





IDENSITAT #5

**IDENSITAT #5**

Se desarrollan proyectos y actividades desde el ámbito de la **creación**, con voluntad interdisciplinar, y una actuación orientada al **espacio social** y los **procesos de transformación en el territorio**.

**ID PRODUCCIÓN**

Febrero | Diciembre  
Producción

**PRODUCCIÓN.** A partir de combinación entre una convocatoria internacional y la invitación, se seleccionan creadores que desarrollan un proyecto específico para cada uno de los lugares que participan. El objetivo es que estos proyectos a producir se crucen con intereses de carácter local y promuevan dinámicas interactivas con el contexto.

**Lugares de actuación**

CALAF

MANRESA

MATARÓ

PRIORAT

PRAT DE  
LLOBREGAT**Proyectos**

3 proyectos

3 proyectos

Coproducción  
Can XalantCoproducción  
Priorat  
Centre d'ArtCoproducción  
Ajuntament  
del Prat**ID COPRODUCCIÓN**

**COPRODUCCIONES.** Los proyectos seleccionados para coproducir se desarrollan a partir de una lógica propia y pactada con cada colaborador. De forma paralela o a posteriori de la realización de proyectos se llevan a cabo **acciones educativas experimentales** así como **acciones específicas de comunicación**.

**ID COMUNICACIÓN**  
Exposición y publicaciones

Septiembre 09 | Marzo 2010  
Comunicación

Espacio expositivo. Incidencia territorial con la posibilidad de itinerancia en cada municipio.  
Línea editorial. Incidencia extraterritorial y proyección internacional.

calaf



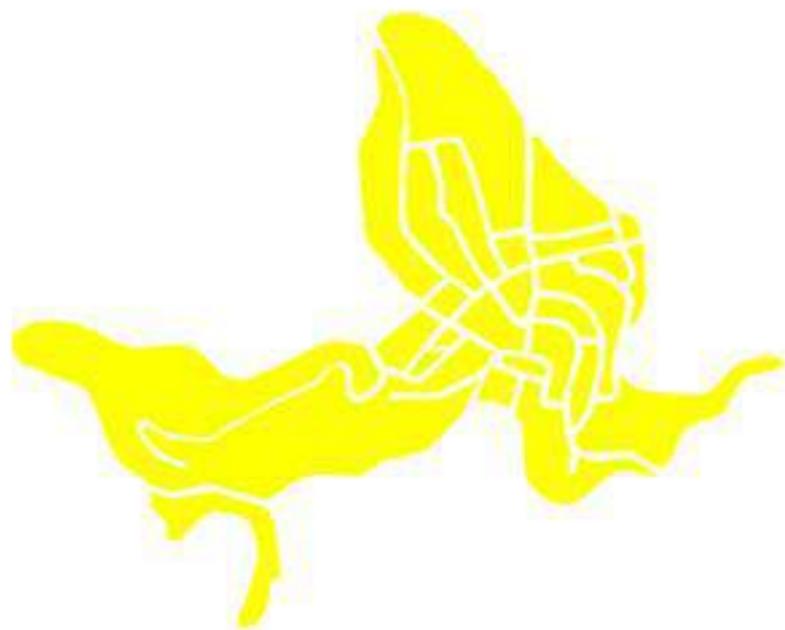
manresa



mataró

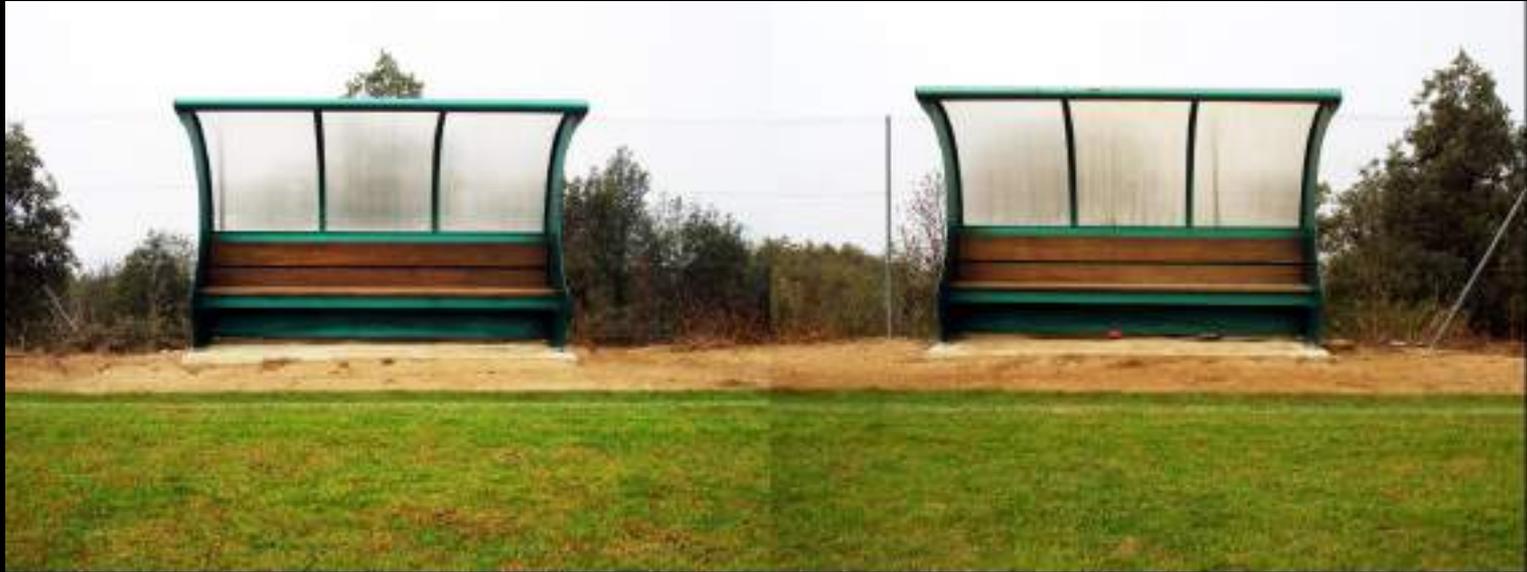


priorat



El Prat de Llobregat





# IDENTSITAT07

Local / Visitante



**IDENSITAT** es un proyecto de arte que se desarrolla simultáneamente en diferentes lugares, con la voluntad de aportar mecanismos para la articulación de proyectos creativos en el ámbito del **espacio público** y en relación con el **territorio**.

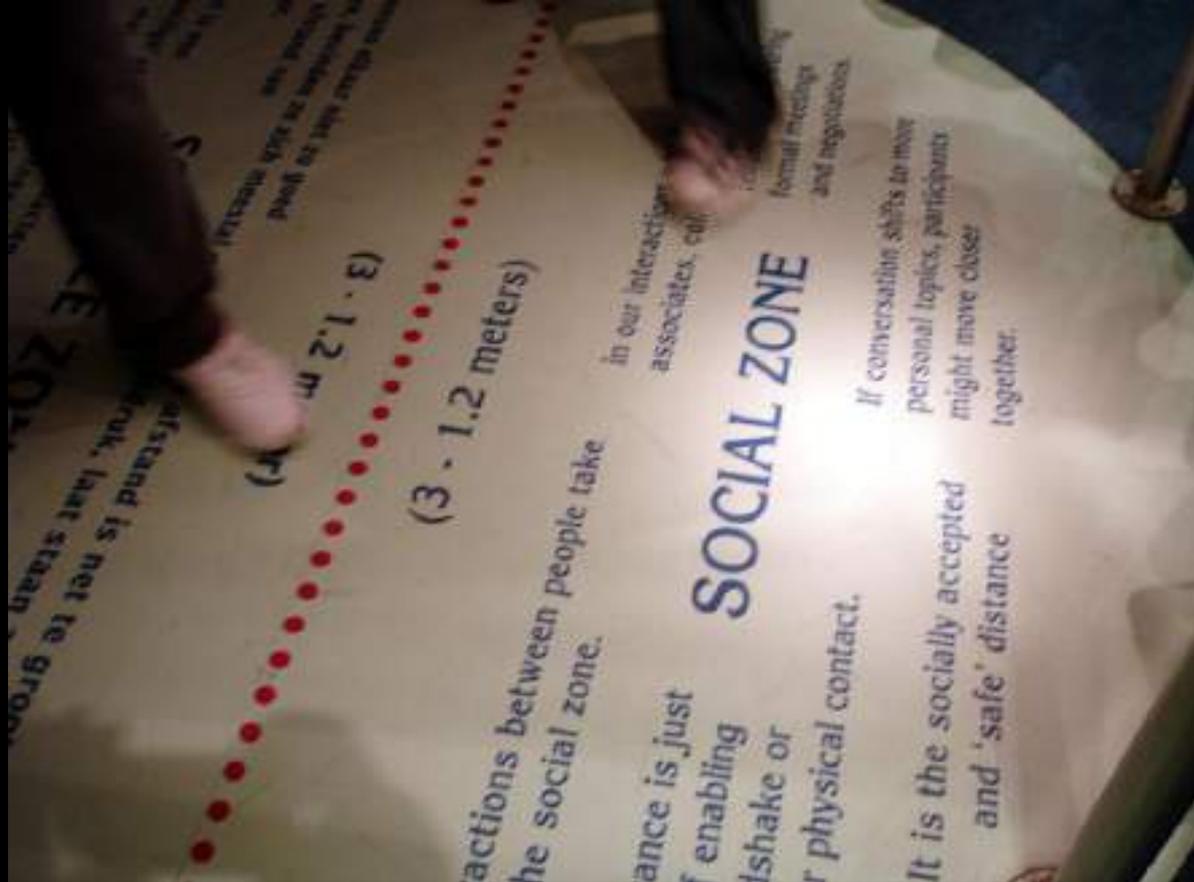
Se pretende con ello estimular prácticas creativas que experimentan nuevas formas de implicación y participación en el espacio social, en conexión con dinámicas existentes en el lugar donde actúa.



# IDENTSITAT07

Calaf + Manresa + Mataró + Priorat

El espacio como producto social es un objeto complejo y polifacético: es lo que materialmente la sociedad crea y recrea, con una entidad física definida; es una representación social y es un proyecto, en el que operan individuos, grupos sociales, instituciones, relaciones sociales, con sus propias representaciones y proyectos. El espacio se nos ofrece, además, a través de un discurso socialmente construido, que mediatiza al tiempo que vehicula nuestra representación y nuestras prácticas sociales. Es un producto social porque sólo existe a través de la existencia y reproducción de la sociedad. Este espacio tiene una doble dimensión: es a la vez material y representación mental, objeto físico y objeto mental. (Ortega Valcárcel, 2004)



Construir mecanismos, proyectos, estrategias que dinamicen procesos para incentivar la participación, la comunicación y la construcción de opinión pública, constituye una forma de intervenir, ocupar o reconstruir el espacio público. Si todo esto se activa desde el ámbito del arte constituye además una forma de intervenir sobre las estructuras del arte propiciando su expansión.



IDENSITAT 07 se plantea como un **observatorio del territorio** y un **laboratorio de desarrollo de proyectos**, ofreciendo la oportunidad de intervenir de una manera activa en procesos urbanos-rurales en el momento en que se produce un importante fenómeno de expansión y crecimiento, así como de redefinición de la identidad, imagen o marca, a través de las cuales quieren proyectarse.







**MATARÓ**



**BELLMUNT DEL PRIORAT**



Progresivamente IDENSITAT se ha ido consolidando como un **mecanismo de producción que ensaya formas de trabajo vinculadas a un lugar concreto**, proponiendo **elementos de implicación con el ámbito social** y estableciendo **redes de colaboración con otros centros y entidades**. La interferencia con el contexto, la inserción con los aspectos concretos de su ámbito social y cultural, permite el análisis crítico, el debate, el cuestionamiento y la reinterpretación de fragmentos específicos de la realidad social; así como la observación casi microscópica de los efectos provocados por dinámicas que se generan a niveles extralocales.

Asimismo, el trabajo en red se ve estimulado por el hecho que IDENSITAT no es un proyecto vinculado directamente a un centro de arte, sino que se prefigura como una plataforma desde dónde impulsar un trabajo difuso, híbrido; conjugando múltiples enfoques y disciplinas a partir de establecer puntos nodales con otras entidades, centros e iniciativas, con la finalidad de articular una red de proyectos de temporalidad flexible. Se posibilita así también la oportunidad de establecer colaboración con individuos tradicionalmente desvinculadas de los canales artísticos, planteándose nuevas estrategias de comunicación y de presentación para llegar a audiencias poco atentas a la actividad creativa.

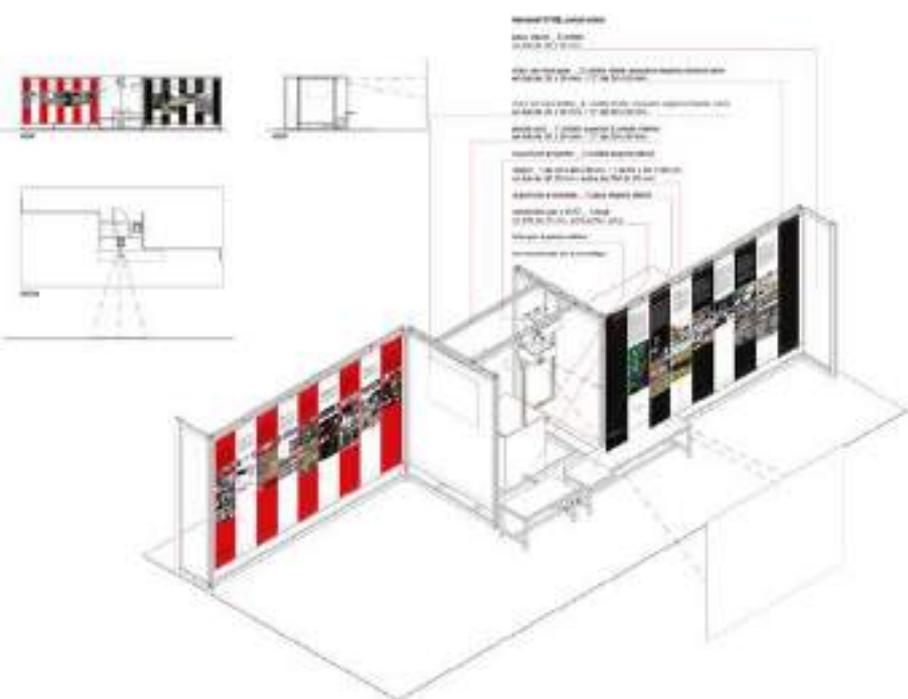


## **e-Idensitat Taller de los Medios**

**Encuentro/taller teórico-práctico de Technologies To The People | Daniel G. Andújar.**

**BLOGS PARA PROYECTOS Manresa. Centre Cultural El Casino.**

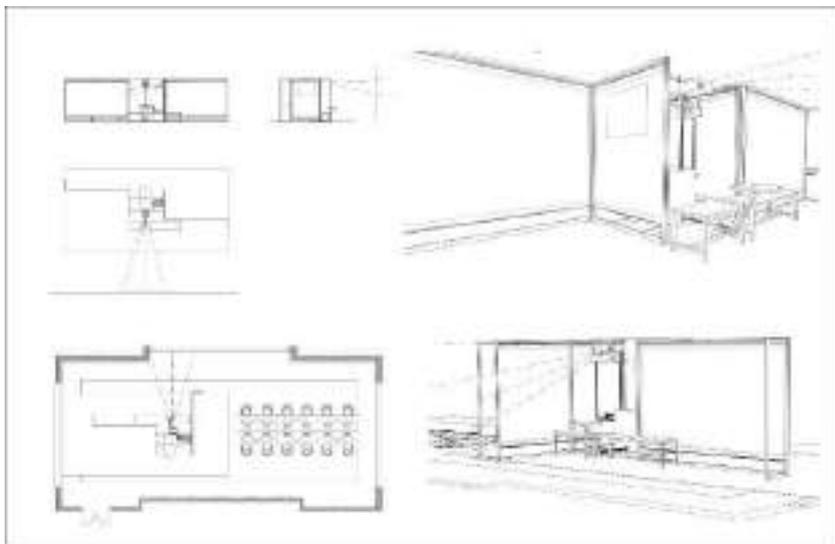
**NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA CREACIÓN, ORGANIZACIÓN Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS EN LA WEB. Mataró. Can Xalant.**



