretaría de Hábitat e Inclusión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Desde allí se diseñan y realizan programas y proyectos destinados a la inclusión social y al fortalecimiento de lazos sociales comunitarios de actores y organizaciones de las villas, buscando promover espacios de participación comunitaria y creación de modelos colaborativos de construcción de consensos en forma pacífica.

Entendiendo a la cultura como una herramienta para la inclusión y la transformación social, se fomentan espacios de encuentro entre el arte y la comunidad, entendiendo la cultura como una construcción colectiva e identitaria. Una cultura que promueve la solidaridad, la integración y la diversidad en las zonas más vulnerables de la Ciudad. Se busca integrar, ampliar y hacer visible la actividad cultural generada desde el arraigo comunitario, familiar y cotidiano en las villas de CABA, en pos de reconocer e incluir las identidades de los grupos poblacionales.

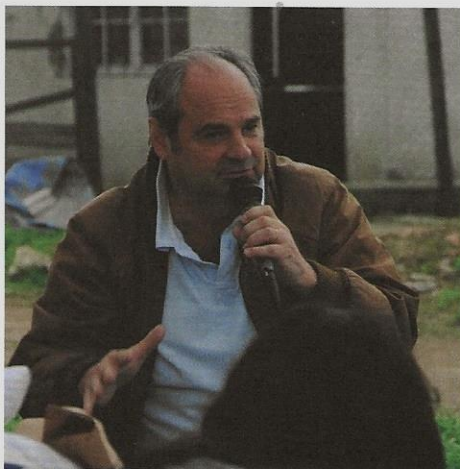
**Info** [buenosaires.gob.ar/areas/produccion/sechi](http://buenosaires.gob.ar/areas/produccion/sechi)

# RAÚL ZAVALÍA

## BIO /

Profesor de matemática y física aplicada. Desde el año 1970 ha dedicado sus esfuerzos a mejorar la vida de las familias de los barrios urbano-marginales del Gran Buenos Aires. Durante diez años ha trabajado como maestro en una escuela de la Villa 31 y ha apoyado a grupos de vecinos en la conformación de una cooperativa de vivienda. Comenzó la licenciatura en Administración de Empresas de la Universidad de Buenos Aires y se especializó en Organizaciones sin Fines de Lucro. Cursó la Maestría en Dirección de Organizaciones sin Fines de Lucro, dictada conjuntamente por el Centro de Estudios de Estado y Sociedad, la Universidad Torcuato Di Tella y la Universidad de San Andrés.

Entre los años 1979 y 1991 integró el equipo técnico de la Fundación Vivienda y Comunidad y a partir del año 1991 y hasta 1993 fue Director Ejecutivo de la misma institución. Desde el 1993 y hasta la actualidad se desempeña como Director Ejecutivo de la Fundación Pro Vivienda Social. Durante los años 2006 y 2009 fue presidente de la Red Argentina de Instituciones de Microfinanzas (RADIM). En el año 2006 se integró como docente de Emprendedorismo y Desarrollo Local de la Universidad Tecnológica Nacional. Finalmente, a partir del año 2008 se integró como director a Cordial S.A., una compañía de finanzas del grupo Supervielle.



## CONFERENCIA / LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD SUBURBANA

Durante más de 20 años la Fundación Pro Vivienda Social ha trabajado mano a mano con los vecinos del Gran Buenos Aires para mejorar integralmente sus viviendas y sus barrios. Durante estos años se ha logrado un acercamiento profundo con las comunidades que ha permitido a FPVS reconocer la capacidad de los vecinos para organizarse y hacer frente a las dificultades, convirtiéndose en los Constructores de la Ciudad Suburbana.

En el marco de esta experiencia recolectada por la Fundación Pro Vivienda Social (FPVS), Raúl Zavalía Lagos realizará una exposición sobre el rol de las familias y vecinos de los barrios populares del Gran Buenos Aires en la construcción de la Ciudad Suburbana. Esta presentación se hará en el marco del eje temático “Espacio público como ámbito de construcción de ciudadanía”.

**Info** [raul.zavalia@fpvs.org](mailto:raul.zavalia@fpvs.org)

# ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ

## BIO /

Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, 1988. Desde 1990 reside en España. Postgrado Metrópolis UPC (1999); Master La ciudad: políticas, proyectos y gestión UB (2001). Doctora en arquitectura (2002) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Tesis: La arquitectura de la ciudad global. La huella sobre Buenos Aires.

