

Arte y espacio público: ¿Industria, creatividad o crítica?

Jornadas: Ciudades Creativas

Sitges, Barcelona, 2008

Josep Maria Montaner

Catedrático de Composición de la
Escuela de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC





MEDELLIN URBANISMO SOCIAL



MEDELLIN URBANISMO SOCIAL



MEDELLIN URBANISMO SOCIAL



MEDELLIN URBANISMO SOCIAL



MEDELLIN
URBANISMO SOCIAL



MEDELLIN URBANISMO SOCIAL



MEDELLIN URBANISMO SOCIAL

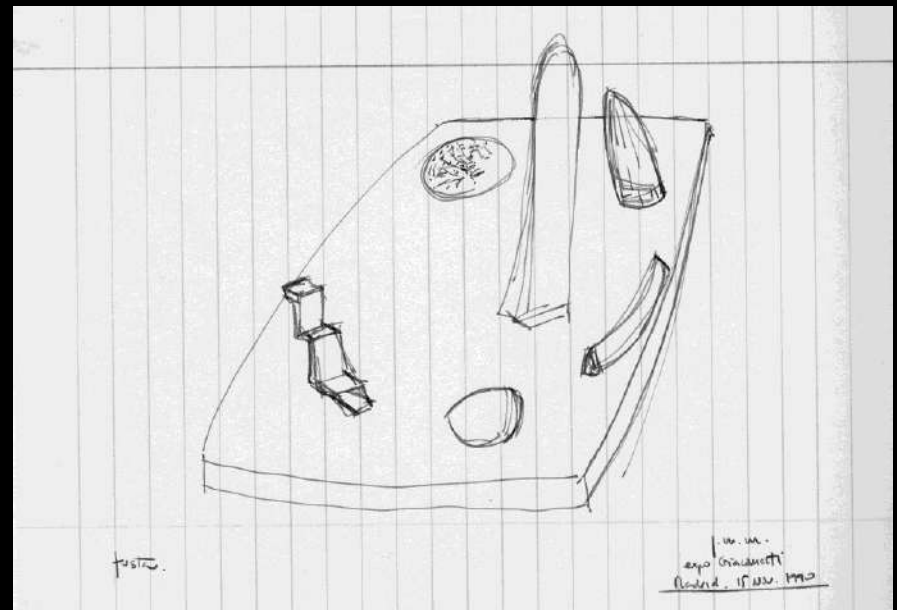
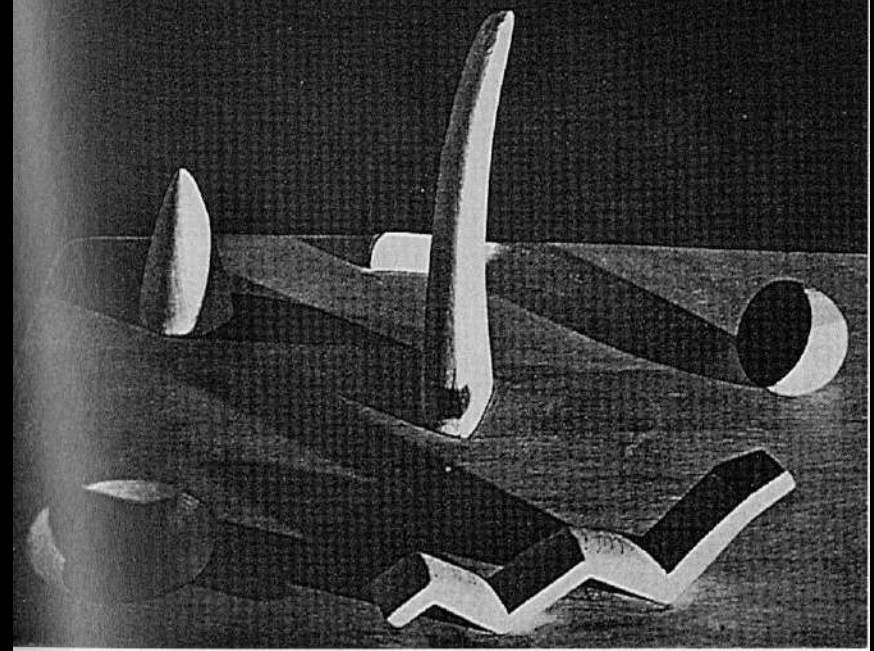
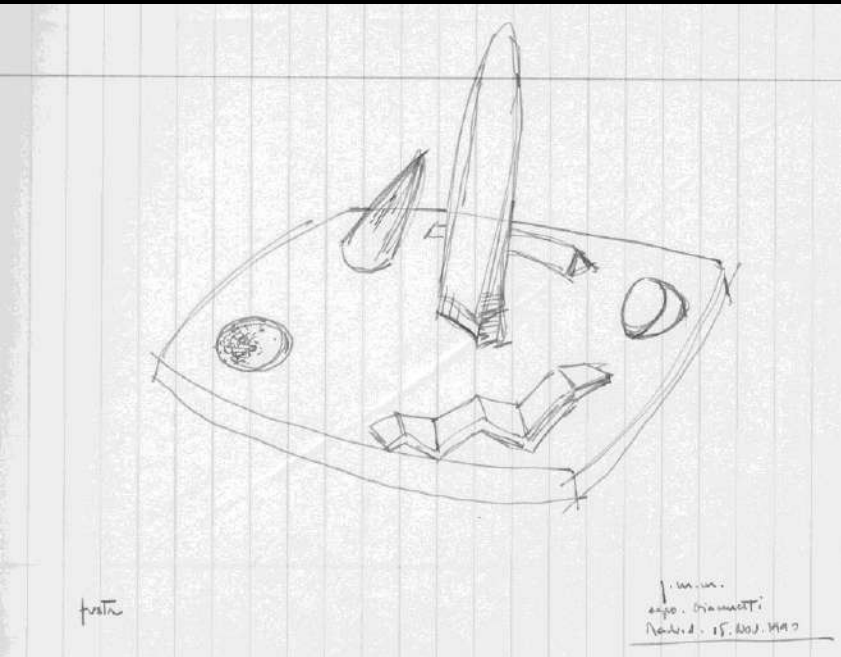