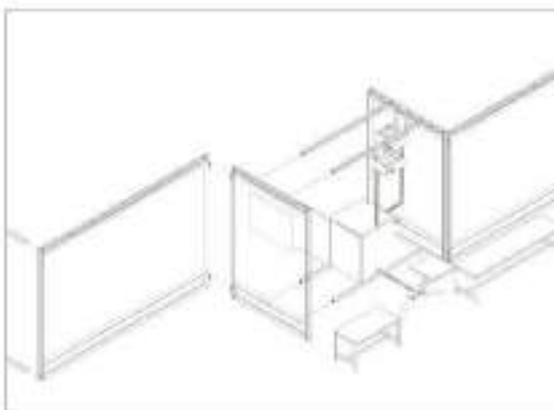
Dispositivo Itinerante

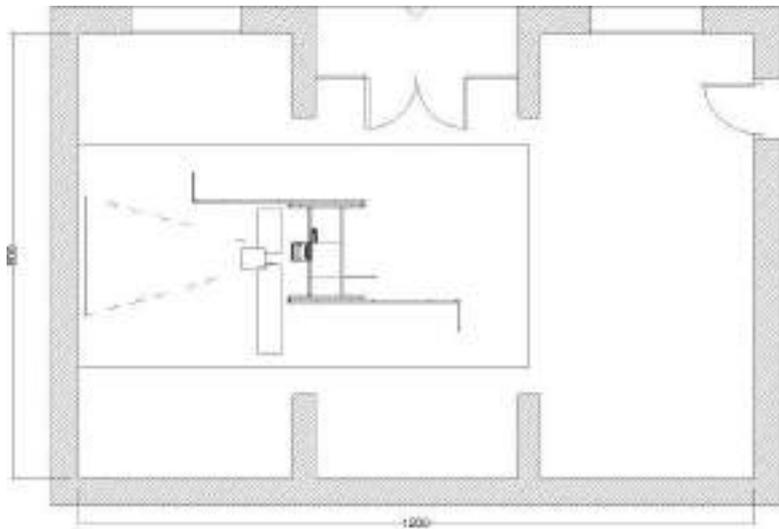


Dispositivo Itinerante



**Dispositiu Itinerant. Manresa, El Casino, maig 2007**





Hensitat '07-08 - unitat mòbil  
 propiciat amb Can Xalant - plana

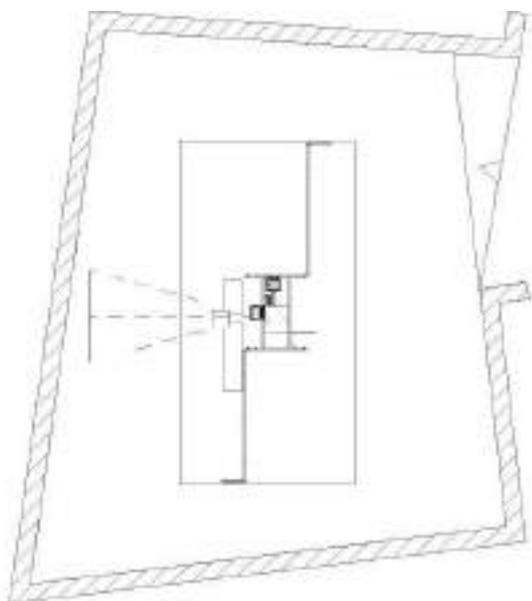


Dispositiu Itinerant. Mataró, Can Xalant, setembre 2007





Dispositivo Itinerante\_Mataró



Casa Felip - Ajuntament de Calaf, maig 2007  
planta esp. 1 / 50

Dispositiu Itinerant. Calaf. Casa Felip, juny 2007





Dispositivo Itinerante\_Calaf



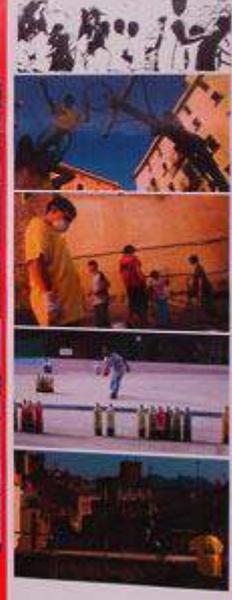
**TRAMUNTANA EN UN ALTRE MOMENT DEL SEU HISTORI**  
 (Text in Catalan describing the history of Tramuntana)

**RESPOSTES DE LES FAMÍLIES (VALS)**  
 (Text in Catalan describing family responses)

**DELLA CALLE (BARCELONA)**  
 (Text in Catalan describing the street scene)

**EXPERIÈNCIES ALTERNATIVES (BARCELONA)**  
 (Text in Catalan describing alternative experiences)

**INICIATIVA**  
**Proyecto de producción**



Dispositivo Itinerante\_ Falset (Priorat)



Dispositivo Itinerante\_ Falset (Priorat)

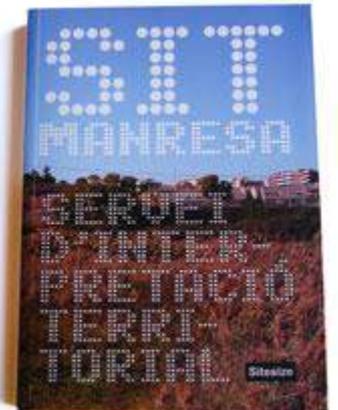
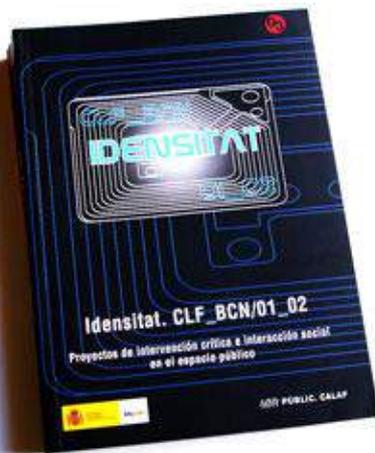


People used to say that on All Saints Night the Knights Templar would ride out on their horses; you could find them on the mountain and hear their horses' hooves echoing on the stones of Montsant.

A l'època d'All Saints Night era una festa que se celebrava una hora i mitja abans de l'ocàs perquè tan a la nit com al dia per poder veure els cavalls.

Dispositivo Itinerante\_ Falset (Priorat)







**Pleased To Meet You**  
Album de fotos de Calaf

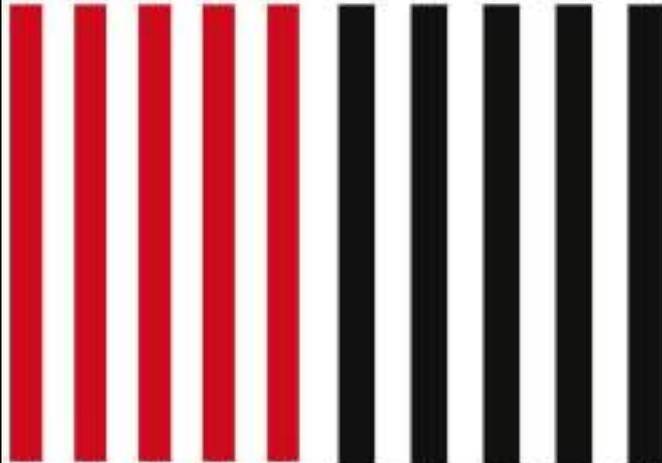
Nicolás Dumit Estévez  
Proyecto: "Pleased to meet you" Àlbum de fotos de Calaf



**Nicolás Dumit Estévez (NY)**

Proyecto: "Pleased to meet you" Àlbum de fotos de Calaf

# IDENTSITAT07 Local | Visitante CALAF



**PLEASED TO MEET YOU** / Nicolás Dumit Estévez

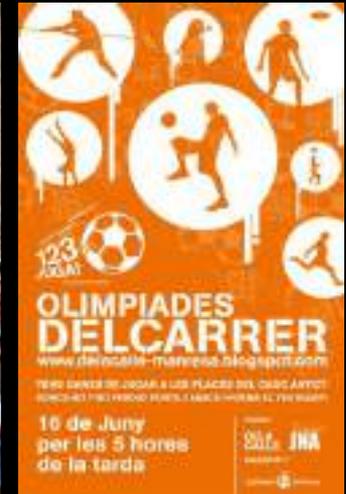






**Nicolás Dumit Estévez (NY)**

Proyecto: "Pleased to meet you" Àlbum de fotos de Calaf



Projecte que planteja una investigació col·lectiva sobre la pràctica informal de l'esport a Manresa. El procés contempla la realització d'un taller, l'articulació d'una plataforma per a dur a terme la investigació de manera comunitària, una intervenció en l'espai públic i la creació de dispositius de comunicació.

**DELACALLE**

**Fernanda Arandia + Katleen Arthen + Pedro Dias + Veronica Mansilla + David Sandoval  
+ Joana Sarmiento + Rosanna Vitiello**

El Análisis Territorial nos permitió detectar la carencia de espacios atractivos para actividades de juego en el Casco Antiguo, siendo este un barrio pequeño donde se identifican algunas plazas y otros espacios bastante fraccionados, plazas de áreas que no invitan a vivirlos.

Es por eso que quisimos sugerir una red de espacios y formatos de contenidos (jugados por los usuarios) a través de las acciones que se realizan en simultáneo en ellas.

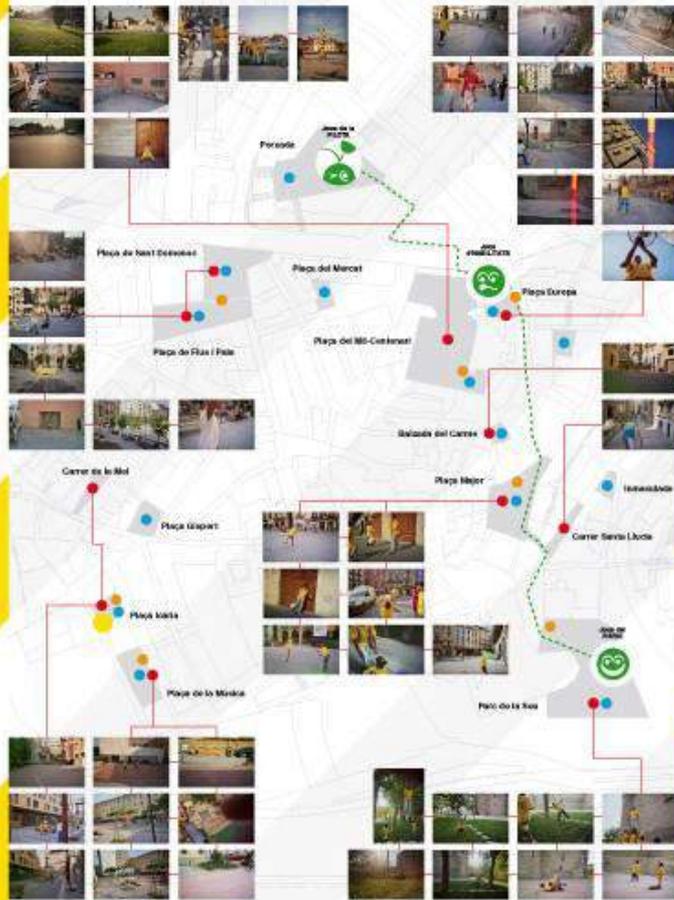
Esos espacios son de pequeñas dimensiones, pero que interligados pueden proporcionar un gran espacio de juego. La unión hace la fuerza.

La base conceptual de la acción fue crear una Red de Espacios en los que se proporcionarían distintos juegos según el espacio. Esta "red" se conformaría en base a la información confrontada entre nuestro análisis territorial y territorializado con las sugerencias de los niños durante el Taller de Investigación y el Taller de Diseño.

Las plazas observadas presentaban distintas características en cuanto a usuarios, actividades y aspectos físicos, por lo tanto las actividades a desarrollar en cada una fueron diferentes, lo que le otorgó mayor riqueza y atractivo a la intervención.

En el día de la intervención se llevaron a cabo algunos juegos en las plazas de la red, sin embargo nuestra intención fue que los espacios no intervenidos siguieran mostrando asociados a esta red y susceptibles de ser utilizados y transformados cuando se diseñe, intentando dar un impulso de continuidad y dinamismo a este sistema de conexión entre plazas.

- Espacios de juego ya existentes en el barrio de la Red
- Diseño juegos\* (Taller de Investigación)
- Espacios de juego ya existentes en el barrio de la Red
- Espacios de juego ya existentes en el barrio de la Red
- Espacios de juego ya existentes en el barrio de la Red
- Espacios de juego ya existentes en el barrio de la Red



## 123 juega

Desde nuestra posición de "interventor", ¡reclamamos el proyecto, que se devuelva a cabo de recibir tres días de actividades, según grupo de niños de la Asociación de Jóvenes del Barrio de la Red!

### 1. dónde juegas (taller de investigación)

El primer taller se realizó en la Red de Espacios de la Red, con el objetivo de identificar los espacios de juego existentes en el barrio y proponer nuevos juegos para ellos. Los niños participaron activamente en la identificación de los espacios y en la propuesta de juegos.

### 2. crea tu juego (taller de diseño)

En este taller los niños diseñaron sus propios juegos para los espacios de la Red. Los niños participaron activamente en el diseño de los juegos y en la elaboración de los materiales necesarios para su realización.

### 3. juega (taller de acción)

En este taller los niños jugaron los juegos que habían diseñado en los espacios de la Red. Los niños participaron activamente en el juego y en la interacción con los otros niños.

### El taller de diseño de juegos

El taller de diseño de juegos se realizó en la Red de Espacios de la Red, con el objetivo de identificar los espacios de juego existentes en el barrio y proponer nuevos juegos para ellos. Los niños participaron activamente en el diseño de los juegos y en la elaboración de los materiales necesarios para su realización.

### El taller de acción

El taller de acción se realizó en la Red de Espacios de la Red, con el objetivo de identificar los espacios de juego existentes en el barrio y proponer nuevos juegos para ellos. Los niños participaron activamente en el juego y en la interacción con los otros niños.