Profesora de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la que ha sido Subdirectora de julio 2009 a febrero 2012. Es co-directora junto Josep Maria Montaner del Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI en la ETSAB desde el 2004.

Directora de la investigación competitiva Recercaixa 2011-2012 Rehabilitación territorial. Transformación de las áreas residenciales monofuncionales. Se ha publicado el libro Postsuburbia. Barcelona: Comanegra, 2013. Forma parte del Collectiu punt 6 formado por mujeres para la investigación y la difusión de un urbanismo con visión de género (punt6.net) Ha realizado con Montaner Muxí Arquitectes consultorías sobre vivienda y barrios, para la Junta de Andalucía, la Generalitat de Cataluña y la SEHAB (Secretaria de Habitação) de Sao Paulo. Actualmente asesora a la SECHI del gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires



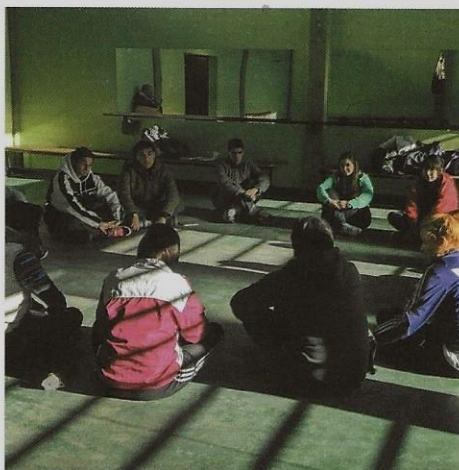
## CONFERENCIA /

Las ciudades no son vividas ni percibidas de igual manera por hombres y mujeres. Las tareas derivadas de la división sexual del trabajo o roles de género hace que las mujeres debido a las tareas asignadas tengamos un conocimiento diferente de la ciudad derivado de esa experiencia particular. Esta división de roles ha hecho que quien informe o genere conocimiento para crear y transformar ciudades haya sido la experiencia masculina dejando fuera la experiencia acumulada por las mujeres. Incorporar las experiencias de las mujeres en las ciudades es imprescindible para su mejora. Una de las maneras de incorporar la experiencia como conocimiento es a través de trabajos de participación y recorridos de reconocimiento por barrios y territorios aprendiendo de la cotidianidad femenina tantas veces olvidada.

**Info** [laboratoriovivienda21.com](http://laboratoriovivienda21.com)

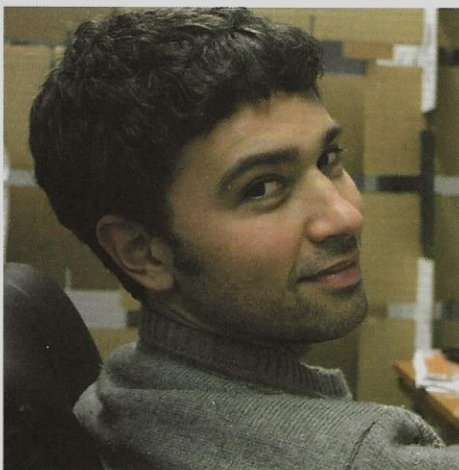
## ▲ JÓVENES EN ACCIÓN BIO /

El proyecto Jóvenes en Acción que se imparte desde la SECHI busca formar integralmente líderes socio-comunitarios en los barrios más vulnerables de la ciudad, generando en ellos una conciencia plena de su existencia como “sujetos de derechos”, resaltando la importancia de la interculturalidad. Paralelamente, se busca capacitar y empoderar a los jóvenes en distintas temáticas claves para promover su efectiva inclusión como líderes inclusivos.



## ▲ PISOTAPITAS BIO /

Francisco Ribero y Cecilia Fortunato trabajan desde 2008 investigando y desarrollando productos y servicios a partir de materiales de descarte. Como resultado de este proceso surge Pisotapitas, un mosaico post moderno fabricado a partir de tapitas recuperadas.



## CONFERENCIA /

Realizaremos un repaso sobre el desarrollo de Pisotapitas como estudio de diseño que trabaja con materiales de descarte. Desde sus inicios, como idea, y puesta en marcha del emprendimiento.

