

V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas

Espacio público y cultura en acción

Excedente cognitivo y procomún: elogio de las culturas tímidas

José Ramón Insa

Responsable de proyectos y redes de cultura en el Ayuntamiento de Zaragoza y responsable de la co-presidencia de la Red Interlocal

www.kreanta.org
www.ciudadescreativas.org





excedente cognitivo y procomún: elogio de las culturas tímidas

v jornadas de ciudades creativas
medellín, colombia





excedente cognitivo y procomún: elogio de las culturas tímidas

v jornadas de ciudades creativas
medellín. colombia

nuevas formas de habitar el espacio digital

comportamientos

actitudes

espacios de pensamiento

El excedente cognitivo
las teorías de la abundancia
en contraposición con
la gestión de la escasez.

El procomún,
como alternativa al
binomio mercado-
estado

Las culturas tímidas,
como aquellas que no
cotizan en bolsa

nada nuevo pero... ¿dónde está la realidad compleja y múltiple que predicamos?



dejar de hablar de economía de la cultura y abordar la cultura de la economía



Abandonar el econoteismo

Dignificar la cultura como paradigma de desarrollo de la humanidad

Reorientar las acciones públicas



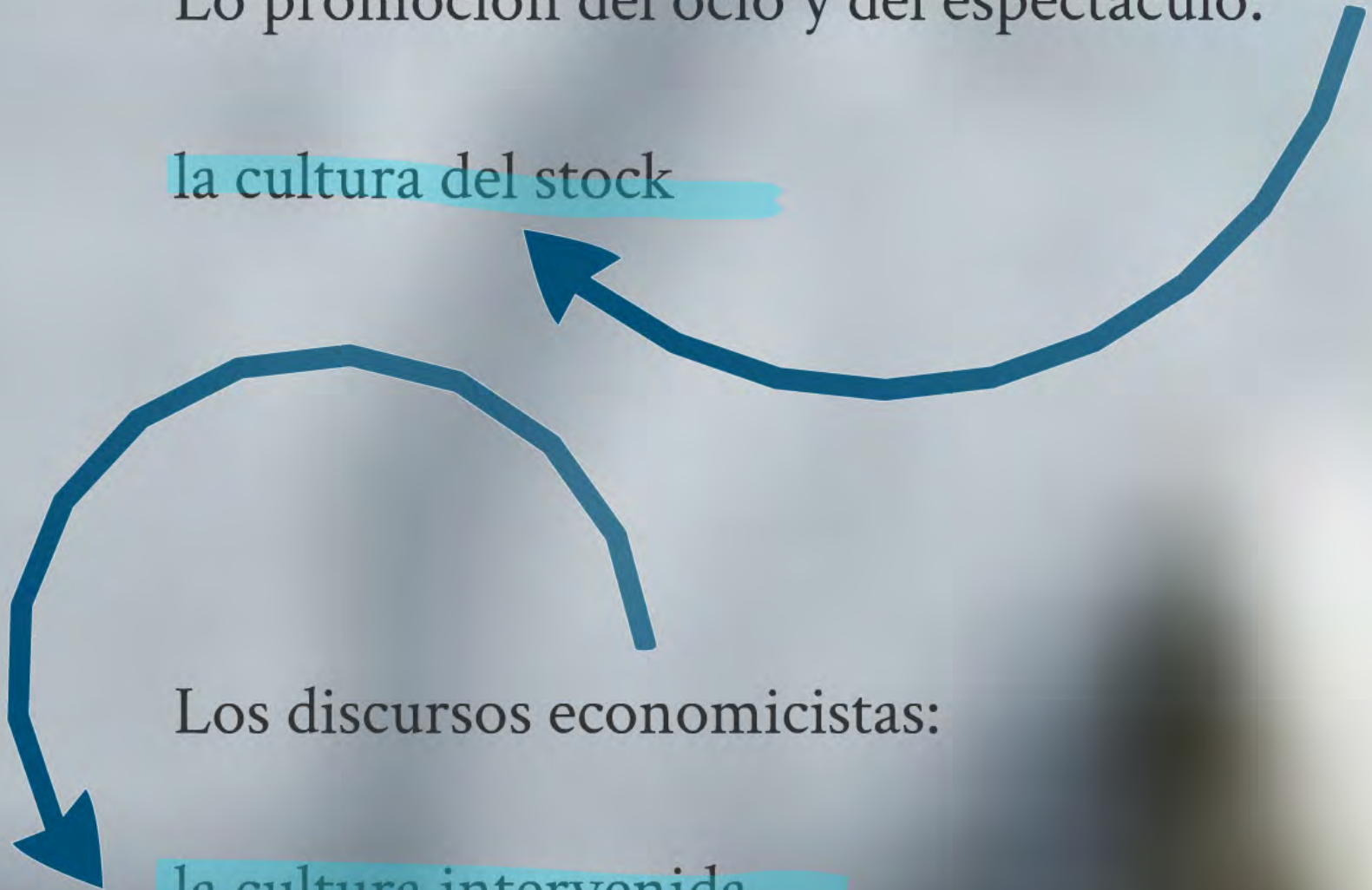
un sistema estructura bajo las lógicas
del mercado
de la excelencia