### El taller de investigación

El taller de investigación se realizó en la Red de Espacios de la Red, con el objetivo de identificar los espacios de juego existentes en el barrio y proponer nuevos juegos para ellos. Los niños participaron activamente en la identificación de los espacios y en la propuesta de juegos.

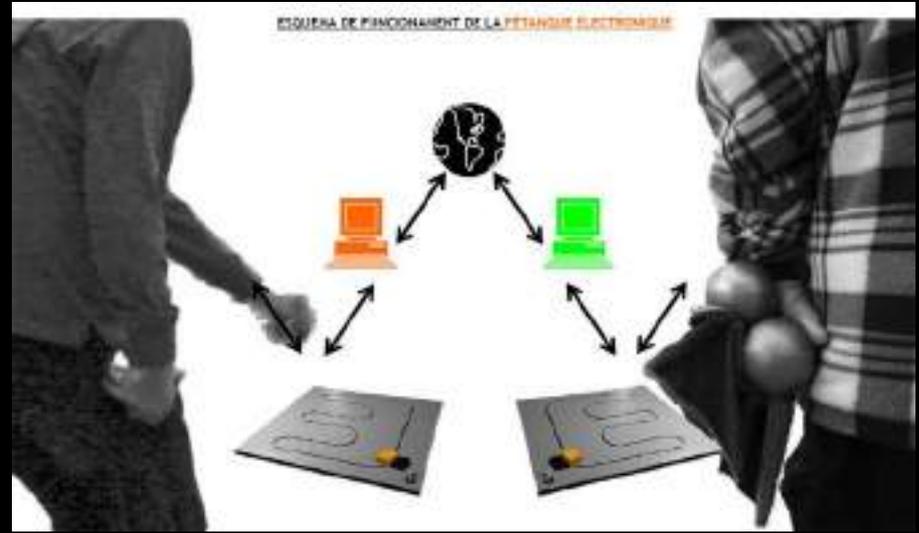
Nuestra intervención propone la sencilla experiencia de "jugar", donde todos los participantes fueron protagonistas activos en lo que se refiere a reivindicar el espacio de juego.

Homenajear la libertad es sinónimo de celebración: la libertad se celebra practicándola.

Una celebración del espacio público y del poder del juego.



**DELACALLE**  
**Fernanda Arandia + Katleen Arthen + Pedro Dias + Veronica Mansilla + David Sandoval + Joana Sarmento + Rosanna Vitiello**



## PETANQUE ELECTRONIQUE

Kenneth Russo & Roc Parés con la colaboración de Genís Tolosa en la ingeniería y la producción.



My Famous People. ATSUKO ARAI



**Els Meus Famosos** planteja realitzar diferents treballs amb els alumnes a l'entorn del concepte de la fama, els mitjans de comunicació i la incorporació d'aspectes de la seva quotidianitat. En concret, el taller desenvolupa diferents activitats creatives, utilitzant el dibuix, la maqueta, la fotocomposició i el vídeo per tal de generar un conjunt d'elements visuals que imiten els habituals elements de representació que van associats a la fama. Consisteix en escollir una persona de l'entorn familiar i realitzar un seguit d'activitats. Es tracta, per tant, de potenciar les virtuts d'una persona que és pròxima a ells, treballant amb els codis visuals que són presents en la nostra societat i que es vinculen amb el tractament que se'n fa de les persones que són famoses.

### **ELS MEUS FAMOSOS. ATSUKO ARAI**

**Un grupo de niños y niñas de la Escola Renaixença de Manresa participan en el taller Els Meus Famosos, el proyecto contó con la colaboración de TV Manresa, que emitió por capítulos el programa.**

Octubre/Novembre 2007 edició Manresa

# ELS MEUS FAMOSOS

My Famous People INTERNACIONAL



**Els seus dibuixos sortiran al museu!!!**

**El Tomàs sap dibuixar molt bé!!!**

Foto: Ibañeta Capria i Iturriz

Octubre/Novembre 2007 edició Manresa

# ELS MEUS FAMOSOS

My Famous People INTERNACIONAL



**Aquesta noia és molt bona en matemàtiques!**

**Va fer el millor càlcul i li van donar un premi als Estats Units**

Foto: Diego Adigh Venancio

## ELS MEUS FAMOSOS

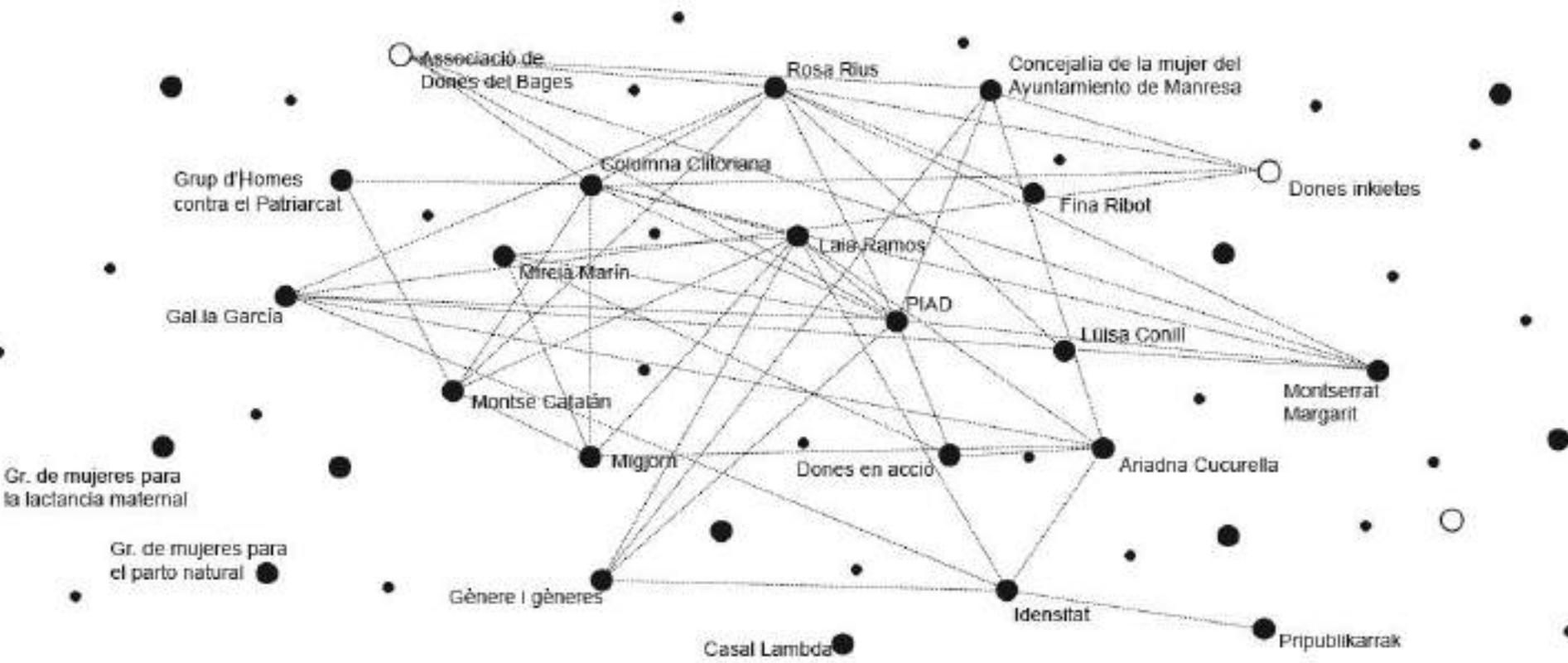
My Famous People INTERNACIONAL

**ELS MEUS FAMOSOS.**  
ATSUKO ARAI



## ELS MEUS FAMOSOS. ATSUKO ARAI

Un grupo de niños y niñas de la Escola Renaixença de Manresa participan en el taller Els Meus Famosos, el proyecto contó con la colaboración de TV Manresa, que emitió por capítulos el programa.



**FITXER + FEMZINE MANRESA**  
**PRIPUBLIKARRAK [AIORA KINTANA, OLAIÀ MIRANDA, MARÍA MUR, OIHANE RUIZ]**



## **FESTA FEMZINE MANRESA**

Un projecto de [Pripublikarrak](#) en el marco de IDENSITAT 07, con la colaboración de: PIAD, Rosa Rius, Mireia Marín, la Columna Clitoriana, Grup d'Homes contra el Patriarcat, Laia Ramos, Migjorn, Gènere i Gèneres, Ariadna Cucurella, Gal•la García, Erreakzioa-Reacció, Anari.

**24 de noviembre de 2007 Vermell, Manresa**

**FITXER + FEMZINE MANRESA**

**PRIPUBLIKARRAK [AIORA KINTANA, OLAIÀ MIRANDA, MARÍA MUR, OIHANE RUIZ]**



FEMZINE MANRESA

fanzine feminista

**FITXER + FEMZINE MANRESA**

**PRIPUBLIKARRAK [AIORA KINTANA, OLAIÁ MIRANDA, MARÍA MUR, OIHANE RUIZ]**



## OBJETOS DE INTERPRETACIÓN ESPACIAL

Carme Nogueira



**OBJECTES D'INTERPRETACIÓ ESPACIAL**  
Carme Nogueira



DESPUÉS DE LAS PALABRAS.  
DESPUÉS DE LAS PALABRAS.

después de las palabras  
 UNOS GALAFIQUES de 3'40 al desp de 2007  
 avilante de la boca de DEDES (2004)  
 melódica valdise 27,57% 2005, madrid  
 despuedelospalabras@hotmail.com  
<http://despuésdelaspalabras.blogspot.com/>

© 2007-2011, todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



DESTINATARI / DESTINATARIO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

0000000000



DESPUÉS DE LAS PALABRAS.  
DESPUÉS DE LAS PALABRAS.

después de las palabras  
 UNOS GALAFIQUES de 3'40 al desp de 2007  
 avilante de la boca de DEDES (2004)  
 melódica valdise 27,57% 2005, madrid  
 despuedelospalabras@hotmail.com  
<http://despuésdelaspalabras.blogspot.com/>

© 2007-2011, todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



DESTINATARI / DESTINATARIO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

0000000000

**DESPUÉS DE LA PALABRAS**  
**Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez**



DESPRÉS DE LES PALABRES  
DESPUÉS DE LAS PALABRAS

después de las palabras

UNO CALAFINA de l'1 al dia de jany  
avinyó de la pau DC DEFO calaf

melécer va100s 17,5% 28015 madrid  
despuésdelaspalabras@hotmail.com  
http://despuésdelaspalabras.blogspot.com/

© 2010-2011, 2012, después de las palabras, ophelie herranz, carlos minguez

DESTINATARI / DESTINATARIO

---



---



---

DESTINATARI

**DESPUÉS DE LA PALABRAS**

**Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez**



**DESPUÉS DE LA PALABRAS**

**Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez**



**DESPUÉS DE LA PALABRAS**

**Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez**



DESPRÉS DE LES PARAULES.  
DESPUÉS DE LAS PALABRAS.

después de las palabras

UNO CALAPINA: de l'1<sup>a</sup> al dia de juny  
Avinguda de la pau 30 06100 calaf  
mèl·lender val·lora 17,57b - 28015 madrid  
despuesdelaspalabras@hotmail.com  
<http://despuesdelaspalabras.blogspot.com/>

© 2011. Tots els drets reservats. No es pot reproduir o utilitzar cap part d'aquesta obra sense el permís dels editors.

DESTINATARI / DESTINATARIO:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IDÉNSTAT07

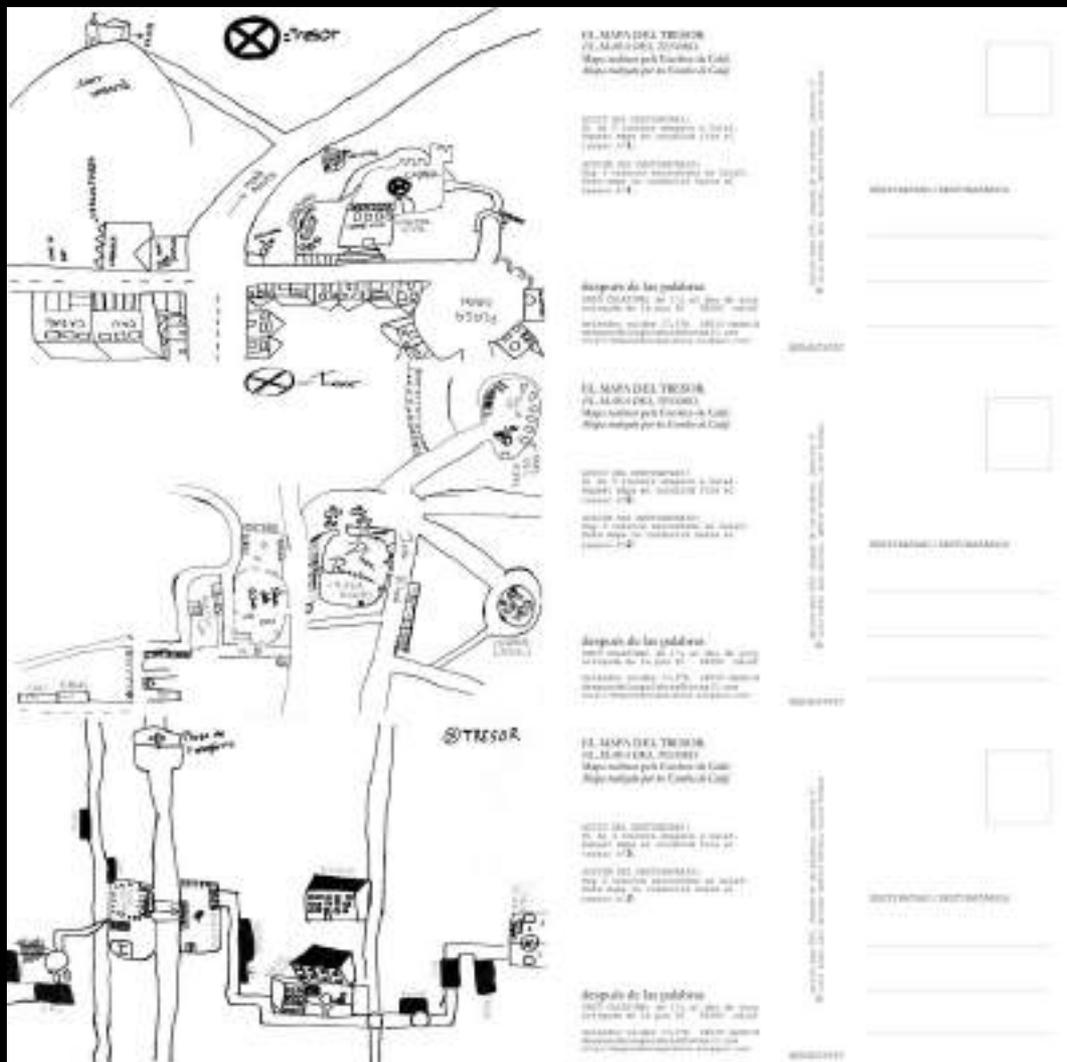
DESPUÉS DE LA PALABRAS

Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez



**DESPUÉS DE LA PALABRAS**

**Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez**



## DESPUÉS DE LA PALABRAS

Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez



**DESPUÉS DE LA PALABRAS**

**Lucía Acedo + Paul Galindo + Ophélie Herranz + Carlos Minguez**



**Boundaries Priorat**  
**Dara McGrath**







**Boundaries** Priorat  
Dara McGrath

when an interpreter could not be found

excerpts from Disappeared In America  
a project by Visible Collective

SEPTEMBER 2001

US Department of Justice issues regulation allowing detention of suspects without charge for 48 hours (or an additional “reasonable period of time”). Creppy Directive bars public and press from attending immigration hearings related to any detainee designated as “high interest” for 9/11 investigations.