**Info** [pisotapitas.com.ar](http://pisotapitas.com.ar)



# TALLERES

## ELEFANTE NEGRO

Elefante Negro es un proyecto de la villa “Ciudad Oculta” (Lugano) productivo y artístico de serigrafía, autogestivo y de principios cooperativos. Nosotros vivimos la serigrafía como un medio de solvencia a través de trabajos por encargos y del desarrollo de una marca propia. Además participamos de eventos culturales y artísticos en barrios y villas, con la serigrafía en vivo. En breve comenzaremos con talleres formativos y recreativos de serigrafía artística y productiva para adolescentes y jóvenes de Ciudad Oculta y en situación de calle. Elefante Negro entiende el trabajo, el arte y la cultura como medios de transformación social.

**Info** [facebook.com/elefantenegroestampados](https://facebook.com/elefantenegroestampados)



## LUNA PORTNOI

Luna pinta cada segundo de mil colores. La inspiración es algo constante en ella, algo que fluye casi como respirar. Su vida es el arte y el arte es su vida, la forma de expresar lo que hay en su alma y en su corazón. Luna necesita convertir en formas coloridas todo lo que le pasa por dentro. Quiere plasmar en algo concreto lo que siente, compartirlo, hacerlo luz. No importa el soporte, nada la limita. Todo puede transformarse si le dan unas pinturas y un par de horas. Un papel, una tela, una zapatilla, una pared. Cualquier superficie, grande o pequeña, dura o blanda, lisa o irregular, puede reflejar el arte de Luna. Es que ella siempre tiene disponibilidad para jugar, en cualquier lugar y en cualquier situación.

Pero más allá de su versatilidad, actualmente Luna está en pleno romance con los murales. Las grandes dimensiones le permiten poner en juego todo su cuerpo, y entonces el pintar se transforma prácticamente en una hermosa danza que deja en la pared las consecuencias de sus movimientos.

Porque el motor que genera todo el arte es su corazón. Ahí está la semilla de todo, la esencia de la Luna.

**Info** [facebook.com/lunaportnoi](https://facebook.com/lunaportnoi)



## LA SACHETERA

Es un proyecto ambiental solidario y voluntario, que alienta el reciclado y la reutilización de sachets de leche o yogurt para confeccionar diferentes productos impermeables que luego son donados a grupos que ayudan a personas de bajos recursos.

**Info** [facebook.com/lasachetera](https://www.facebook.com/lasachetera)



## LA BOMBO-COVA

La Bombo-Cova es un estudio de percusión y producción que desarrolla espectáculos artísticos, brinda cursos regulares, actividades pedagógicas, realiza grabaciones y producciones musicales.

Teniendo como base su local de Málaga, es coordinada por Santiago Comin, como punto de encuentro de músic@s, artistas, profesores, alumnos, técnicos, empresas e instituciones culturales. Para ello cuenta con especialistas que se unen en el diseño integral de las propuestas y los espectáculos.

**Info** [labombocova.com](http://labombocova.com)



## CARTÓN LLENO

En este taller se trabajará con cartón reutilizado, con el cual se realizará un producto que incluye diferentes técnicas sobre el material. Será un objeto simple (auto, frisbee, etc.) para poder terminarlo en el tiempo dado a cada grupo. También se aprenderá el manejo de diferentes herramientas básicas y elementos de seguridad.

**Info** [valdivielso.com.ar](http://valdivielso.com.ar)





## ELOÍSA CARTONERA

Eloísa Cartonera es una cooperativa del barrio de La Boca, en Buenos Aires. Fabricamos libros con tapas de cartón. Para esto compramos el cartón que los cartoneros juntan en la calle. Nuestros libros, son de literatura latinoamericana de los autores más bellos que hemos conocido en nuestra vida de trabajadores y lectores.

Ideamos un sistema de trabajo muy sencillo. Compramos el cartón a los cartoneros que vienen a "la Carto" con el cartón especialmente seleccionado. A ese cartón lo cortamos, lo pintamos con estencil y témperas y le pegamos el interior del libro, que imprimimos en nuestra imprenta, una Multilit 1250.

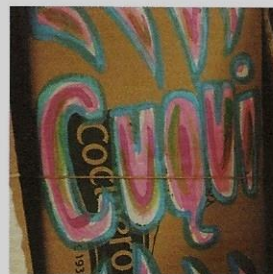
Con el cooperativismo convertimos el trabajo en un proyecto de vida. Aprendimos a confiar en el otro, a ser mejores compañeros, a esforzarnos por un objetivo común.