MEDELLIN URBANISMO SOCIAL

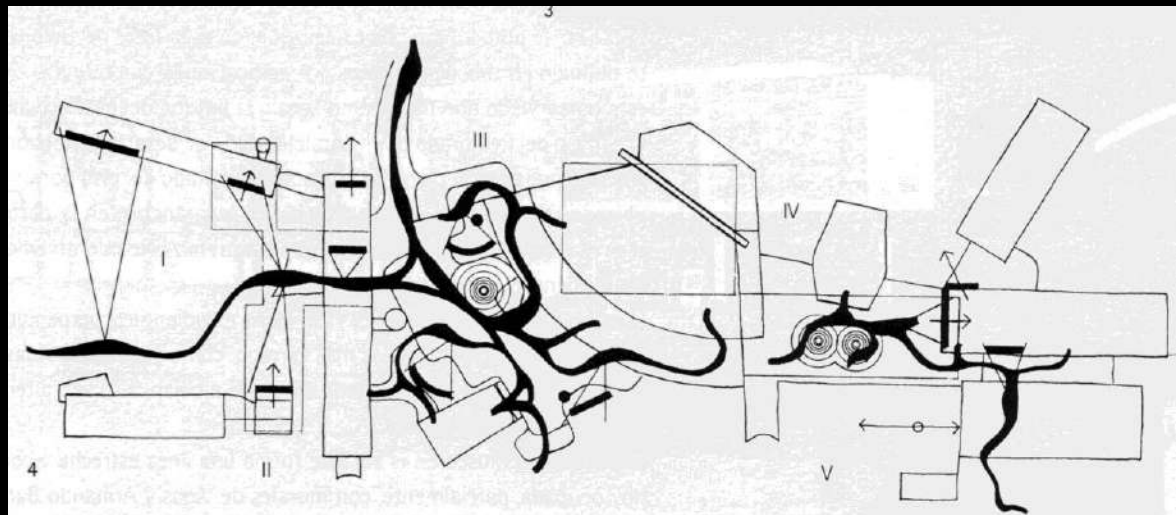


MEDELLIN URBANISMO SOCIAL



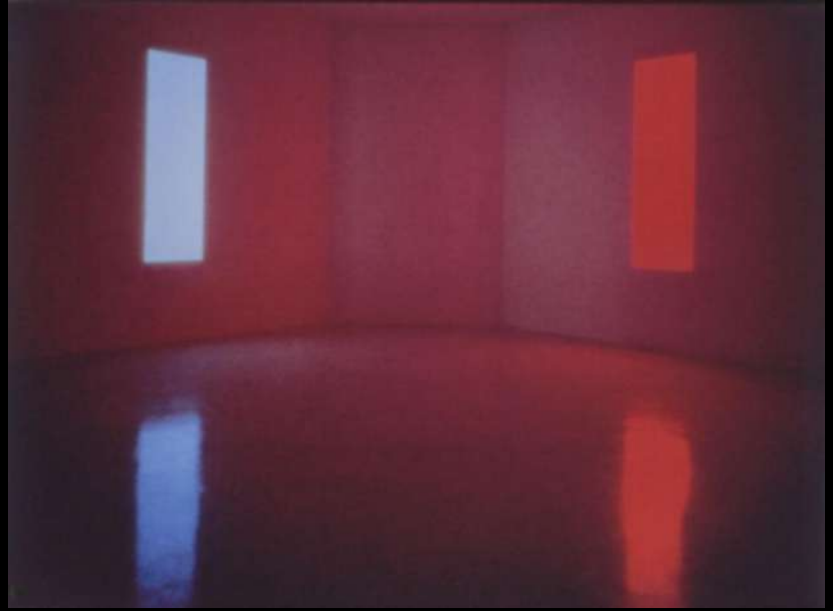
Giacometti
Proyecto para una plaza 1930 -31