VISIBLE COLLECTIVE | NAEEM MOHAIEMEN

Proyecto: “Disappeared in America



NOVEMBER 2001

FAA announces US citizenship now requirement for all airport security screeners. Out of 28,000 screeners, 10,000 are thought to be immigrants. 'Operation Tarmac' conducts raids on 100 airports, arresting more than 800 workers on immigration and other charges. Attorney General John Ashcroft calls it "a wake-up call for every airport in America."

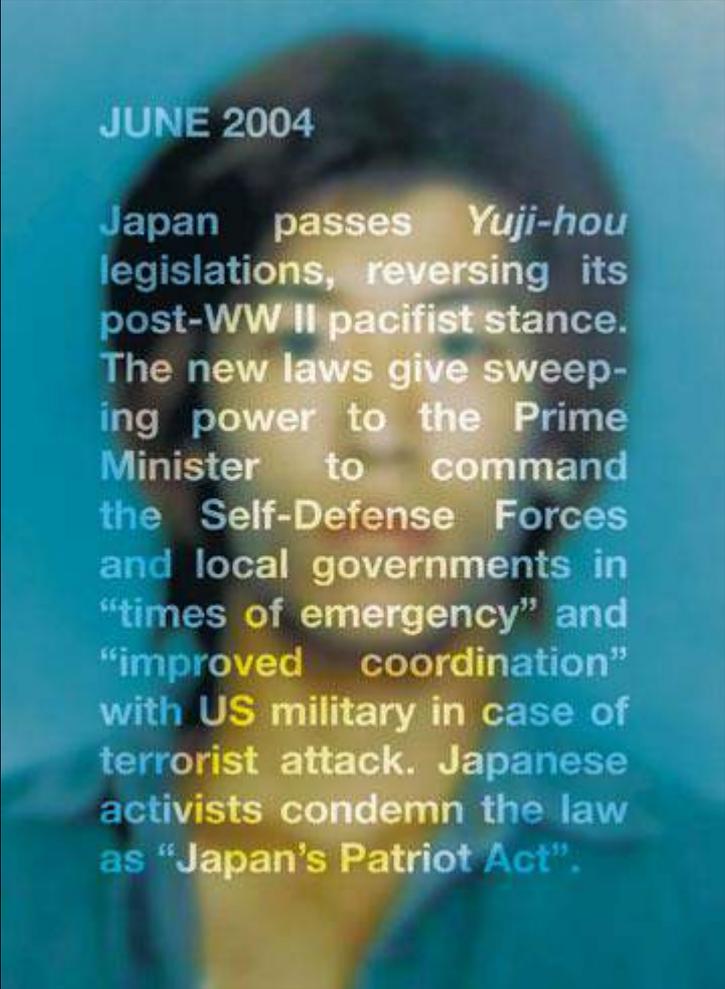


MARCH 2003

The US Department of Homeland Security announces 'Operation Liberty Shield', which requires the automatic and continued detention in jail of all people seeking political asylum from 34 Muslim countries. Citizens from 54 countries are also subject to port of entry ID procedures used by Bureau of Customs and Border Control inspectors.

VISIBLE COLLECTIVE | NAEEM MOHAIEMEN

Proyecto: "Disappeared in America"



JUNE 2004

Japan passes *Yuji-hou* legislations, reversing its post-WW II pacifist stance. The new laws give sweeping power to the Prime Minister to command the Self-Defense Forces and local governments in “times of emergency” and “improved coordination” with US military in case of terrorist attack. Japanese activists condemn the law as “Japan’s Patriot Act”.



OCTOBER 2004

Swedish citizen Mehdi Ghezali tells reporters he is still under surveillance by SÄPO, even though he was released after two years detention in Guantanamo. He was also followed on a trip to Helsinki to visit his mother, who was subsequently interviewed by Finnish police. Ghezali’s lawyer announces that he will sue US Defense Secretary Donald Rumsfeld.

VISIBLE COLLECTIVE | NAEEM MOHAIEMEN

Proyecto: “Disappeared in America”

AUGUST 2004

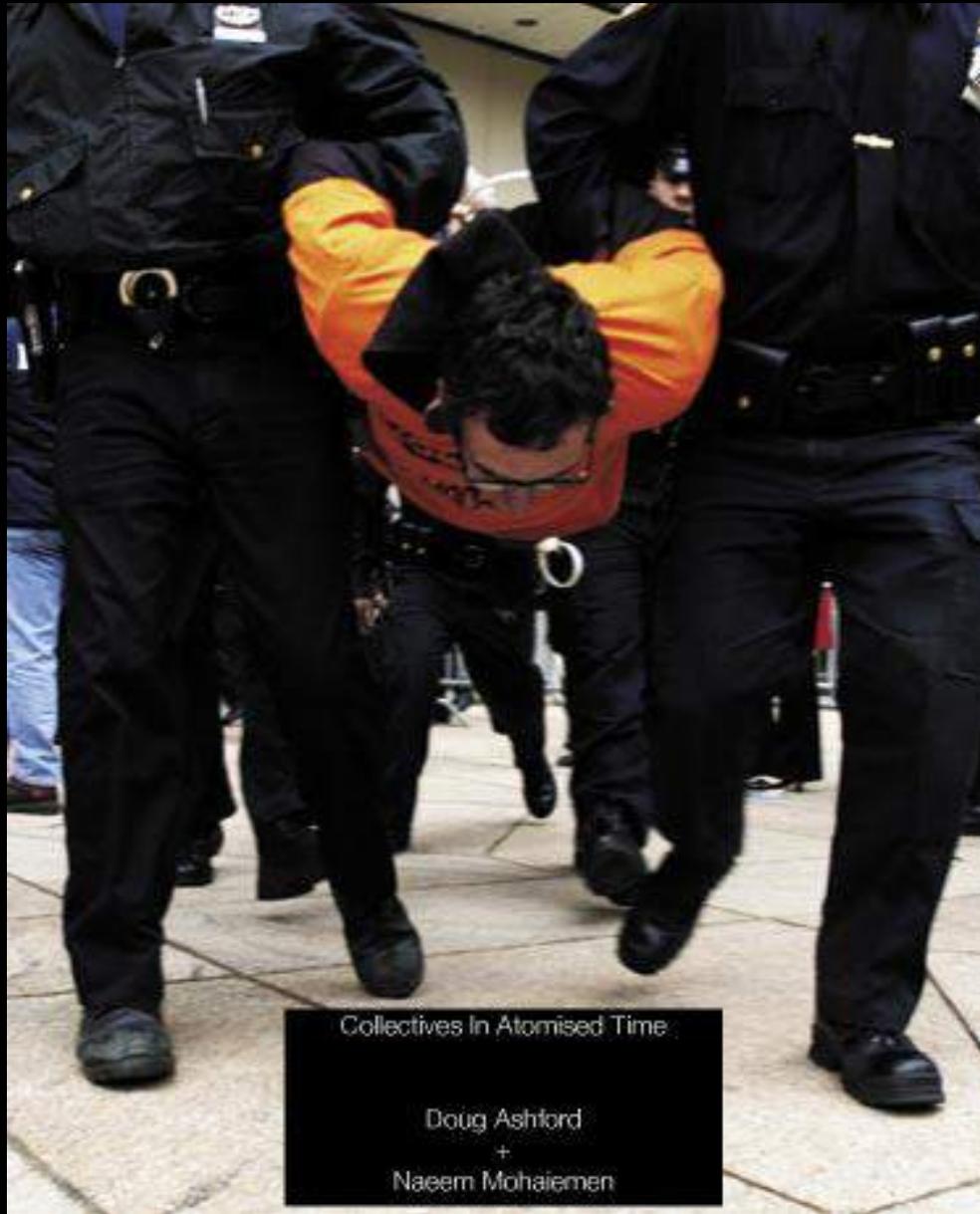
ACLU of Northern California files Freedom Of Information requests with the FBI and local Joint Terrorism Task Forces seeking documents related to the questioning of American Muslims, as well as any surveillance of political and religious activity. This follows newspaper reports of an aggressive surveillance plan focused on Muslims and mosques.

MAY 2005

Yasamin Alttahir placed in detention in her Australian school after she refuses to stop wearing an ankle-length hijab. Alttahir, an Iraqi born Shi'a, was accused of being a troublemaker by talk radio hosts for defying school uniform conventions. The school eventually let her continue wearing the religious garment after she obtained a permission note from her parents.

VISIBLE COLLECTIVE | NAEEM MOHAIEMEN

Proyecto: "Disappeared in America"



Collectives In Atomised Time

Doug Ashford  
+  
Naeem Mohaiemen

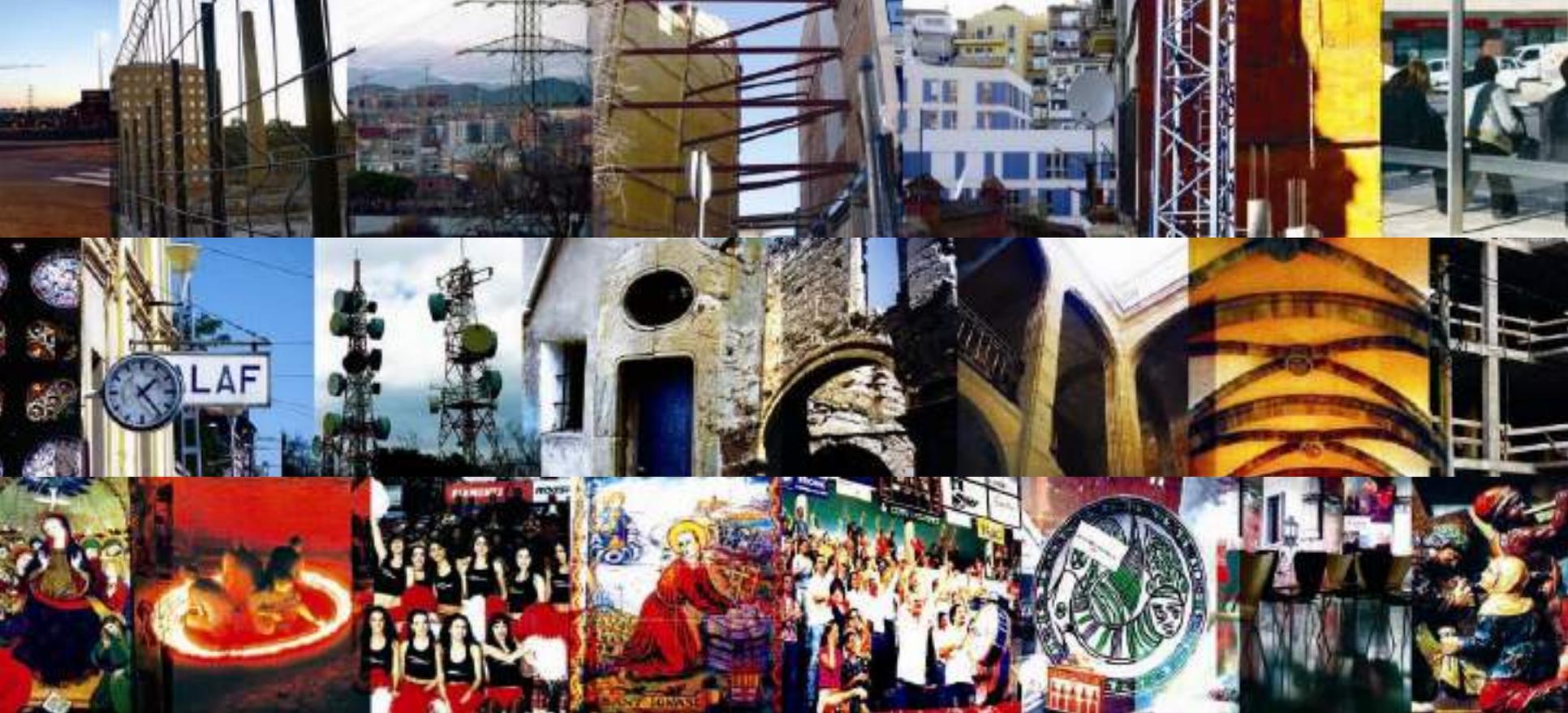
*creixement i expansió urbans  
crecimiento y expansión urbanos  
urban growth and expansion*

CALAF

IDENSITAT

MANRESA

05



identidad\_lugar\_comunidad\_densidad

Arte en la búsqueda de nuevas formas de implicación social

No vemos el arte como un simple reflejo de la sociedad. Vemos el arte como un vehículo para hacer sociedad, para crear el futuro, para activar a las personas. David Avalos (Group Material)



*Identidad\_Territorio\_Comunidad*

**CALPE**  
**IDENTIFICAT**  
**TRAFESP**  
**ES**

*creixement i expansió urbans*  
*crecimiento y expansión urbanos*  
*urban growth and expansion*

*Arte a la búsqueda de nuevas formas de implicación social*

*01 enero → 30 abril 2005*

**CONVOCATORIA DE PROYECTOS**

*junio → julio 2005*

**TRABAJO DE CAMPO**

*septiembre → diciembre 2005*

**PRODUCCIÓN DE PROYECTOS /  
ACCIÓN EDUCATIVA**

*febrero → marzo 2006*

**EXPOSICIÓN /  
DEBATES**

## Identitat. Calaf\_Manresa 05

### Convocatoria de proyectos entorno el tema del crecimiento y la expansión urbana

Dirigida a creadores que trabajan en el ámbito del espacio público. A través de una convocatoria pública dirigida a creadores que han proyectado, desarrollado o realizado intervenciones en el ámbito del espacio público en contextos diversos. Se valoran los procesos de trabajo abiertos y experiencia aplicadas a otros contextos. Se pide un preproyecto que defina la propuesta.

1a Fase. Enero - Mayo 2005

#### Realización de proyectos. Contexto específico de Calaf. Acción Educativa

Selección de 3 proyectos de creadores/equipos de trabajo que realizan y concretan una propuesta durante la su estancia en Calaf.  
(Contexto rural-industrial)

#### Realización de proyectos. Contexto específico de Manresa. Acción Educativa

Selección de 2 proyectos de creadores/equipos de trabajo que realizan y concretan una propuesta durante la su estancia en Manresa.  
(Contexto urbano, zonas en transformación)

Seguimiento y desarrollo del trabajo. Se programarán diferentes estancias en cada lugar y en función del proyecto específico

2a Fase. Junio - Diciembre 2005

#### Producción y desarrollo de los proyectos.

Cada uno de los proyectos se desarrollaran en el lugar que se propone. El proceso de producción contempla la realización de un taller dirigido a algún ámbito de la población, generando mecanismos de participación. Programación de debates y talleres sobre el espacio público a partir de temas sugeridos por los proyectos seleccionados y en relación con los contextos específicos. Taller de discusión dirigido a colectivos locales que desarrollan experiencias participativas tanto en Calaf com en Manresa, con la voluntad de implicarlos en los proyectos.