Como somos una cooperativa, nos auto organizamos. Todas las semanas nos reunimos, evaluamos el trabajo y planificamos la semana siguiente.

Eloísa cartonera nació en el 2003, hacíamos los mismos libros cartoneros, pero en ediciones muy pequeñas, fotocopiadas, que fabricábamos a medida que vendíamos. Con el tiempo compramos una imprenta offset, doble carta, modelo Multilit 1250 y comenzamos a hacer tiradas de 500 ejemplares. En el 2008 nos formalizamos convirtiéndonos en cooperativa en el INAES. En la actualidad la cooperativa está compuesta por 7 trabajadores estables, miembros plenos. Tenemos un catálogo de más de 200 títulos, de poesía y narrativa de escritores latinoamericanos.

Eloísa cartonera fue declarada Proyecto de interés Social y Cultural, por la Legislatura porteña, en el año 2009.

**Info** [eloisacartonera.com.ar](http://eloisacartonera.com.ar)





# STANDS

## DE TODOS PARA TODOS

Una ONG creada por un grupo de jóvenes voluntarios en el año 2002. Sus objetivos son desarrollar e implementar herramientas necesarias para mejorar la calidad de vida de la población en riesgo, a través de comedores comunitarios, talleres creativos, capacitación, emprendimientos y campañas, fomentando la solidaridad de quienes desean ayudar. Dentro de este contexto surge Cerá M.I.A. como un colectivo de arte y trabajo para jóvenes y adultos en la técnica de la cerámica.

**Info** [detodosparatodos.org.ar](http://detodosparatodos.org.ar)



## CENTRO VERDE MÓVIL

El Centro Verde Móvil es el primer punto itinerante y sustentable de recolección de materiales reciclables de la Ciudad de Buenos Aires diseñado especialmente para disponer responsablemente de determinadas corrientes de sus residuos domiciliarios.

Ciudad Verde tiene como principal objetivo generar conciencia y educación para lograr un cambio cultural, sumando el compromiso de todos los vecinos de la Ciudad.

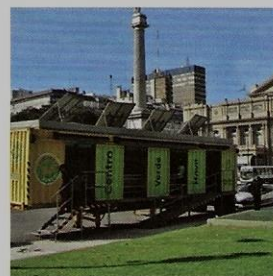
El programa se desarrolla en tres ejes principales:

La separación de los residuos en origen.

El uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo y sustentable.

El consumo responsable de agua y energía.

**Info** [buenosaires.gob.ar/ciudadverde](http://buenosaires.gob.ar/ciudadverde)





## EMPRENDIMIENTOS LAS HORMIGAS RECICLAJE

Un grupo de mujeres emprendedoras mamás que realizan productos de uso cotidiano con material reciclable y recuperado. Su objetivo es generar ingresos económicos y además concientizar a las personas acerca del valor de los materiales que normalmente llamamos “basura”. Oriundas de San Carlos de Bariloche, saben que cada uno debe cuidar y amar su ciudad para poder disfrutarla durante muchos años.

**Info** [petisos.org.ar/nuestro-trabajo/hormigas/](http://petisos.org.ar/nuestro-trabajo/hormigas/)



## ECOBICI

El Programa de bicicletas compartidas de Buenos Aires tiene como objetivo fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte ecológico, saludable y rápido. Las grandes ciudades del mundo, como París, Nueva York, Barcelona y Bogotá, ya han adoptado a la bicicleta como aliada estratégica para alivianar el problema del tránsito y para promover una Ciudad con prácticas sustentables.

Actualmente EcoBici ha implementado 100km de ciclovías seguras, bicicleteros en espacios públicos y ha desarrollado acuerdos con empresas e instituciones educativas para promover el uso de la bicicleta como una alternativa real y saludable para el transporte de empleados y alumnos, respectivamente. El Sistema de Transporte Público en Bicicletas cuenta con 29 estaciones y más de 75 mil inscriptos.

**Info** [buenosaires.gob.ar/ecobici](http://buenosaires.gob.ar/ecobici)



## TIERRA PIANO

Tierra piano es una fábrica de instrumentos de percusión en madera y bronce, la especialidad son cajones flamencos y peruanos con bordonas metálicas de fabricación propia.