Universidad Central de Venezuela 1950 - 1953 Caracas



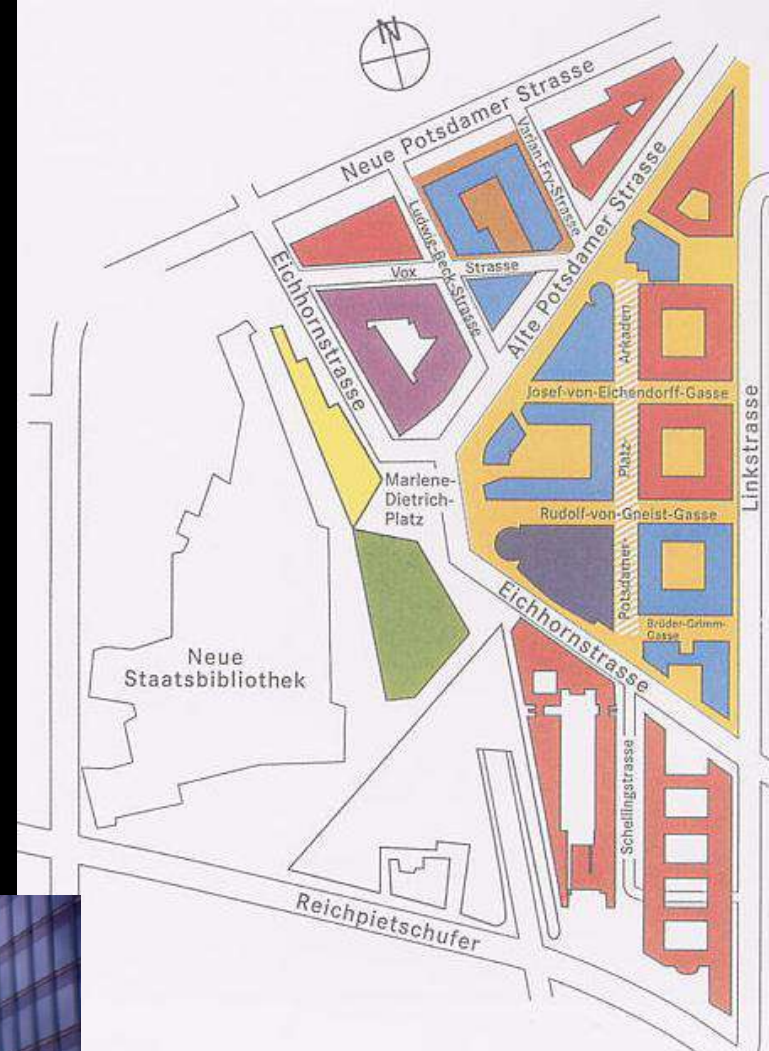


Peine de los vientos, San Sebastián, Eduardo Chillida



Emerald Necklace – Boston - Frederick Law Olmsted

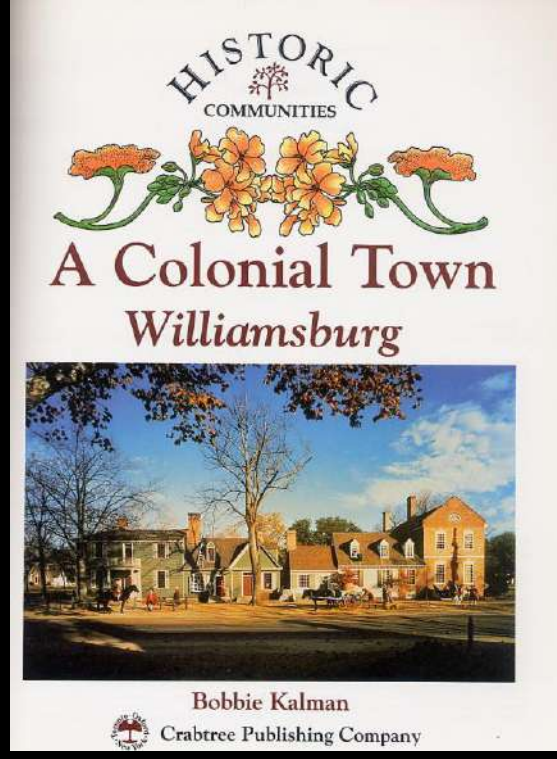
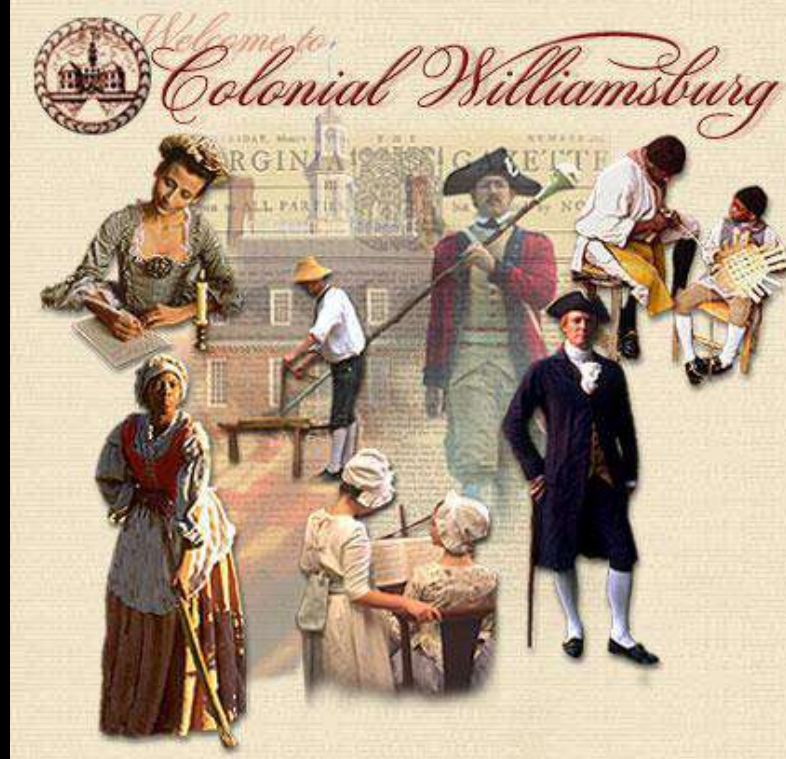




POTSDAMER PLATZ BERLÍN



Simulacro
Tematización
Homogeneidad
Diversidad
escenográfica



VALENCIA

Un futuro presente

De Jasio, producto del viento, la brújula y el brío siempre presentes en su tradición. De Jasio de renovación y expansión en su arquitectura, de la vanguardia arquitectónica con hitos como: El Jasio que se levanta en su lenguaje y presencia vital. Jasio, presente en su pasado. Jasio por su futuro Jasio.

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

VALENCIA

... pensar

... tocar

... sentir

Arts, Ciencia y Naturaleza en un espacio único. Vanguardia arquitectónica para el siglo XXI en cinco espectaculares elementos: L'hemisfèric, sala audiovisual con IMAX 3D, planetario y laser; el Museu de les Ciències "Príncep Felip", un centro para tocar la ciencia;

L'umbracle, un balcón al futuro; y también, muy pronto, L'Oceanogràfic que te llevará a un viaje submarino y el teatro de les Arts, donde ópera, danza, teatro y música se harán realidad.

INFORMACIÓN: 902 180 031
WWW.CACLES

AUDITORIO DE TENERIFE

Con la fuerza de un volcán...

recorrido de nuestra tierra con recorridos universales, aunque el más bello presente, lo ofrece Salsillas de Tenerife. Un su ambiente único.

Previa: Dora Open - Admisión única - Just. Ind. Clavo de España...

Hablamos de **vernos**

Valencia

Hablamos de **Valencia**

Encontrarse en Valencia es disfrutar: entregarse a la música, apasionarse con los negocios, convivir aprendiendo. Valencia pone los espacios que harán volar tu tiempo.