#### **Idensitat. Exposición.**

**Idensitat Proceso.** Recoge experiencias desarrolladas en el proceso.

**Idensitat Proyectos.** Presenta los proyectos desarrollados.

**Idensitat Conexiones.** Invita a otros proyectos llevados a cabo en otros programas y lugares con la finalidad de ampliar y contextualizar la exposición.

#### **Debates.**

##### **Según proyectos / según conexiones**

Programación de conferencias y debates sobre el espacio público y a partir de temas sugeridos en los proyectos seleccionados y en relación con los contextos específicos, con la participación de los proyectos desarrollados y los ámbitos propuestos en el apartado conexiones.

#### **WEB.**

Realización de una web que permita ser una herramienta de trabajo y de intercambio de proyectos y temas vinculados al programa:

Lugar - comunidad - densidad - identidad.

**Publicación**

#### **Itineración de la Exposición y Programa Educativo**

La suma de los acontecimientos generados configura la exposición itinerante







## Programa por una investigación operativa sobre el crecimiento del territorio de Calaf

junio

**Análisis de consulta** sobre las condiciones sociales, culturales y naturales existentes para individualizar un sistema de ecologías en las zonas rurales de Calaf. Esto representa la ecología de transformación de Calaf. Es el primer paso para un análisis de consulta pública.

### Acercamiento:

- Investigación (territorio)
- exploración (espacio físico)
- entrevistas (población)

julio

**Representación** de la geografía y un profundo estudio del territorio para comprender la interacción de los fenómenos múltiples presentes en Calaf, en el comportamiento de sus habitantes y los elementos que los entrelazan con el espacio público.

### Mapas

agosto

**Visión** de las estrategias a través de la lectura de la representación y la consulta con los habitantes y la individualización de las respuestas operativas.

### Proyecto

- Primera idea de proyecto

septiembre

**Consulta** con los habitantes y la individualización de las respuestas operativas.

### Proyecto participativo

- I Sensibilización:**
- Acercamiento urbano
  - Implicación del proyecto a la población

octubre

**Realización** en el espacio urbano de lugares de confrontación, relación y conocimiento del territorio. Salas Urbanas para mantener fuertes relaciones entre los habitantes, Áreas Urbanas Verdes y Productivas para establecer una intinidad con el territorio natural.

### II Interacción

- Autoconstrucción en la participación de producciones locales

noviembre

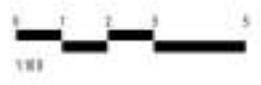
**Regulación** del sistema de relaciones entre los usuarios y de las actividades dentro del jardín.

- Autoconstrucción y regulación

diciembre

**Comenzar** de los procesos emparentados y productivos de la tierra.

### Abertura del Jardín









## PRESENTACIÓ DEL PROJECTE DEL JARDÍ DE CAN BERTRAN



**25 de març a les 12 h**

**Visita al Jardí de Can Bertran**, situat al xamfrà del Passeig de Santa Calamanda i el carrer Teixidó.

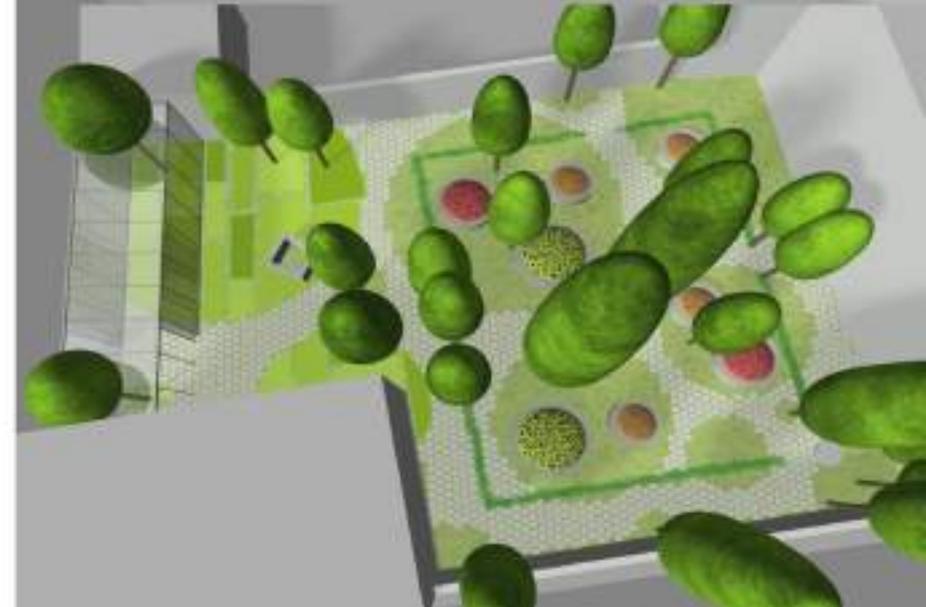
Aquest espai serà recuperat al llarg del 2006 segons el projecte participatiu proposat del col·lectiu d'arquitectes 2A+P. Un treball que forma part del programa Idensitat 05 i que ha estat recentment aprovat per l'Ajuntament de Calaf.

La visita serà comentada pel col·lectiu d'arquitectes 2A+P i membres de l'Ajuntament.

Posteriorment es farà un **refrigeri** al Casal de la Gent Gran C. Raval Sant Jaume, 35 bis baixos.



























## **2A + P ARCHITETTURA (Roma)**

Miembros: Gifranco Bombaci, Domenico Cannistraci, Pietro Chiodi, Matteo Constanzo, Valerio Franzone

Proyecto: "Ground Specific" [CALAF]

Ecología urbana y redes de relación

**VÍCTOR VIÑA, ELENA PERERA, NATALIA NARANJO** (Barcelona)

Proyecto: “La ciudad de los niños” [CALAF]

La visión infantil de la ciudad puede contribuir a la reflexión sobre fenómenos de desarrollo y construcción.













calatayud  
la ciudad de la miel

Fogosa Calle Tiro

Calle San Juan 10m a la izquierda











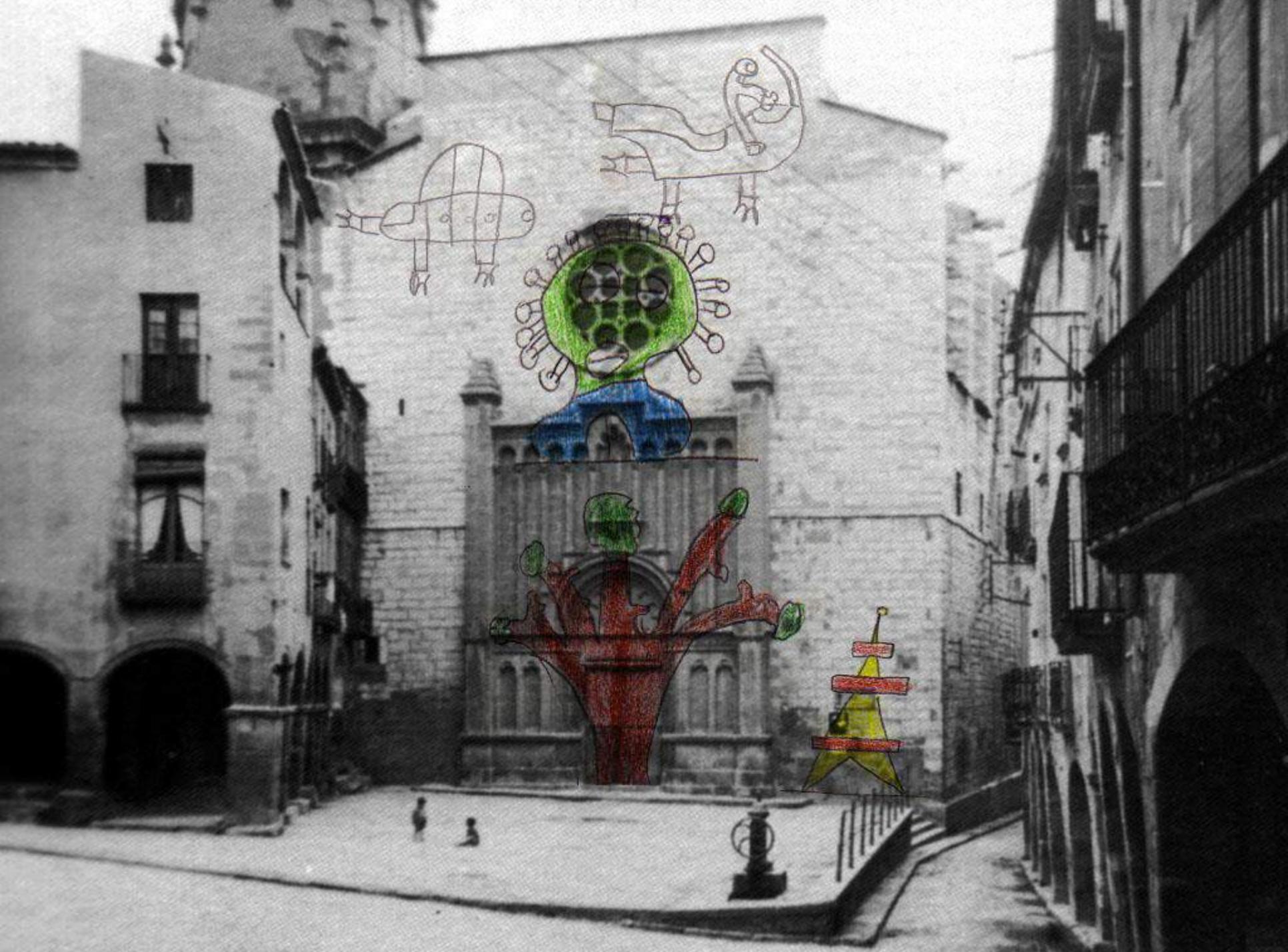




V.I.P. very important people  
V.I.P. very important people  
V.I.P. very important people  
V.I.P. very important people







**Presentació** dels projectes **La Ciutat Dels Nens** i **Morphing Calaf**, desenvolupat amb els alumnes de tercer de primària del **CEIP Alta Sagarra**, i alumnes de quart d'ESO de l'**IES Alexandre de Riquer**. **IDENSITAT 05**



**Activitat a la Plaça Gran de Calaf. Dissabte 3 de Juny, 21:30 h.**

Amb l'acció **Pintant Calaf** s'ofereix la possibilitat de pintar sobre les façanes de la Plaça Gran a través de projeccions.

#### LA CIUTAT DELS NENS \_ CEIP ALTA SAGARRA

**La Ciutat dels nens** és un projecte que han desenvolupat Natalia Naranjo, Elena Perera i Victor Viña en col·laboració amb professors del CEIP Alta Sagarra. Mitjançant l'ús de noves tecnologies, s'han realitzat tallers sobre mapes, itineraris urbans, entrevistes i sistemes de representació alternatius per tal de treballar sobre els fenòmens de desenvolupament i transformació que experimenta actualment la població.

#### MORPHING CALAF \_ IES ALEXANDRE DE RIQUER

**Morphing Calaf** és un projecte que ha conduït conjuntament el col·lectiu Estràbic, el professorat de l'IES Alexandre de Riquer i el maquetista Josep Mases. Amb l'activitat s'ha volgut posar de relleu la capacitat que tenen els joves per a pensar i dissenyar dels espais públics que freqüenten.

**US HI ESPEREM A TOTS!**



Ajuntament de Calaf

Centre d'Estudis i Recerca  
d'Espais Urbans  
i Paisatgístics

Ajuntament de Calaf

Consorci de Col·laboració  
Departament de Cultura

Diputació  
de Barcelona  
Servei de Medià i Comunicació







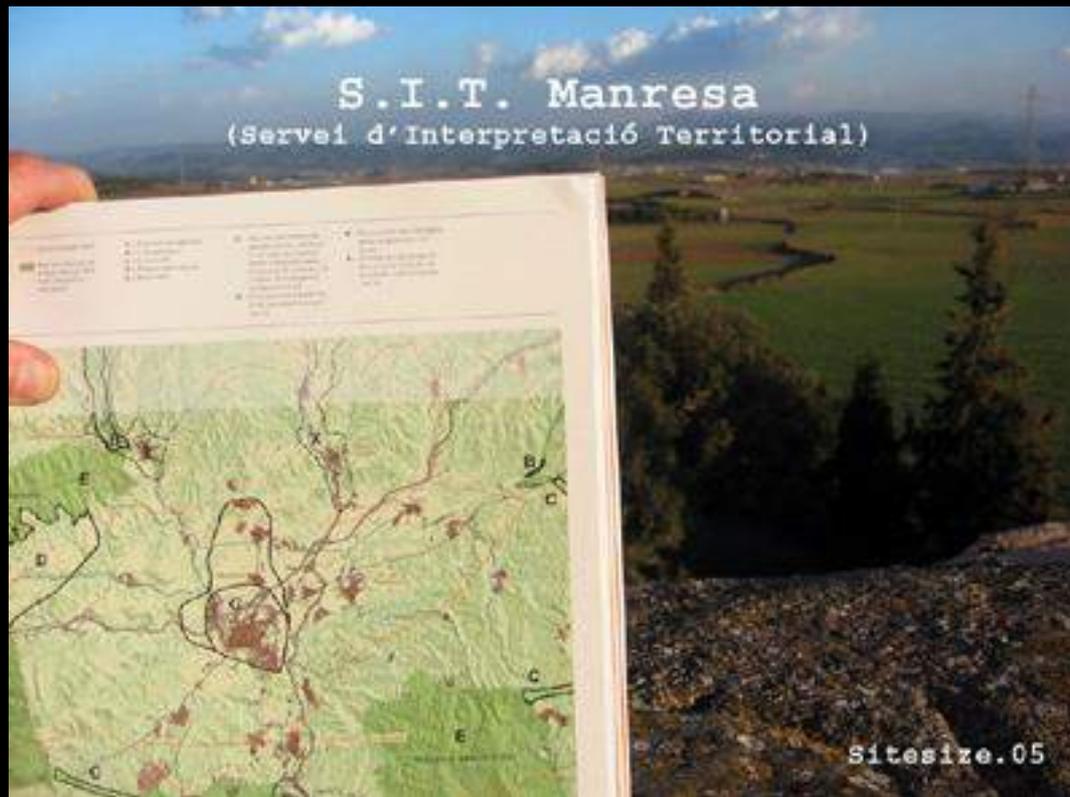










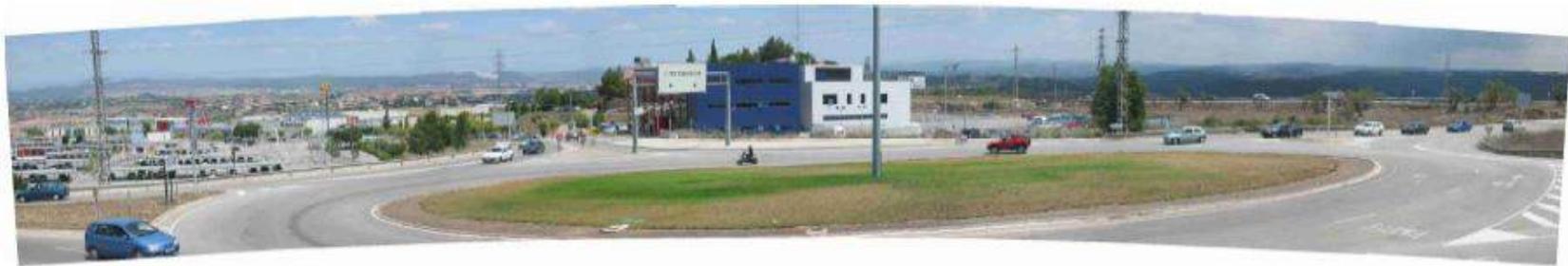


**SITESIZE Elvira Pujol / Joan Vila- Puig** (Barcelona)

Proyecto: "S.I.T. Servei d'Interpretació Territorial" [MANRESA]

Servicio de investigación, interpretación y difusión territorial sobre el crecimiento y la expansión urbana.



