**Info** [tierrapiano.com](http://tierrapiano.com)





## ESTACIÓN SALUDABLE

En la Estación Saludable con la que estaremos participando del evento se realizan controles de peso, presión arterial, glucemia y nivel de monóxido de carbono en aire espirado. Además, tenemos un espacio donde licenciados en nutrición brindan consejería en alimentación saludable.

**Info** [fb/basaludable](https://www.facebook.com/basaludable) [tw/basaludable](https://twitter.com/basaludable)  
[buenosaires.gob.ar/desarrollosaludable](http://buenosaires.gob.ar/desarrollosaludable)



## GENTE ENTUSIASTA FANZINES Y AFINES

Tabla de fanzines es una muestra de una selección de expresiones singulares autogestionadas que toman la forma de un fanzine. Algo hecho sin fines comerciales, impreso, fotocopiado, recortado o pegado, copiado en poca cantidad y con llegada reducida a un público minoritario.

**Info** [gente-entusiasta.tumblr.com](http://gente-entusiasta.tumblr.com)



## SABE LA TIERRA

Asociación Civil que tiene como misión difundir el paradigma de la sustentabilidad.

Desarrollando diferentes acciones educativas, de comunicación, de promoción de la economía solidaria, del consumo responsable y el Comercio Justo, así como también encuentros directos entre productores y consumidores donde se promueva la producción y el consumo de productos orgánicos, agroecológicos y sustentables.

**Info** [sabelatierra.com](http://sabelatierra.com)





## BA JOVEN

La Dirección General de Políticas de Juventud, BA Joven, trabaja problemáticas e intereses de los jóvenes de la Ciudad de Buenos Aires, con una mirada transversal y en articulación con todas las áreas de gobierno.

La misión del área es generar iniciativas que permitan a los jóvenes alcanzar su pleno desarrollo a través de la igualdad real de oportunidades. Así, se trabaja sobre varios aspectos relacionados con los jóvenes de 15 a 30 años, enfatizando las temáticas de empleo, salud sexual y cultura.



## ENCUENTROS EXPRESS REVISTAS INDEPENDIENTES

Es un proyecto innovador que busca nuclear diversas revistas culturales alternativas en forma de eventos colectivos itinerantes. En todos los casos se trata de publicaciones enfocadas a la escena artística emergente, y que organizan desde hace tiempo por su cuenta movidas culturales en espacios propios o ajenos. Así como “cada revista es un mundo”, entre todas, y con su esfuerzo colectivo dedicado a explorar las nuevas tendencias y artistas, dan cuenta del panorama de lo que está pasando en la actualidad en el mundo del arte.



**Info** [facebook.com/EncuentrosExpress](https://facebook.com/EncuentrosExpress)



## FM LA MILAGROSA

FM 100.9 MHZ. Radio Comunitaria, Educativa y Cultural. Llegar a la comunidad como un servicio verdadero y real con el objetivo de generar conciencia, de trabajo y unidad entre la población, generar programas con la participación de los vecinos, que aporten un visión diferente, rescatando los valores como persona y como sociedad.

**Info** [lamilagrosafm.com](http://lamilagrosafm.com)

## CIUDAD VERDE

Ciudad Verde tiene como principal objetivo generar conciencia y educación para lograr un cambio cultural, sumando el compromiso de todos los vecinos de la Ciudad.

El programa se desarrolla en tres ejes principales:

La separación de los residuos en origen.

El uso de la bicicleta como medio de transporte alternativo y sustentable.

El consumo responsable de agua y energía.



**Info** [buenosaires.gob.ar/ciudadverde](http://buenosaires.gob.ar/ciudadverde)

# INCUBADOS CMD

El programa de incubación Incuba apoya el proceso de creación y/o consolidación de nuevos emprendimientos basados en el diseño, la creatividad y/o la innovación, favoreciendo el intercambio de experiencias y el networking entre emprendedores, y entre emprendedores y especialistas en diferentes temáticas.

Los proyectos incubados deben tener una antigüedad menor a los 24 meses y no poseer facturación "relevante" para poder ser beneficiarios del mismo. Pueden ser personas físicas o jurídicas que desarrollen o pretendan desarrollar su proyecto dentro de la CABA en los rubros de Moda (textil, marroquinería, calzado, otros), Diseño Industrial (diseño de mobiliario, decoración, juguetes, otros), Diseño Gráfico, Industrias Culturales/Creativas (producción editorial, audiovisual, radio, otros), Diseño Digital/Interactivo (contenidos 3D, multimedia, otros) e Innovación.