VALENCIA

Madrid

EXCELENTE

Madrid

capital del ocio

Rompe con la rutina y ven a vivir Madrid

Te proponemos un recorrido cultural que ni en pintura: el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Thyssen Bornemisza son algunos de los lugares que no te debes perder. Puedes reservar y comprar entradas por teléfono para muchos espectáculos. La cartelera madrileña abunda como nunca

en conciertos, ópera, zarzuela, teatro, flamenco y otras músicas, las más modernas salas de cine y nuevas instalaciones en el Parque de Atracciones. ¡Cae en la tentación y rompe la dieta! Disfruta de una ciudad 5 tederos. ¡Eres noctámbulo? Estás de suerte: Madrid funciona las 24 horas.

¡De día y de noche, ven a vivir Madrid!

Ayuntamiento de Madrid
Pasarela Municipal de Turismo

MAYOR: 90 + E-26013 MADRID + TEL: 915 882 900 + FAX: 915 882 930
EMAIL: CONGRESO@MUNIMADRID.ES + HTTP://WWW.MUNIMADRID.ES/CONGRESO

INTELIGENTE INTELIGENTE

Así es el centro mundial de negocios. El primer edificio de oficinas más inteligente con un modelo global de gestión de las instalaciones. Gestión de la red de telecomunicaciones más avanzada.

Así es World Trade Center Barcelona. El primer edificio de oficinas más inteligente con un modelo global de gestión de las instalaciones. Gestión de la red de telecomunicaciones más avanzada.

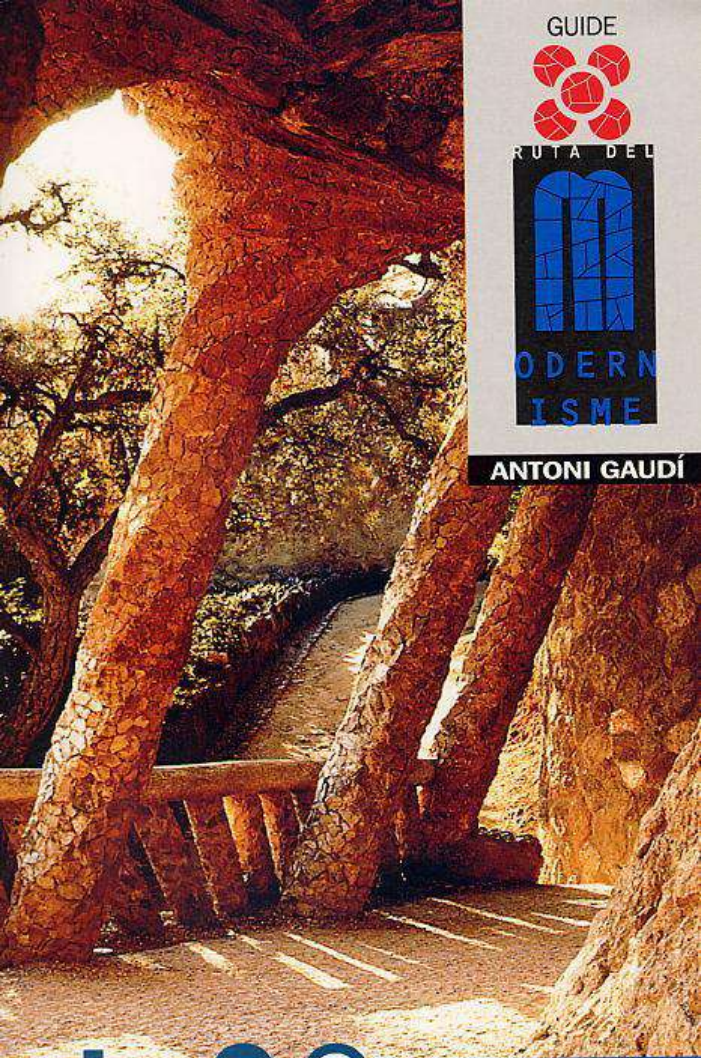
INTELIGENTE INTELIGENTE

Así es el centro mundial de negocios. El primer edificio de oficinas más inteligente con un modelo global de gestión de las instalaciones. Gestión de la red de telecomunicaciones más avanzada.

Así es World Trade Center Barcelona. El primer edificio de oficinas más inteligente con un modelo global de gestión de las instalaciones. Gestión de la red de telecomunicaciones más avanzada.

EL CENTRO MUNDIAL DE NEGOCIOS DE BARCELONA

WORLD TRADE CENTER BARCELONA



GUIDE



RTA DEL



ODERN
ISME

ANTONI GAUDÍ

2002

Any Internacional Gaudí

GAUDÍ ROUTE GUIDE



Ajuntament de Barcelona



Institut del Patrimoni Urbà
i la Qualitat de Vida

English version





Las bellezas del románico

Buena parte del mejor patrimonio monumental y artístico catalán se remonta en la edad media. El arte que coincide con el nacimiento y primer desarrollo de Cataluña, y con la formación de la lengua catalana, es el románico, fuertemente influido por el estilo



Sant Climent de Taüll.

lombardo, que va desde los valles pirenaicos hasta buena parte del país. Entre los más de 2.000 edificios de este estilo que se conservan en Cataluña hay que destacar las iglesias románicas del valle de Bof, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el monasterio de Sant Pere de Rodès o la catedral de la Seu d'Urgell. Pero el más sugerente e inolvidable de nuestro románico es el legado pictórico y escultórico que se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) en Barcelona, con uno de los fondos de arte románico y gótico más importantes del mundo, y los muy interesantes museos diocesanos.



Santa Maria del Mar (Barcelona).

Tirant lo Blanc, que conforman los siglos de oro de la literatura catalana.

El esplendor del gótico

La mayoría de las grandes catedrales medievales son del periodo gótico o ligeramente posteriores. Se trata de emblemáticas sedes de las poderosas diócesis que estructuraron buena parte del territorio de la Cataluña feudal. Hay que destacar las de Barcelona, Tarragona, Girona –de una sola nave, la más ancha del gótico europeo–, Lleida o Tortosa, así como la espléndida iglesia de Santa Maria del Mar de Barcelona, que por la exactitud y belleza matemática de sus proporciones es un verdadero paradigma del gótico catalán. También gótico o de transición al gótico son los espectaculares monasterios cistercienses –Poblet, Santes Creus y Vallbona de les Monges–, el de Sant Cugat del Vallès o el barcelonés de Pedralbes.