## Mapa de situació



Terrenyos de l'ampliació del Parc de l'Agulla en el terme de Sant Fruitós de Bages.

Sant Fruitós de Bages.

Taller Rico  
www.tallerico.com  
Fabricación de Saneamientos del Norte

Reajas dfo  
Terrenys on encara és possible la connectivitat dels espais lliures entre el Poble i Viladordis, avarcats per l'ampliació d'un polígon industrial.

LA SEU D'URGELL ANDORRA

Rehabilitació de l'antiga fabrica del Guix per l'empresa Tonus.

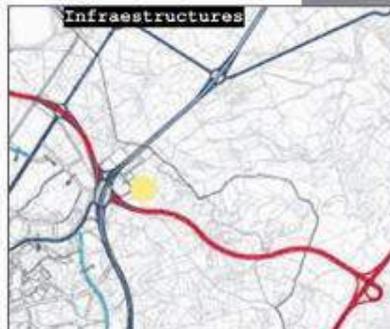
Barri del Guix encaixat per la superposició d'estructures.

Els eixos viaris són barreres que dificulten la qualitat de vida al barri.

## Foto aèria



## Infraestructures



## Localització

Lloc\_ Barri del Guix  
Municipi\_ MANRESA  
Tipologia\_ nus viari  
Data\_ octubre 05  
Catàleg S.I.T.\_ MNRS.

## Transformació

Una dels reptes principals del creixement de Manresa és marcar els límits urbans en la proximitat a les rondes, així com poder en alguns punts traspasar aquesta barrera.  
El Guix és alhora barrera i punt d'enllaç.

## Impacte

Al nus del Guix caldrà en el futur sumar noves connexions:  
-L' accés al parc Tecnològic del Bages.  
-Una connexió directa a l'autopista per Viladordis que encaixonarà encara més el nucli urbà.  
-Accés peatonal des del centre de la ciutat, connectant el barri de Pujada Roja i desviant el tràfic.

## Observacions

El barri del Guix s'ha convertit en nus de comunicacions, dels més densos de Manresa. És també un espai frontissa entre el Pla de Bages i les vessants del Cardener i el Llobregat.  
Amb la construcció del parc Tecnològic i l'ampliació del Parc de l'Agulla, es donen les oportunitats per estructurar aquest espai com a connector.  
-Entre la ciutat i el parc, trencant la barrera de les rondes.  
-Entre l'espai lliure d'El Poble i Viladordis com a cosina verda.



Mortalans gaudint dels darrers dies d'horta. El tractat de nous vials i la desaparició dels recs provinents del ranal de la seqüia, fa que ja no disposin d'aigua per regar.



Procés de construcció de tot un nou barri. Hi ha un flux constant de persones a la recerca d'habitatge.



Durant un temps, la superposició de dos models d'ocupació territorial que semblen antagònics, permet imaginar com seria la seva pervivència junta.

**Localització**

Lloc\_ La Parada  
 Municipi\_ MANRESA  
 Tipologia\_ Creixement urbà  
 Data\_ juny 05  
 Catàleg S.I.T.\_ MNRS. 03

**Transformació**

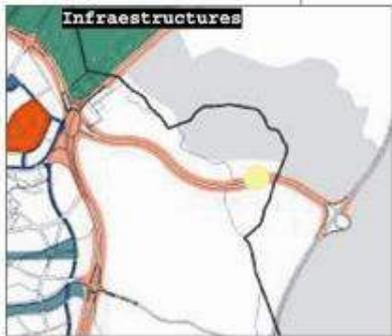
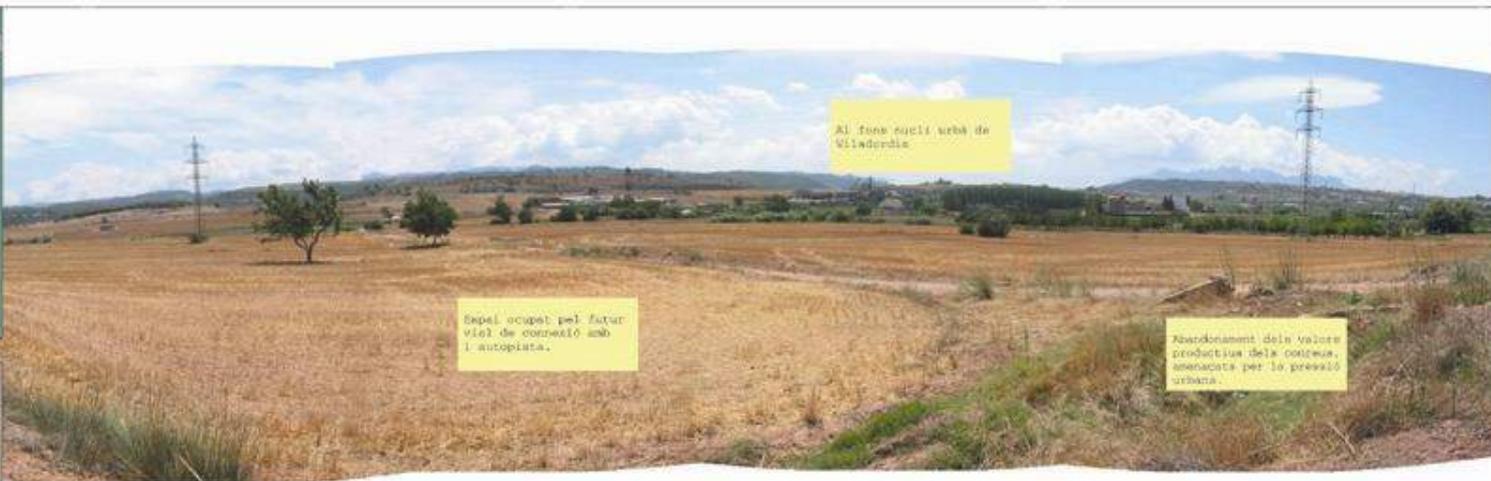
Descripció\_  
 Urbanització d'un nou barri en terrenys que han estat durant segles, espais d'horta i important reserva agrícola de la ciutat. Substitució de l'ús i de la qualificació del sòl, d'agrícola a residencial i serveis.

**Impacte**

Ecològic\_  
 Desaparició de les hortes urbanes, de tot un sistema paisatgístic i d'ordenació qualitativa del territori. Peixes, recs, camins, una varietat i riquesa de matissos naturals en un àmbit culturalment urbà.

**Observacions**

L'economia que sustentava la producció i el consum local de les hortes al voltant de Manresa ja no és rendible, això provoca una transformació de l'ús social de l'espai i el canvi radical d'un paisatge amb una pervivència de segles.



### Localització

Lloc\_ Viladordis  
 Municipi\_ MANRESA  
 Tipologia\_ Explotació agrària  
 Data\_ agost 05  
 Catàleg S.I.T.\_ MNRS. 09

### Transformació

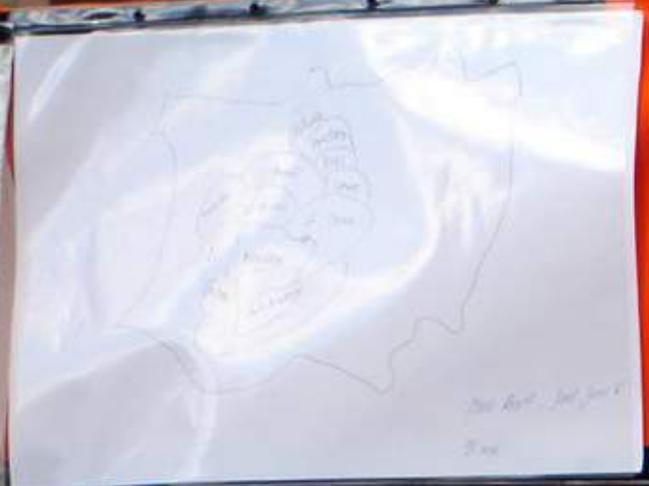
Descripció\_  
 Traça d'un nou accés a l'autopista des del nus del Guix que travessarà els terrenys agrícoles de Viladordis just per aquest punt.

### Impacte

Sumat al progressiu abandonament del valor productiu de les explotacions, el nou viaducte fragmentarà l'unitat de paisatge del secà de Viladordis.

### Observacions



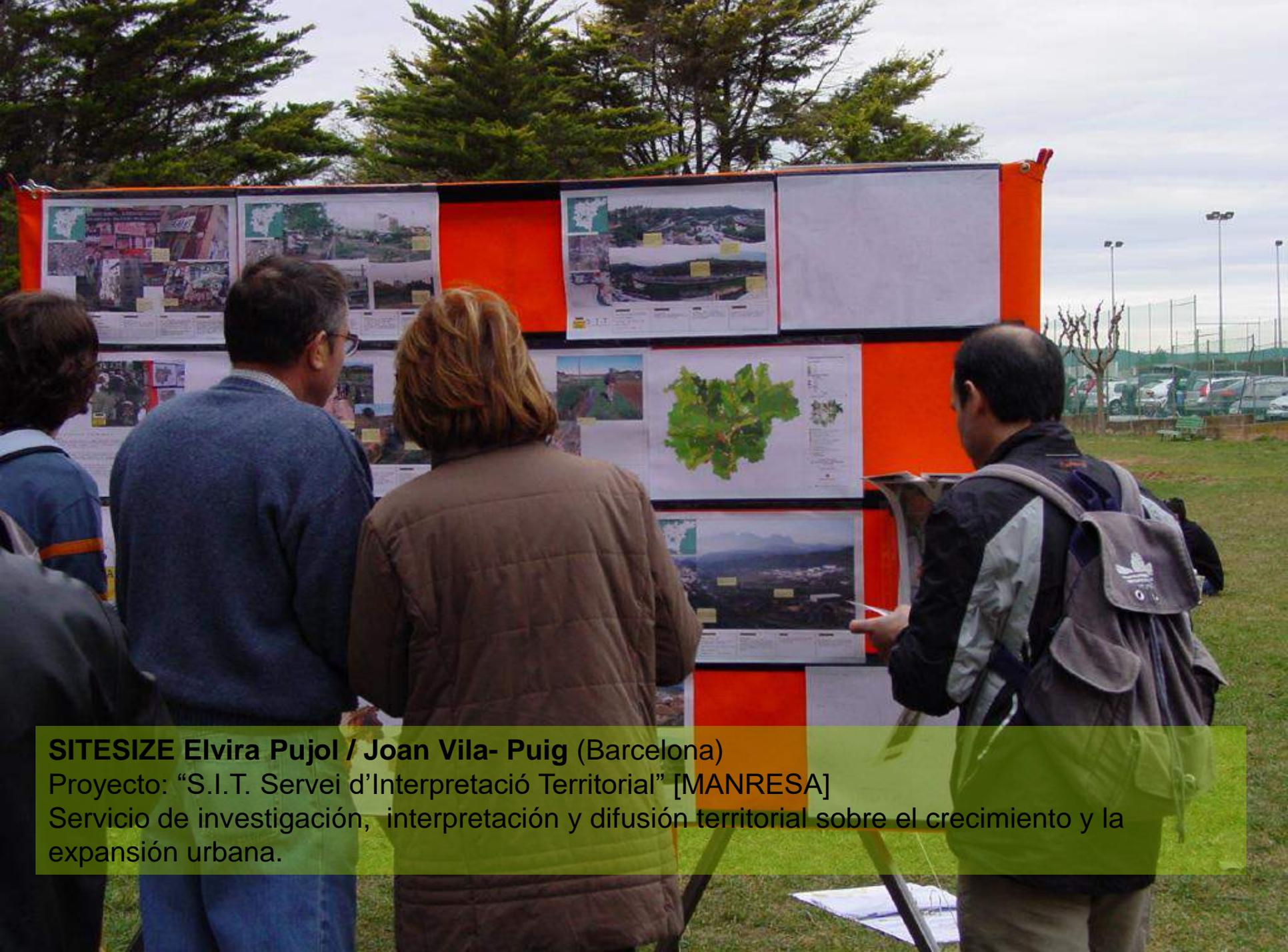


**S.I.T.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>JUSTIFICACION</b>	<b>ALCANCE</b>	<b>FECHA</b>
...	...	...	...







**SITESIZE Elvira Pujol / Joan Vila- Puig (Barcelona)**

Proyecto: “S.I.T. Servei d’Interpretació Territorial” [MANRESA]

Servicio de investigación, interpretación y difusión territorial sobre el crecimiento y la expansión urbana.



# MANRESA EN PROCÉS – Creixement i expansió urbans a debat



*El nombre d'habitatges iniciats a Manresa es va reduir el 17% durant l'any passat, una reducció que es va produir després d'un any 2003 que va registrar un nivell d'activitat excepcional. En el període 2000-2004, a Manresa es van iniciar 5.040 habitatges nous.\**





Les opinions que s'expressin en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats  
programats per IDENSITAT CALAF/ MANRESA 05  
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf. 08/10/05 Manresa. [www.idensitat.org](http://www.idensitat.org)



La meua opinió es bastant positiva ja que  
crec que és una bona manera de conèixer  
diferents llocs, ciutats i poder opinar d'allò que estó  
en el nostre entorn amb opinions variades ja que  
les seves actuacions o permeten!

+ PER D'ALTRE PART NO CREC QUE SIGUI ~~ACTUADA~~ LA  
PART QUE ~~PODEM~~ VEURE LA FOTOGRAFIA, JA QUE  
OPINO QUE LA TÈCNICA A LA QUAL ÈS DEDICADA  
L'ACTIVITAT NO TINDRIA QUE RELACIONARSE AMB LES  
PINTADES QUE PODEM OBSERVAR

\* E. Badia. Regió 7. 23/07/05.

JA QUE CADASCÚ TE  
LA SEUA MANERA DE PENSAR!