Reciben como beneficio un módulo de incubación física por un año, con posibilidad de renovación por 12 meses adicionales, servicios de telefonía fija, Internet WiFi, seguridad y limpieza, asistencia técnica y tutoría por parte de entidades patrocinantes y capacitación permanente y participación en actividades de networking .

Actualmente se encuentran en proceso de incubación 32 emprendimientos.



## ABREMUNDOS

Abremundos nace como una marca de diseño para niños con vocación didáctica  
[abremundos.com](http://abremundos.com)

## TÁNDEM

Agencia de marketing  
[tandempublicidad.com](http://tandempublicidad.com)

## PISO TAPITAS

Somos un estudio de diseño que investiga y desarrolla productos y servicios a partir de materiales de descarte  
[pisotapitas.com.ar](http://pisotapitas.com.ar)

## BOO, VISIÓN A LARGO PLAZO

Diseño, producción y comercialización de anteojos de bambú  
[boovision.com](http://boovision.com)

## KOKEDAMAS

Creación y venta de objetos funcionales y creativos que combinen estética y ecología con un valor agregado  
[casakokedamas.com.ar](http://casakokedamas.com.ar)

## CORCHETES

Objetos fabricados en corcho  
[tiendacorchetes.tiendanube.com](http://tiendacorchetes.tiendanube.com)

## PALO ALTO

Calzado de tipología universal  
[paloalto-web.com.ar](http://paloalto-web.com.ar)

## THINK ANIMAL

Productos de diseño industrial para mascotas  
[thinkanimal.com.ar](http://thinkanimal.com.ar)

## OSSORIO DOMECCQ

Diseño de accesorios para la mujer  
[od-accesorios.com](http://od-accesorios.com)

## DU DESIGNS

Servicio Outsourcing de diseño industrial  
[designsdu.com](http://designsdu.com)

## MODESTA

Diseño de objetos reutilizando bolsas de polietileno  
[tiendamodesta.com.ar](http://tiendamodesta.com.ar)

## CHAPA OBJETOS

Objetos innovadores en chapa y funcionales para la casa  
[chapaobjetos.com.ar](http://chapaobjetos.com.ar)

## QASIQIPA

Línea de cama para niños con materia prima orgánica  
[qasiqipa.com.ar](http://qasiqipa.com.ar)

## MINIECO

Ropa y Accesorios innovadores para Bebés. 100% ALGODÓN ORGÁNICO  
[miniecospace.blogspot.com.ar](http://miniecospace.blogspot.com.ar)

## COQUETEADORES

Creamos organizadores como soporte para materializar nuestra filosofía  
[coqueteadores.com.ar](http://coqueteadores.com.ar)

## DOOS

Diseño y producción de bolsos y accesorios para usuarios de bicicletas  
[doos.com.ar](http://doos.com.ar)

## KIKIRIKIDS

Guía de productos infantiles  
[kikirikids.com.ar](http://kikirikids.com.ar)

## GHOLO

Accesorios para el bebé y su mamá  
[gholo.com.ar](http://gholo.com.ar)

## MUCHA ESTAMPA

Diseño, producción y comercialización de textiles innovadores  
[muchaestampa.com](http://muchaestampa.com)

## HUELLA SUR

Diseño, desarrollo y fabricación de bolsos de cuero  
[huellasurweb.com.ar/index-es.php](http://huellasurweb.com.ar/index-es.php)

## MUDO OBJETOS EXPRESIVOS

Empresa de diseño y fabricación nacional de objetos para el entorno cotidiano

[mudoobjetos.com.ar](http://mudoobjetos.com.ar)

## DOROTHY

Diseña y fabrica bolsos, carteras, morrales y accesorios de pequeños porte (billeteras, fundas para computadoras, celulares y anteojos)

[dorothycomplementos.com](http://dorothycomplementos.com)

## AMORE MOTEL

Diseño de ropa interior y una línea de ropa de cama

[facebook.com/amoremotel](https://facebook.com/amoremotel)

## NOT OFF

Estudio que ofrece productos y servicios orientados a brindar soluciones que colaboren con el cuidado del medio ambiente

[not-off.com](http://not-off.com)