Lo promoción del ocio y del espectáculo:

la cultura del stock

Los discursos economicistas:

la cultura intervenida



y..en éste marco ¿dónde nos encontramos? la paradoja digital

un digitalismo más allá de la tecnología

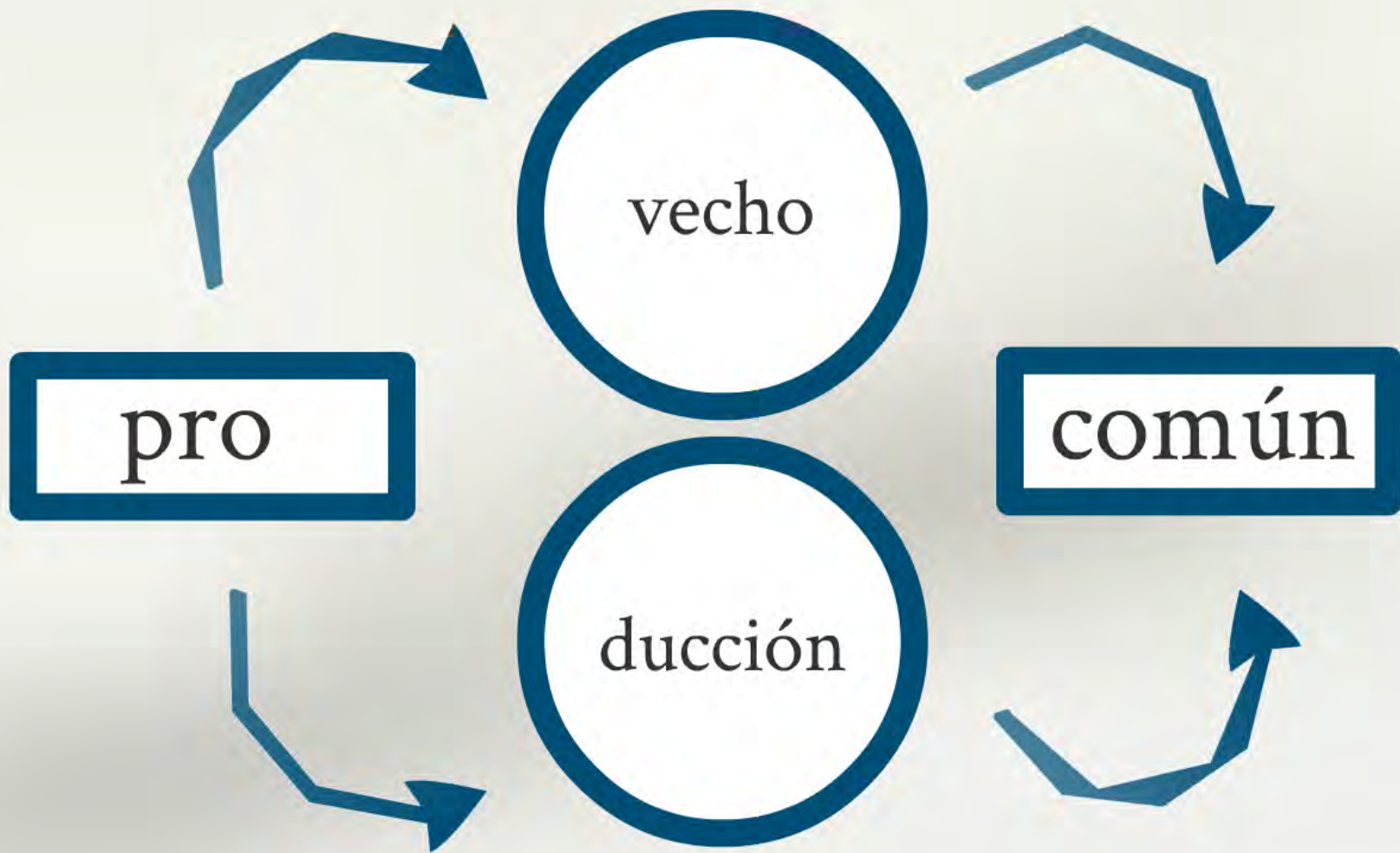
comunismo tecnológico
activismo cultural@interconexión

comunitarismo tecnológico

activismo cultural interconectado

amos!

un digitalismo más allá de la tecnología



liberar de la tiranía de la excelencia
favoreciendo a la comunidad

abrir las puertas a las expresiones
que no están dentro del sistema



revalorizar la experiencia cultural
antropológica

impulsar el intercambio de bienes
simbólicos contra la brecha digital

ampliar el concepto a la práctica de las
políticas culturales

superar la propuesta tecnológica más allá
de los puntos de recepción

entonces... ¿cultura local y gestión del procomún?