La baja edad media es también el momento de eclosión de la gran pintura gótica catalana, de influencia borgoñona, flamenca e italiana, con pintores como Jaume Huguet, Lluís Borrassà, Ferrer Bassa o los hermanos Serra. Y también el de las

grandes crónicas (Jaume I, Muntaner, Desclot), los grandes poetas de influencia petrarquista como el valenciano Ausiàs Marc o de novelas como *Carial i Götella* o

Las joyas del modernismo

Gaudí es, sin duda, el arquitecto más conocido del movimiento modernista en Cataluña. Su obra, declarada en buena parte Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, atrae año tras año millones de visitantes, fascinados por



Casa Milà (La Pedrera), en Barcelona.

las estructuras óseas de la Casa Batlló, de las olas de piedra de la Casa Milà (La Pedrera), del cántico vertical de la Sagrada Família o del paisaje soñado del Parque Güell. Pero el legado modernista va mucho más allá de Gaudí, empezando por Domènech i Muntaner, autor del Palau de la Música Catalana y el Hospital de Sant Pau, o por la obra singular de Puig i Cadafalch. Aunque el epicentro del modernismo está en Barcelona, también se extiende en otras muchas ciudades catalanas como Girona, Lleida, Reus, Tarragona u Olot, entre otras, así como en la arquitectura fabril e incluso en el ámbito rural, con las bodegas cooperativas de la Conca de Barberà, el Priorat o la Terra Alta. Dentro del movimiento modernista, los pintores Casas y Rusiñol abrieron la sensibilidad plástica a la influencia parisina, mientras que Verdaguer, Maragall, Guimerà, el mismo Rusiñol y muchos otros escritores reconstruyeron la literatura catalana desde la pervivencia de la lengua popular y la memoria de la gran literatura medieval.



Sede del MACBA (Barcelona).

Patrimonio contemporáneo

Con el movimiento novecentista, corriente clasicista, europeísta y cultista del primer tercio del siglo XX, surge una reacción vanguardista que sintoniza con los movimientos europeos: Picasso y el cubismo, Miró y Dalí y el surrealismo. Buena parte de la obra y la presencia de estos artistas se encuentra en Cataluña, así como la de otros creadores plásticos contemporáneos entre los que destaca Tàpies.

La literatura catalana se incorpora plenamente, con los poetas Foix y Carner, narradores como Josep Pla, o novelistas como Mercè Rodoreda, a las grandes corrientes del momento, en una dinámica repentinamente interrumpida por la Guerra Civil Española.

Desde la vuelta de la democracia, la energía y la creatividad del país se han reflejado sobre todo en los campos del urbanismo y el diseño, el teatro y la música, a través de profesionales de renombre internacional y de edificios e instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Auditorio o el Teatro Nacional de Cataluña, entre otros.

La poderosa industria editorial catalana ha permitido la normalización de la literatura, que en estos momentos presenta tanto en catalán como en castellano un magnífico abanico de autores:

Salvador Espriu, Juan Marsé, Quim Monzó, Jesús Montcada, Gabriel Ferrater, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Maria Mercè Marçal, entre otros.



Mercat de Santa Caterina EMBT - 2006









**Edificio Mirador, Sanchinarro- Madrid
Blanca Lleó – MVRDV, 2004**





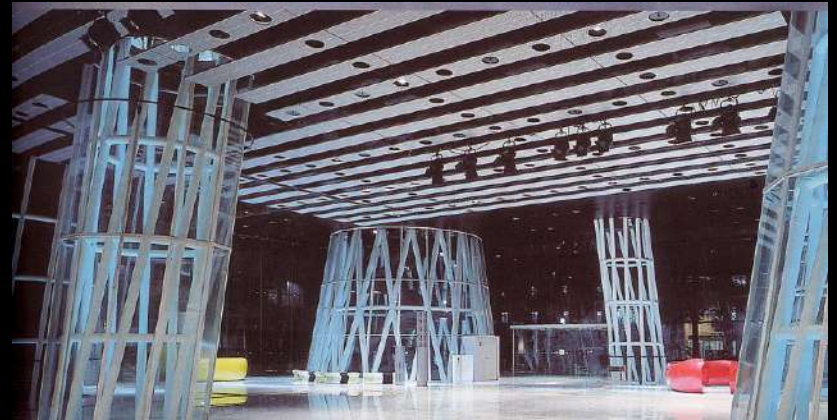
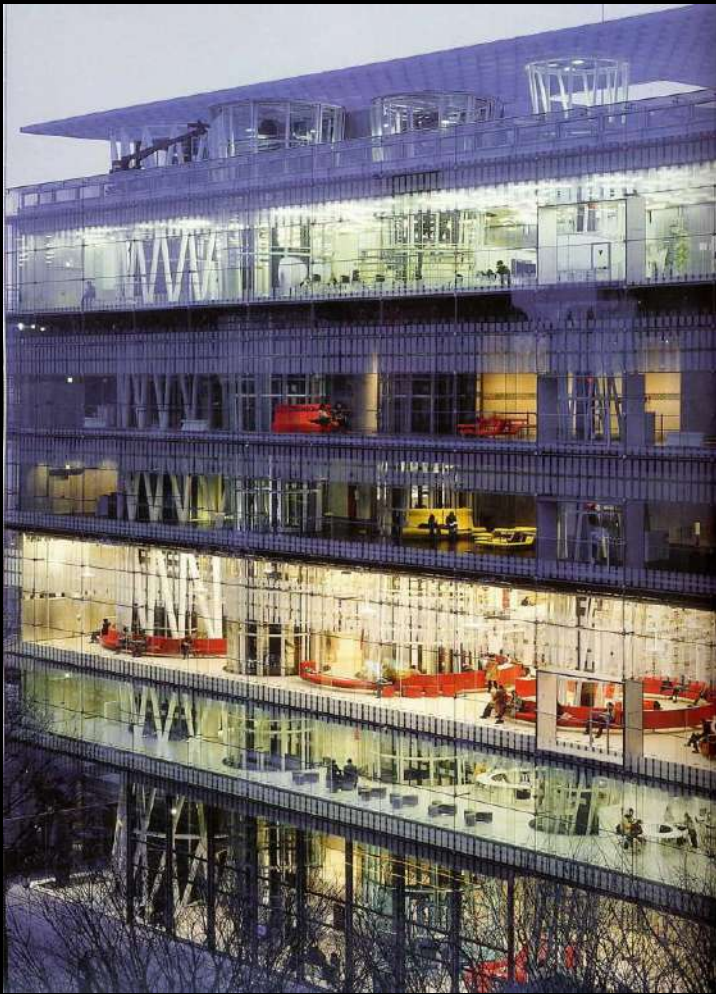
SESC POMPEIA
Sao Paulo - Lina Bo Bardi