Aquesta postal pot ser dipositada a les bústies d'IDENSITAT,  
distribuïdes per diversos punts de Manresa, o bé es pot fer arribar a:  
CENTRE CULTURAL EL CASINO Passeig de Pere III, 27 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressin en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSITAT CALAF/ MANRESA 05

Jornades de debat: 01/10/05 Calaf i 02/10/05 Manresa. [www.idensitat.org](http://www.idensitat.org)

Debats? Debats?  
+ Accions CRITIKES  
- ELECCIONS POLITIQUES

CALAF  
IDENSITAT  
MANRESA  
05

COMPARTIR ESTIMAR → o no!  
ESPECULACIÓ  
OBUSA AGUDA  
EXPANCIÓ I ABSTRACCIÓ  
INABASTABLE  
IMMOBILE  
INDIFERÈNCIA  
SERVEIS  
SEGMENTACIÓ  
CONTROL FOTOGRÀFIC  
DESCONEIXEMENT DE LA REALITAT SOCIAL  
ENERGIA  
CENTRAL NUCLEAR  
EXCLUSIÓ  
SEGREGACIÓ  
TENSIÓ  
DESTRUCTURACIÓ  
HA DE SER IMPLIC EN  
UNA VIDA  
PISOS DE IPROTECCIÓ OFICIAL A 30.000.000 € ples.

\* F. Galindo. Regió 7. 29/06/05.

Aquesta postal pot ser dipositada a les bústies d'IDENSITAT distribuïdes per diversos punts de Manresa, o bé es pot fer arribar a:  
CENTRE CULTURAL EL CASINO Passeig de Pere III, 27 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressin en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats  
programats per IDENSITAT CALAF/ MANRESA 05

Jornades de debat: 01/10/05 Calaf. 08/10/05 Manresa. [www.idensitat.org](http://www.idensitat.org)



Tot el que s'afin i iniciatives  
per donar a conèixer l'Art  
"social" em sembla que ens ajuda a  
tots.

Sovint, no coneixem, ni tenim gaire,  
oportunitats de participar en aquestes  
activitats: falten espais, més informació,  
etc... Aaaa!!!

\* M. Selga. Regió 7. 28/06/05.

Aquesta postal pot ser dipositada a les bústies d'IDENSITAT,  
distribuïdes per diversos punts de Manresa, o bé es pot fer arribar a:  
CENTRE CULTURAL EL CASINO Passeig de Pere III 77 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressin en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats  
programats per IDENSITAT CALAF/ MANRESA 05  
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf. 08/10/05 Manresa. [www.idensitat.org](http://www.idensitat.org)



Pq portem pedres de  
la Xina, si a can SERRA  
FAN PEDRES PRECILOSES?

VOTA TOM !!!

\* M. Selga. Regió 7. 28/06/05.

Aquesta postal pot ser dipositada a les bústies d'IDENSITAT,  
distribuïdes per diversos punts de Manresa, o bé es pot fer arribar a:  
CENTRE CULTURAL EL CASINO Passeig de Pere III, 27 08241 MANRESA















Progresivamente IDENSITAT se ha ido consolidando como un **mecanismo de producción que ensaya formas de trabajo vinculadas a un lugar concreto**, proponiendo **elementos de implicación con el ámbito social** y estableciendo **redes de colaboración con otros centros y entidades**. La interferencia con el contexto, la inserción con los aspectos concretos de su ámbito social y cultural, permite el análisis crítico, el debate, el cuestionamiento y la reinterpretación de fragmentos específicos de la realidad social; así como la observación casi microscópica de los efectos provocados por dinámicas que se generan a niveles extralocales.

La **intervención crítica** , los procesos de **interacción social** y la **hibridación entre diferentes disciplinas** , son objetivos trabajados desde los inicios de este programa. Constituyen, en la actualidad, aspectos investigados en un elevado número de propuestas artísticas que persiguen establecer una relación con territorios concretos, articular un trabajo en red con personas y colectivos, así como participar de manera activa en la transformación de determinados elementos de la realidad social local.



# IDENSITAT

Calaf / Manresa

07

+ Mataró

+ Bellmunt

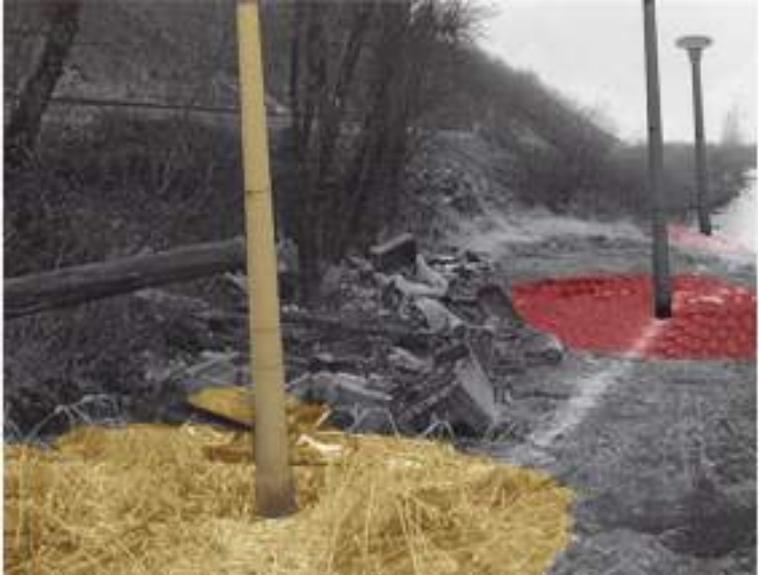


**ERIKA ARZT/ JUAN LINARES** (Berlín)

Proyecto: "Nucli Antic" [CALAF]

Incidir y señalar sobre el proceso de rehabilitación urbanística desde una mirada crítica.





















EN VENDA  
geocasa  
93 801 71 41  
geocasa









16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

18 19  
25 2







# Catalana Troll

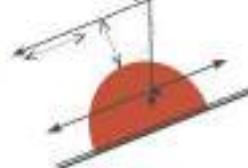
INVESTIGACION-DESARROLLO-MOBILIDADES NOCTURNAS-DISEÑO URBANO FURTIVO



**AWP Alessandra Cianchetta, Mattias Armengaud (París)**

Proyecto: "Catalana Troll" [MANRESA]

Recorridos e itinerarios nocturnos, sobre el territorio.



Conexiones ferroviarias en el área metropolitana ¿la espiral de la noche nos permite desplazarnos distintamente en la región?



Anillos y venas de los transportes públicos. La corteza es una frontera móvil.

Contact :



INSTITUT  
LA VILLE  
MOUVEMENT



www.troll.free.fr

AWP

Agence d'urbanisme et d'aménagement  
20700007 / www.awp.fr  
+33786547000

CATALANA  
TROLL

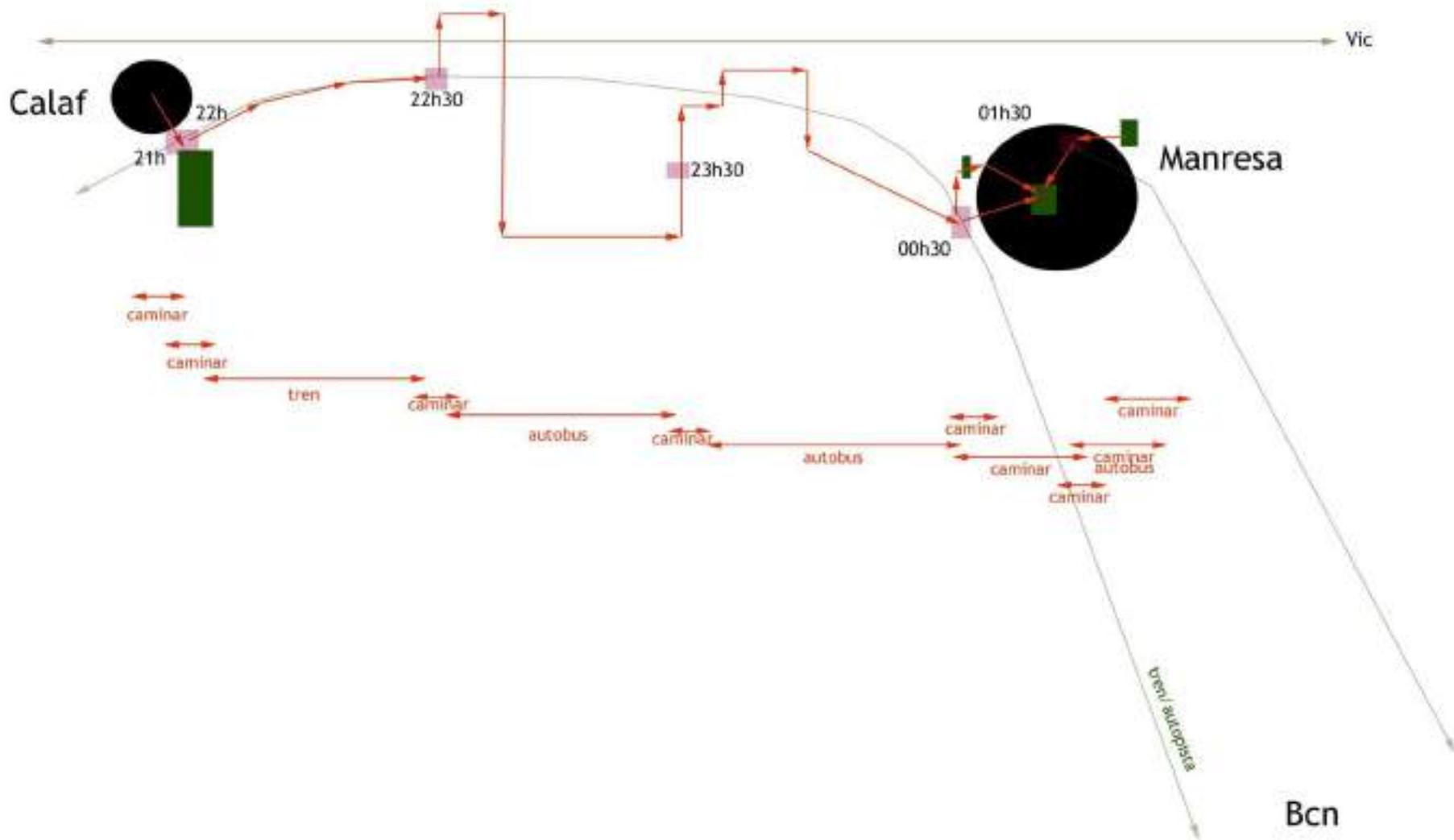
74-75-26 Barcelona / Manresa

## CatalanaTroll densitat furtiva



Une nuit, par des actes de mobilité combinés (marche, train, bus de ville), nous proposons de relier Calaf à Manresa pour simuler les intermodalités possibles ou manquantes dans un futur où la croissance urbaine aura rapproché les deux cités. C'est une freshmanca nocturne au coeur de la Catalogne, qui révèle les passages des centres anciens aux nouvelles périphéries jusqu'à une campagne oubliée. De sacs de décompression en ligne temporaire de transport public, il s'agit de tisser des liens entre ces deux villes au coeur de la Catalogne.

# CatalanaTroll densitat furtiva





CATALANA  
TROLL

24-26 Novembre / Manresa

Para investigar un proceso de diseño d'orientación en la noche.

## Un projet dans le festival Idensitat

De noche, el espacio y el movimiento se perciben de forma distinta. Amagiar los territorios nocturnos como otro estado de la ciudad, de la vida, de las relaciones y experiencias posibles.

### Algunas cuestiones:

¿Existen aún las diferencias de escala en la noche? ¿Quién quiere percibir la noche? ¿A qué se podría hablar de noche? ¿Cuántas noches distintas hay? El paisaje implica una geografía, pero ¿a qué cuestión no sería, para empezar, una geografía del tiempo? Postular el papel de la movilidad y el estabato crítico de los espacios públicos nocturnos.

Escoger la movilidad como elemento revelador de estos estados. ¿Qué es TROLL?

Unas experimentaciones prospectivas con el objetivo de revelar y estimular formas alternativas de circular y vivir de noche: cómo desplazarse, con quién, para ir adónde. Troll ocupa los lugares flexibles de la ciudad, para dejar trazos, imitaciones, con una mirada crítica hacia las lógicas de seguridad (cerrar ciertos sectores de la ciudad y de mercado (horas 24h).

¿TROLL?  
Recorridos puntuados por juegos de luz nómadas que actúan como señales de una geografía provisional.

Estaciones móviles interactivas situadas en los lugares de espera y de tránsito revelarán los territorios inesperadamente accesibles de noche.

Jardines nocturnos en movimiento para establecer las etapas de los recorridos nocturnos.

Troll se desarrolla en los límites espaciales de la noche, transitando nuevas fronteras en el espacio nocturno al tiempo que renueva una geografía perceptiva que conecta distintos grupos sociales. Es un lazo, entre distintos países y entidades, con el interés común de investigar la noche dentro de un marco de valores compartidos. Interactuando con representantes de la administración, con compañías de transporte, con investigadores y diseñadores, las asociaciones de habitantes amplían el marco de sus posibilidades de acción, teniendo la posibilidad de participar en fases de diagnóstico y operativas. Una familia adoptiva, una red de nuevas interacciones que amplía así el marco de las posibilidades de acción de cada participante. Propone una manera de comprender lo que pueden significar el diseño y la creatividad hoy por hoy en nuestras ciudades; traza vínculos emocionales en relación a las necesidades humanas contemporáneas: dñ avistar el sentido de la comunidad, de pertenencia y de participación en el espacio.

### Facilitador:

AWP - Alejandra Cianchetta

(E), Mònica Armengaut,

Mari Armengaut (FR)

+ Aakoto Fuzita (Japan),

Lluis Àndria (Cataluña)

+ 10 a 12 creatifs catalans

### Programa :

24 novembre : présentation

et visite du site

25 novembre : esquisse et

discussion en groupes

26 novembre : production

de 15 a 20 projets

15 avril 2006 : Catalana-

troll

## Session de créativité

durante 3 días, AWP organisa et développe la projet,

### (workshop)

avec 10 creatifs interdisciplinaires de Catalunya

24, 25, 26 novembre

invités dans la famille Troll en vue de l'événement

à Manresa

final prévue en avril 2006.

# CATALANA TROLL

Densitat furtiva

dores, las asociaciones de habitantes amplían el marco de sus posibilidades de acción, teniendo la posibilidad de participar en fases de diagnóstico y operativas. Una familia adoptiva, una red de nuevas interacciones que amplía así el marco de las posibilidades de acción de cada participante. Propone una manera de comprender lo que pueden significar el diseño y la creatividad hoy por hoy en nuestras ciudades; traza vínculos emocionales en relación a las necesidades humanas contemporáneas: dñ avistar el sentido de la comunidad, de pertenencia y de participación en el espacio.

CatalanaTroll es un proyecto en colaboración pensado para fomentar y desarrollar la movilidad nocturna en la escala metropolitana, más allá de los límites sociales, técnicos o culturales. Los proyectos de Troll deben de ser necesariamente: lúricos, biodegradables, interactivos y desarrollarse siempre en base a lo específico del lugar. Un paisaje efímero, pero que deja huellas. Lo acompaña AWP (un estudio interdisciplinario de arquitectura, paisaje y artistas con base en París).