la administración local es una
máquina que no piensa diferente





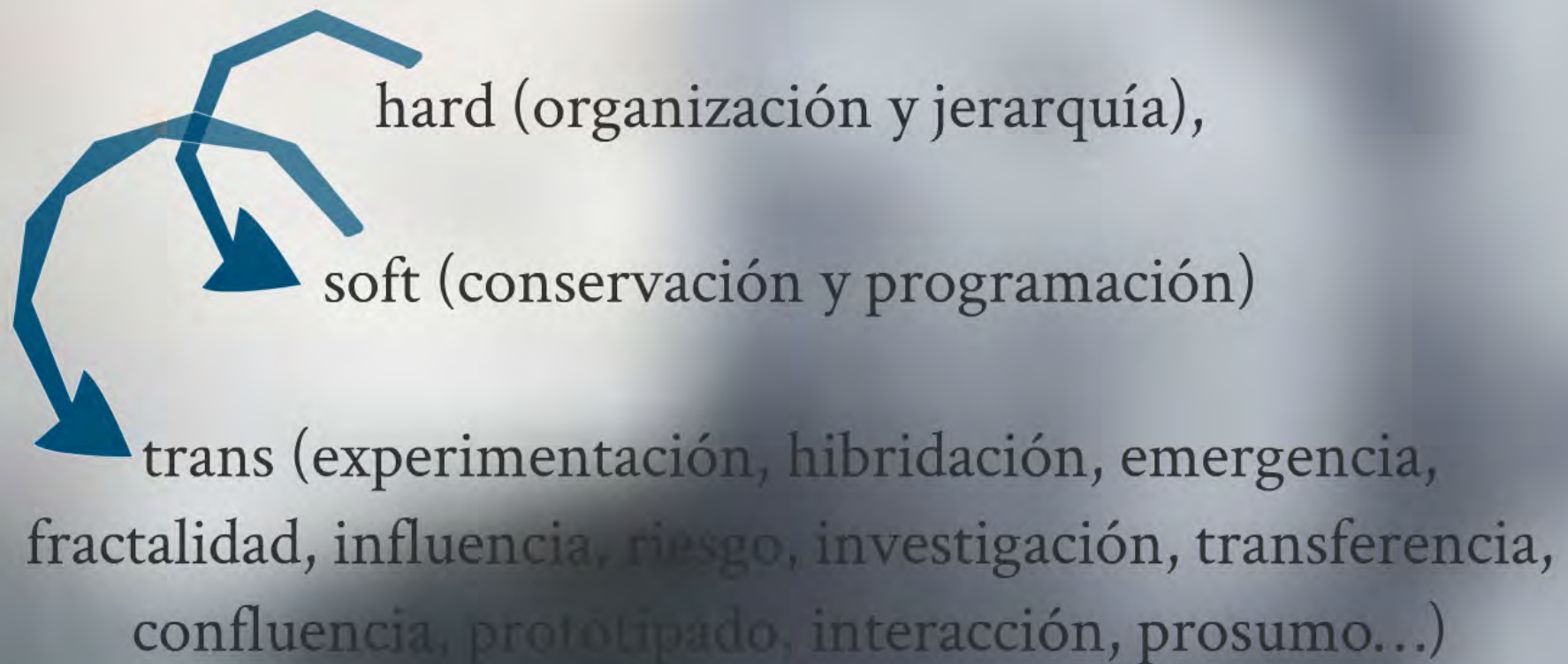
La idea de políticas de cultura en el entorno digital se ciñen hoy día a traspasar al medio tecnológico los comportamientos y las ideas de una **política cultural analógica**

El **agotamiento de la gestión cultural desde las Instituciones Públicas** (más allá del acontecimiento) pone de manifiesto la necesidad de construir nuevos espacios de reflexión y conocimiento

El **acotamiento burocrático** de la administración y la puesta de la cultura en manos de sus “expertos” ha contribuido a un dirigismo funcional

La gestión del procomún es, como comienzo, un modo de garantizar la implicación plena de los comunes en el devenir de una sociedad con fundamentos colectivos. Lo contrario es la cultura desposeída y dependiente

¿disolviendo la jerarquía institucional?



¿cómo?

desapropiación

construir dinámicas / proporcionar herramientas





tecnología de la participación aumentada

- ☞ para huir de la informática de la dominación
- ☞ y porque porque la cultura es el hipotálamo donde se fabrican las emociones

entonces...

el gestor cultural como mediador del conocimiento

unidades de pensamiento

Cooperación

Conocimiento

Comunicación

Creación

Comunidad

Conectividad

Circularidad

mediación vs beneficiencia

circulación vs acumulación

$1+1 \rightarrow 1+\infty \rightarrow \infty+\infty$

prosumo vs consumo

expansión vs asimilación

pluralidad vs individualidad

generación vs oferta

no podemos perder de vista
el optimismo digital ciego
el tiempo cedido

Por finalizar

Apropiacionismo digital+comunitarismo tecnológico



participación aumentada

o lo que es lo mismo

contribuir, colaborar, comunicar, cooperar

josé ramón insa alba

jose.ramon.alba@gmail.com

@culturpunk

espaciorizoma.wordpress.com