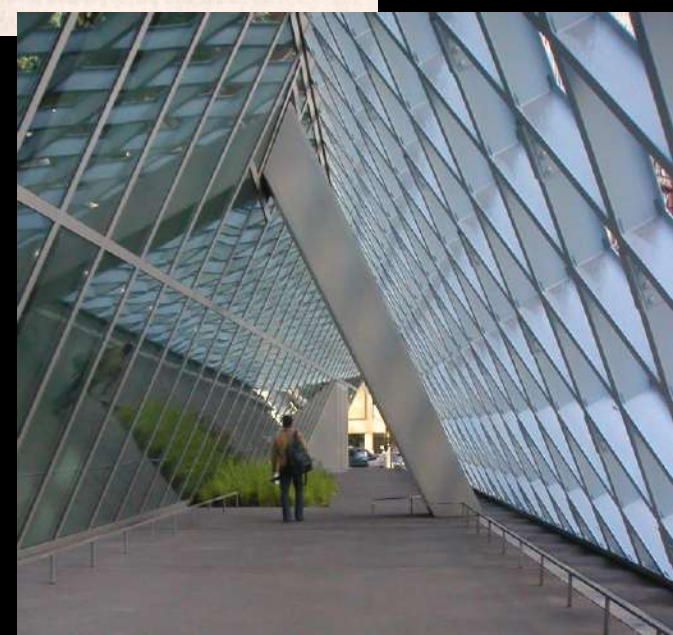
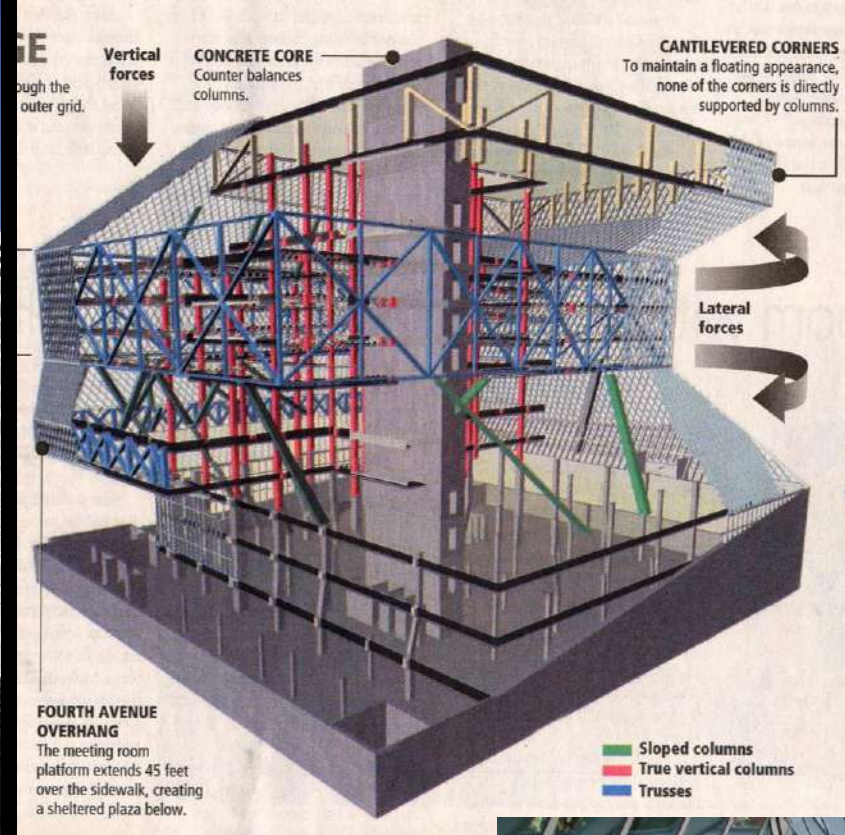