## METTA

Diseño y Fabricación de luncheras carteras y otros accesorios de neoprene

[mettaaccesorios.com](http://mettaaccesorios.com)

## DOS26

Mobiliario moderno de diseño de autor argentino

[dos26.com](http://dos26.com)

## HABITAR BA

Desarrolla y comercializa indumentaria para el hogar, siendo las batas su producto emblemático

[habitar-ba.com](http://habitar-ba.com)

## NO PÁNICO

Muebles que adopta diseños antiguos transformándolos, dándoles un toque irracional, moderno y colorido: Estilo Inconsciente

[nopanico.com.ar](http://nopanico.com.ar)

## LIBROS ILUSTRADOS

Creación y edición de libros objeto ilustrados por artistas y escritores argentinos contemporáneos para la población no vidente y vidente del segmento infantil y juvenil

[estudioerizo.tumblr.com](http://estudioerizo.tumblr.com)

## LA GARSONIÉ

Lencería de autor

[lagarsonie.com](http://lagarsonie.com)

## GIO BICICLETAS DE INICIO

Bicicletas orientadas a niños de entre 2 y 4 años

[juguetesgio.com.ar](http://juguetesgio.com.ar)

## SOLE & SOUL

Marca de zapatillas de diseño hechas de papel Tyvek, un material resistente al desgarro, impermeable, liviano, reciclable y reciclado

[thesoulshoes.com](http://thesoulshoes.com)

# INCUBADOS CAPeIEBS

El Centro de Apoyo Productivo e Incubadora de Empresas de Base Social "Los Piletones" (CAPeIEBS) se encuentra ubicado en la Calle José Barros Pazos 3700 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y tiene como fin brindar servicios de asesoramiento, asistencia y capacitación a emprendedores de la zona sur de la Ciudad.

Es ejecutado por la Gerencia de Desarrollo Económico de la Corporación Buenos Aires Sur (CBAS) en el marco del componente de Empleabilidad y Empresariedad del Programa de Regularización y Ordenamiento del Suelo Urbano (PROSUR Hábitat).

Este programa fue diseñado por la Corporación Buenos Aires Sur (CBAS) y tiene por objetivo la integración urbana y social de los asentamientos irregulares de la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires. Funciona desde una mirada en la cual esta problemática, es abordada tanto en lo que refiere a la infraestructura de sus barrios, como en el desarrollo social y económico de sus habitantes.

El PROSUR apunta entonces a promover la vida socio-económica y productiva de poblaciones y emprendimientos con diferentes grados de vulnerabilidad con el objetivo de contribuir a la sustentabilidad futura del barrio.

## **BRISAL**

Calzado de aguayo y cuero

**calzadosparatodos.blogspot.com.ar**

## **BOCHINCHE**

Indumentaria de jean

## **TA&CE**

Pizarrones de madera

**pizarrones-tayce.blogspot.com.ar**

## **MIGUEL ZUBIETA**

Indumentaria de hombre y mujer

**dj\_miguel\_z@hotmail.com**

## **REYMIR**

Piñatas y maquetas en telgopor

**reymir-cotillon.blogspot.com.ar**

## **JUATINEZ**

Estampería textil

**juatinez.blogspot.com.ar**

## **PAHE**

Calzado sport masculino

**rolando\_1970arce@hotmail.com**

## **IRMA RUIZ**

Indumentaria femenina

**ir\_morena@hotmail.com**

## **BRIGITTE RAMÍREZ**

Indumentaria

**od-accesorios.com**

## **LAS ARAÑITAS**

Tejido

**lidia578@gmail.com**

## **LEONOR MONTECINOS**

Calzado: sandalias para bebé

**leonormontecinos.blogspot.com.ar**

# GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## Jefe de Gobierno

Ing. Mauricio Macri

## Vicejefa de Gobierno

Lic. María Eugenia Vidal

## Jefe de Gabinete

Lic. Horacio Rodríguez Larreta

## Ministro de Desarrollo Económico

Ing. Francisco Cabrera

## Secretaría de Hábitat e Inclusión

Lic. Marina Klemensiewicz

## Subsecretario de Economía Creativa

Lic. Enrique Avogadro



DISTRITO DE DISEÑO  
CMD

Secretaría de  
Hábitat e Inclusión

CÁTEDRA  
AMÉRICA  
LATINA  
kreanta



Ciudades Creativas Kreanta



fundación kreanta