"Las Trolls de las cuantas viven por la noche, sales de los bosques para jugar en los jardines. Son casi invisibles porque sin luz no existen, pero los niños los pueden ver. Pero el día después, también los adultos pueden ver las huellas que han dejado. Una vagueta es el bosque oscuro"

"Liberen per les nalles, de noche, una família de Trolls, ambdoses mòvils individuals o col·lectives capaçs de originar guasa, el ús de la llum, y de llivar el públic hacia otros llogars, hasta espais urbans freqüents o en el moment inesperats, llogars d'espera, no-llogars".



$$A+B+C=TRoll$$





Teacher

Student

Student

Student

Student

Student



**Calaf**





4.30 m

Castella

381

B 0172 CRN (SP)













astellà



RAJADESI



A 30 m

Castella

381

B0172 CRW (SP)

Transports Públics de Catalunya

MARINA





stellà

0404







Senyal  
TRASPAS de DIA D'ENTRESA  
de PROJECTE (de 15 dies)  
dia 1 de Març

Whiteboard with colorful sticky notes and text.

La Educació  
Tercera



del 29 setembre al 18 octubre 05

**EN PROCÉS:**  
Espai de documentació  
Jornades de debat  
Desenvolupament de projectes



del 29 setembre al 18 octubre 05  
**ESPAI DOCUMENTACIÓ**

Sala Municipal d'Exposicions (Cala)  
Centre Cultural de Calaf (Manresa)

1 octubre 05  
**DEBATS (Cala)**  
**PROGRAMACIÓ DE VÍDEO**

Sala Municipal d'Exposicions

8 octubre 05  
**DEBATS (Manresa)**  
**SESSIÓ D'AUDIO**  
Centre Cultural de Calaf  
Normal

setembre - desembre  
**DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES**

Documentació  
Espai de documentació  
Jornades de debat  
Desenvolupament de projectes  
Espai de documentació  
Jornades de debat  
Desenvolupament de projectes  
Espai de documentació  
Jornades de debat  
Desenvolupament de projectes







collit  
al

tenen  
no queden

ultat

de reflexió  
mentant  
is per potenciar  
entenció.

tra Chiodi.

e proposa  
ons mitjançant  
aportació



325 años de la fundación de la ciudad de Madrid  
 15 de mayo de 1502  
 Madrid 1502-2012

Organización asociada  
 por mejorar la calidad de la vida  
 en la zona de Madrid  
 Luchando a favor de una  
 sociedad más justa y  
 mejorando el medio  
 ambiente de la zona  
 de la figura sur de la ciudad.  
 7 de mayo de 2012

**Años 90 / Años 00**

- Desempleo
- Separación de poderes
- Falta de proyectos de desarrollo urbano
- Mayor del sector a los servicios públicos
- Nueva social
- Ciudad emergente dentro del casco, pero protegida
- Sin futuro o modelo alternativo para toda la zona

- Reprogramación
- Separación de desarrollos
- Grandes posibilidades y proyectos

El Regio de la zona religiosa  
 recuperada. El desarrollo  
 urbano de la zona  
 residencial y el  
 grado de la  
 por todo lo  
 a Madrid.

haz Actual  
 pasado







En el periodo 2000-2004,  
a Manresa se van iniciar  
5.040 viviendas nous.  
R. Navarro, A. Rodríguez  
Regió 7, 200200

El plaça se arca  
creditable. Español  
admirat de altre  
medicinal, bales caritat  
grans amables, organitzat  
per tota família prou  
i Manresa. Ag 11, 2009

Manresa ha de saber conservar  
els seus elements d'identitat  
i a l'hora ser oberta i integradora  
de tot allò que sigui nou.

Recessos 05-07  
Projectes de transformació de la ciutat  
Ajuntament de Manresa













¿Cuáles son los elementos que determinan los factores de continuidad, consolidación o desaparición de un programa de intervención en el espacio público? ¿Es posible generar elementos que faciliten la implicación y la conexión con el contexto? ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de construir estructuras de producción híbridas en el campo del arte? ¿Cómo abrir vías de trabajo colaborativo y transversal? ¿Tiene sentido hacerlo? ¿Qué sucede con el concepto de la autoría en las prácticas de creación compartida? ¿Puede el arte participar en los fenómenos de crecimiento y transformación urbanos? ¿Y el ciudadano? ¿Qué puede aportar éste que no haya sido contemplado por los arquitectos, los urbanistas o los políticos?

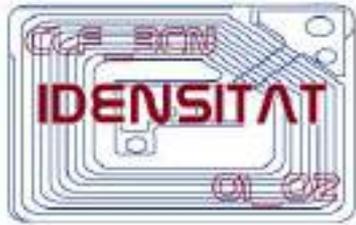
¿Tiene sentido plantear la disolución definitiva del arte en el trabajo social?  
¿Disminuye la capacidad crítica de los proyectos cuando se impulsan desde ámbitos institucionales? ¿Se debe continuar hablando de arte público o definitivamente hay que reformularlo y alejarse de este concepto poco concreto y en ciertos momentos decadente? ¿Debemos contribuir a generar espacios autónomos de creación externos a la institución artística?  
¿Qué visibilidad adquieren las prácticas en este caso? ¿Cómo se puede hacer visible el proceso artístico? ¿Y por qué hay que hacerlo visible?  
¿Qué interés posee lo local? ¿Qué significa el arte para la comunidad?  
¿Qué comunidad? ¿Qué mecanismos de continuidad e independencia pueden alcanzar los proyectos? ¿Es necesario vincular los proyectos de creación a un espacio físico? ¿Es posible plantear, desde el arte, herramientas y conceptos que activen la participación y la producción culturales?



**IDENSITAT**

**Idensitat. CLF\_BCN/01\_02**

Proyectos de intervención crítica e interacción social  
en el espacio público



CLF IDENSITAT BCN 2000 2002

<http://idensitat.cccb.org>

CLF IDENSITAT BCN





# CLF IDENSITAT BCN 2000 2002

Presentació i descripció general dels projectes de la iniciativa

**Identitat CLF** - Iniciativa per a la creació d'un espai de treball i d'intercanvi d'informació entre els membres de la iniciativa, amb l'objectiu de fomentar la col·laboració i el treball en xarxa entre els membres de la iniciativa.

**Identitat CLF** - Aquesta iniciativa té com a objectiu principal el desenvolupament de projectes de treball en xarxa que permetin als membres de la iniciativa compartir recursos, experiències i coneixements, i fomentar la col·laboració i el treball en xarxa entre els membres de la iniciativa.

**Identitat CLF** - Aquesta iniciativa té com a objectiu principal el desenvolupament de projectes de treball en xarxa que permetin als membres de la iniciativa compartir recursos, experiències i coneixements, i fomentar la col·laboració i el treball en xarxa entre els membres de la iniciativa.

**Identitat CLF** - Aquesta iniciativa té com a objectiu principal el desenvolupament de projectes de treball en xarxa que permetin als membres de la iniciativa compartir recursos, experiències i coneixements, i fomentar la col·laboració i el treball en xarxa entre els membres de la iniciativa.

**Identitat CLF** - Aquesta iniciativa té com a objectiu principal el desenvolupament de projectes de treball en xarxa que permetin als membres de la iniciativa compartir recursos, experiències i coneixements, i fomentar la col·laboració i el treball en xarxa entre els membres de la iniciativa.

# CLF IDENSITAT BCN 2000 2002



<http://idensitat.cclbcn.org>

# CLF IDENSITAT BCN 2000 2002



# CLF IDENSITAT BCN 2001 2002

**Introducció**  
L'any 2001 i 2002 van ser anys clausurats per la ciutat de Barcelona. Després de més de quatre anys de preparació, el 2001 es va celebrar el 50è aniversari de la proclamació de la ciutat de Barcelona com a ciutat oberta i democràtica. Aquest any va ser també el de la celebració dels Jocs Olímpics d'Estiu de 2002, que van donar un impuls a la ciutat i a la seva imatge internacional.

**Identitat i imatge**  
L'any 2001 i 2002 van ser anys clausurats per la ciutat de Barcelona. Després de més de quatre anys de preparació, el 2001 es va celebrar el 50è aniversari de la proclamació de la ciutat de Barcelona com a ciutat oberta i democràtica. Aquest any va ser també el de la celebració dels Jocs Olímpics d'Estiu de 2002, que van donar un impuls a la ciutat i a la seva imatge internacional.

**Identitat i imatge**  
L'any 2001 i 2002 van ser anys clausurats per la ciutat de Barcelona. Després de més de quatre anys de preparació, el 2001 es va celebrar el 50è aniversari de la proclamació de la ciutat de Barcelona com a ciutat oberta i democràtica. Aquest any va ser també el de la celebració dels Jocs Olímpics d'Estiu de 2002, que van donar un impuls a la ciutat i a la seva imatge internacional.

**Identitat i imatge**  
L'any 2001 i 2002 van ser anys clausurats per la ciutat de Barcelona. Després de més de quatre anys de preparació, el 2001 es va celebrar el 50è aniversari de la proclamació de la ciutat de Barcelona com a ciutat oberta i democràtica. Aquest any va ser també el de la celebració dels Jocs Olímpics d'Estiu de 2002, que van donar un impuls a la ciutat i a la seva imatge internacional.





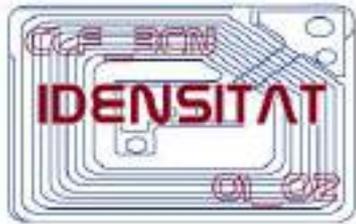
OXFORD A-SEM ENTRADA



INSTITUT CLUDEX  
Universitat de València







Este proyecto se enmarca en el marco de la iniciativa de la Fundación de Estudios Económicos y Sociales de la Universidad de Sevilla, en el ámbito de la investigación sobre el desarrollo económico y social de Andalucía.

**Plaza de España**

**Plaza del Jirón**

**Plaza de los Arzobispos**

**Plaza de Bernardino 12**

**Plaza de los Reyes**

Este proyecto se enmarca en el marco de la iniciativa de la Fundación de Estudios Económicos y Sociales de la Universidad de Sevilla, en el ámbito de la investigación sobre el desarrollo económico y social de Andalucía.

**PROYECTO LABERINTO**

El objetivo de este proyecto es la creación de un espacio público que permita a los ciudadanos disfrutar de un entorno urbano de calidad, con un alto nivel de seguridad y accesibilidad.

Este proyecto se enmarca en el marco de la iniciativa de la Fundación de Estudios Económicos y Sociales de la Universidad de Sevilla, en el ámbito de la investigación sobre el desarrollo económico y social de Andalucía.

# PROYECTO LABERINTO.

FUNDACIÓN DE ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El Laboratorio







edc

estratègies de coneixement  
ID/R. 2-1  
MONTSERRAT CORTADELLAS  
mmc@tiinet.org  
TAN A PROP TAN LLUNT  
anàlisi d'un recorregut  
IdentiCat.CE/BCN 01-03











edo

estratègia de desenvolupament  
DRE 1-3  
MONTIBARRAT EQUEVALGAS  
www.edo.cat  
Marsabot, 06/08/03

This section features a grid of colorful squares (red, pink, purple, blue) containing various images and diagrams. The images include people on a boat, a beach, a person on a bicycle, and a person on a horse. There are also diagrams of a boat and a person on a horse.

This section features a grid of colorful squares (yellow, orange, green) containing various images and text blocks. The images include a landscape, a person on a bicycle, a person on a horse, and a person on a boat. There are also text blocks and diagrams.



**Proyecto El Molino**  
Lara Almarcegui / Santi Cirugeda







Interes Cultural





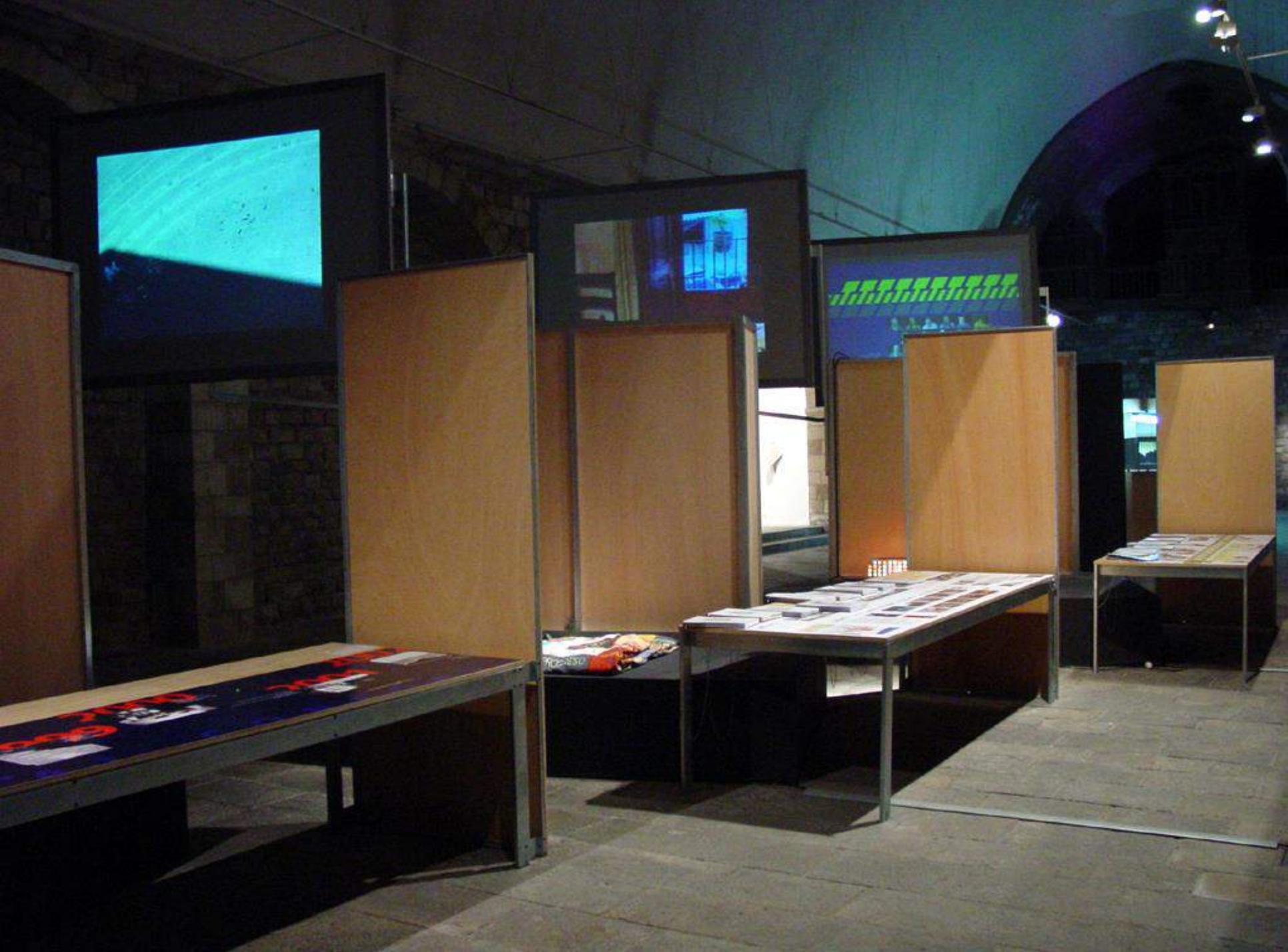




LO QUE TE SOBRA  
ERES TÚ.



FUNDACION  
HOSPITAL ALCEGON





1997

1998

1999

2000

2001