**Mediateca de Sendai
Toyo Ito**





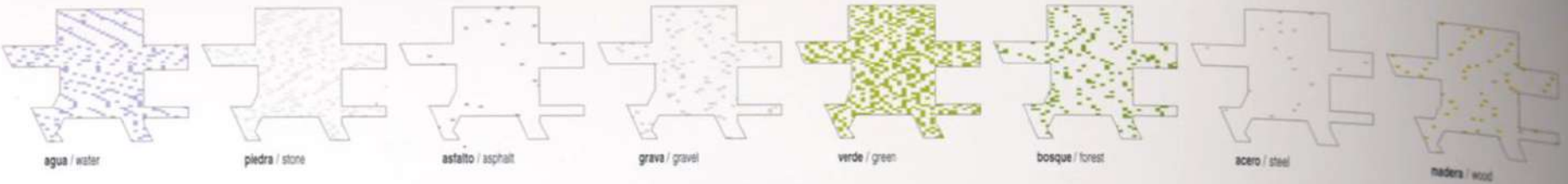


Biblioteca pública de Seattle
 Rem Koolhaas & Joshua Ramus





DISTRIBUCIÓN DEL MATERIAL / MATERIAL DISTRIBUTION



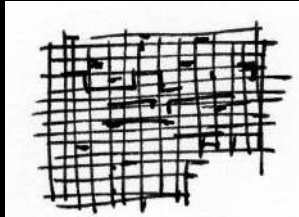
VECTORES DE REALIDAD / REALITY VECTORS

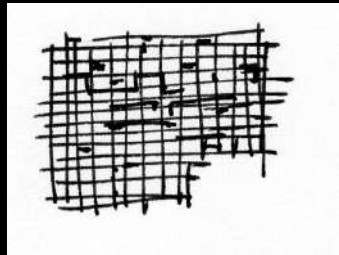
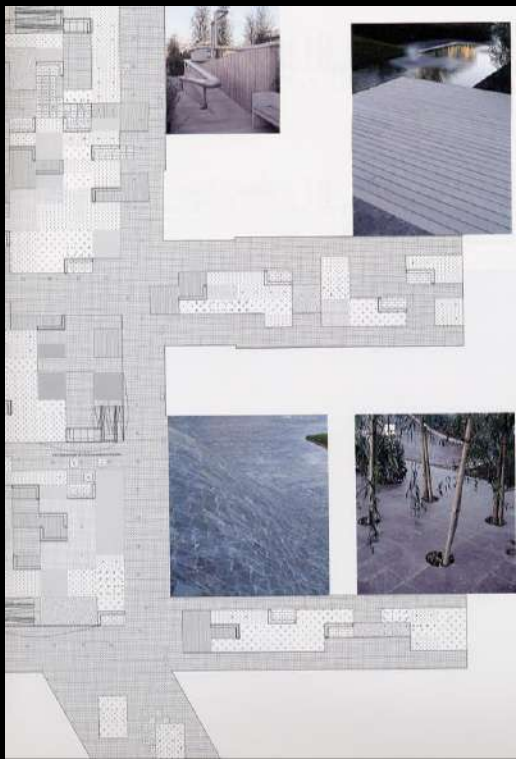


REDISTRIBUCIÓN DEL MATERIAL / MATERIAL REDISTRIBUTION



Eduardo Arroyo: Plaza del desierto, Barakaldo







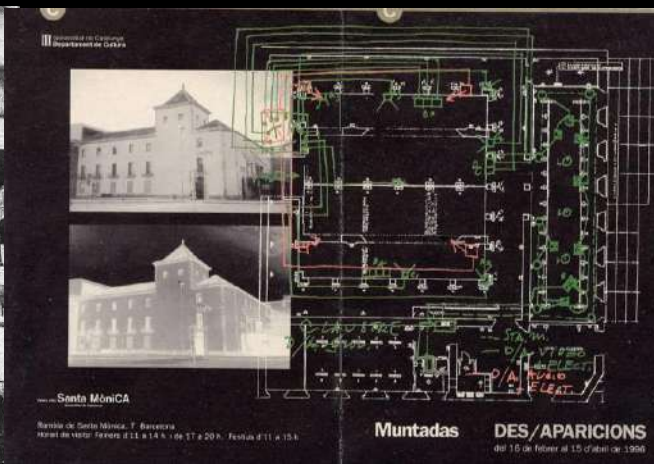
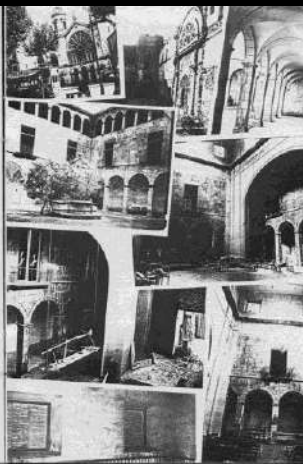
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona



Tinglado 2- Tarragona



Antoni Muntadas







EL LUGAR METROPOLITANO DEL ARTE



EL LUGAR METROPOLITANO DEL ARTE

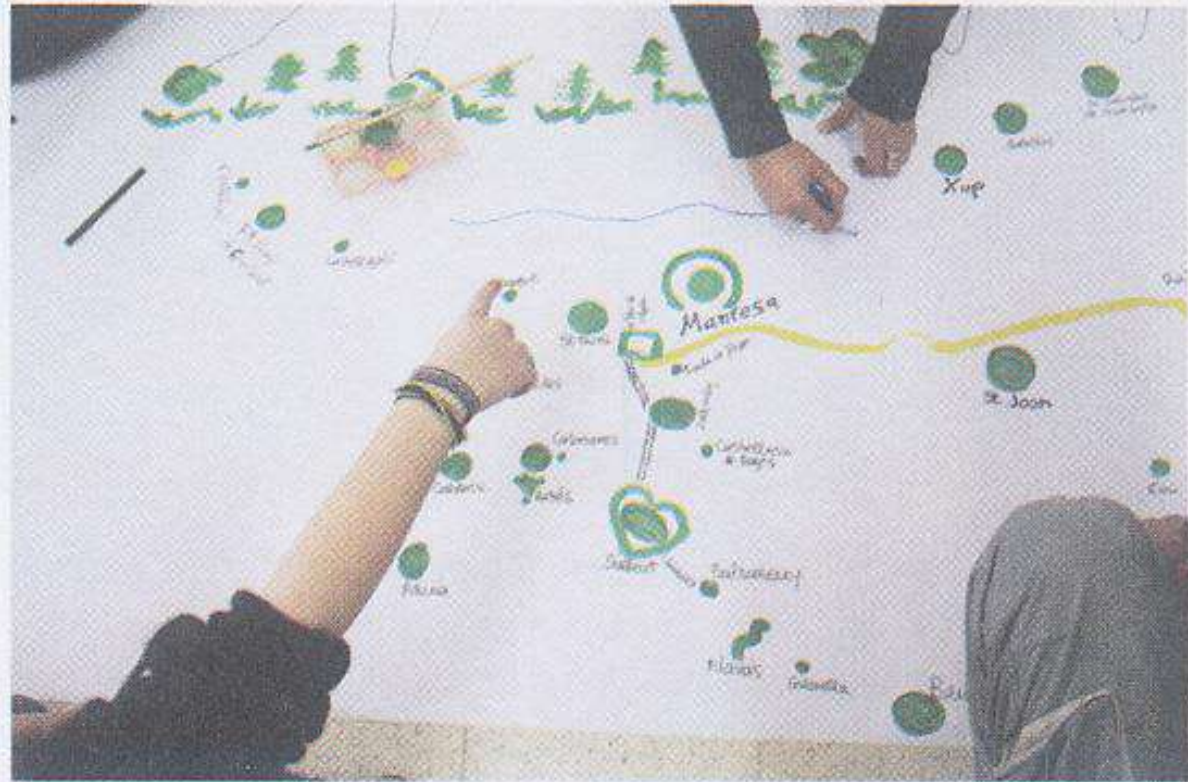
SIT (Servei d'Interpretació Territorial) Manresa. Sitesize. 2006



portuna pervivència de l'urbanisme i del despotisme il·lustrat. Les condicions actuals de la gestió administrativa han canviat i són d'una major complexitat: tenen la responsabilitat de servir a la comunitat i, al mateix temps, alguns dels seus gestors se senten fortament temptats a participar en les estratègies financeres i immobiliàries del creixement econòmic i en les intervencions de major escala. Per aquestes raons, la gestió de l'urbanisme necessita mostrar-se molt complicada, maquillar la realitat dels fets i esdevenir horrors, tallar tot procés real de participació i evitar la transparència democràtica per ocultar complicitats amb l'especulació.

Com que augmentaria encara més l'eficàcia de les lleis i projectes urbans si els deixessin de controlar d'una vegada els urbanistes, gestors i funcionaris que segueixen actuant a la forma antiga, que són incapaces de sortir de la manera compartimentada de fer front a qualsevol intervenció, que projecten des dels seus despatxos, els a priori i la seva pesada inèrcia, i que en no trepitjar els barris en els quals intervenen no

poden captar les diferències. És clar que milloraria si es tinguessin en compte les investigacions multidisciplinàries, els projectes artístics, les experiències pedagògiques, els tallers dedicats a l'urbanisme i al gènere, els moviments contra la violència immobiliària i urbanística o les dinàmiques de mediació que promouen alguns sectors d'artistes plàstics i visuals, arquitectes i dissenyadors, pedagogs i professors, geògrafs i historiadors, pedagogs i antropòlegs, que reclamen una manera participativa i sostenible de fer ciutat i territori, buscant uns mitjans d'expressió per a l'alteritat, per als grups socials més vulnerables i que tenen més dificultats per intervenir a l'esfera pública.





REFORMA DEL BARRI ANTIC DE MANRESA

MAPA DE SITUACIÓ

FOTO AÈRIA

FOTO AÈRIA

- Actualment és molt important la presència de població integrada al barri antic, sobretot del Magreó, aprofitant els precs escassos baixos de l'habitatge a la zona.
- L'urbansament produeix un desplaçament de la població amb menys recursos i causa de l'augment dels precs de l'habitatge.
- Les actuacions arquitectòniques combinen la rehabilitació d'immobles i la construcció d'obra nova, amb la reforma de l'espai públic.
- Urbanisme lligat a l'economia del comerç local. Se volia promoure la recuperació de l'antiga fàbrica tèxtil Balcells com a Conservatori de Música com a model a seguir. Al davant, se situava l'edifici dels Caselles, se situava l'edifici dels Caselles.
- Obra important i estratègica en la reforma del nucli antic, un nou aparcament a la plaça de la Reforma, davant l'estació de S.M.

LOCALITZACIÓ

Ubicació:
Barri antic
Manresa
Rehabilitació urbana
Data:
Juny-Desembre 2005

DESCRIPCIÓ

La transformació del nucli antic, s'inicia a mitjan anys 90 amb la creació de l'empresa FORUM i la redacció del PIRMA (Pla Integral de Rehabilitació del Nucli Antic). L'operació comença amb la participació del Govern de la Generalitat a partir de l'ajuda de Barris.

IMPACTE

Amb la recuperació del nucli antic s'inicia un procés d'aborgament de l'illa que espolsarà progressivament els veïns amb rendes més baixes fora del barri. Aquest procés està encara atenat per la dispersió i la presència d'obres en curs en molts punts.

OBSERVACIONS

Es fomenta una urbanització basada en la entitat econòmica del comerç local i la inclusió d'espais i institucions culturals, del com d'activitats lligades a l'oci i el turisme.

POLIGON INDUSTRIAL DE PTB PROJECTES TERRITORIALS DEL BAGES

MAPA DE SITUACIÓ

FOTO AÈRIA

FOTO AÈRIA

- En els terrenys adjacents a la C-55 i l'Eix del Llobregat es viuen diversos polígons industrials i de serveis.
- Terrany del futur Polígon Industrial Pla del Riu, promogut pel PTB.
- Antigues fàbriques que s'emplantaven al costat del riu.
- Construcció d'un pont sobre el Llobregat per crear un accés al sud de Sant Vicenç de Castellet.
- Millora de la riba del Llobregat amb un Parc Fluvial.

LOCALITZACIÓ

Ubicació:
Pla del Riu
Manresa
Sant Vicenç de Castellet i Castellbè, al Vilar
INDUSTRIAL
Polígon Industrial
Data:
Desembre 2005

DESCRIPCIÓ

Actuació industrial Pla del Riu de PTB: construcció d'un polígon industrial i d'un pont d'enllaç que travessa la carretera C-55, el riu Llobregat i la línia ferroviària de la NENFE.

IMPACTE

Es millora l'accés als polígons i a Sant Vicenç de Castellet amb carrils d'accessió. La carretera a l'altura del Polígon de les Vinyes es fa un sòcol adreçat per a canviar i fer servir, i hi produeixen retencions de trànsit.

OBSERVACIONS

Com a resultat de la desconnexió d'activitats a la regió metropolitana i de la necessitat de nous per a emmagatzemar, han augmentat els polígons industrials al costat dels viars de transport.