



**LABORATORIOS FRENTE AL
MAR**

Nodos construyendo red.





partida

- Cada proyecto da respuestas a la complejidad del hoy, a veces con cadenas de preguntas.
- Nunca como ahora en tiempos recientes se ha visto la importancia crítica de la multiplicidad de legitimidades que necesitará validar la política cultural. Entre ellas la de haber sido un vehículo del lujo.
- La pérdida de la intensidad autocrítica puede ser fatal.

expectativas

- Experimentar un modelo de nodos en red.
- Intervenir sobre el concepto del todo para aprovechar la fuerza de los fragmentos que se van conectando. Y su capacidad multiplicadora.
- Crear marcas en las que conviven los complementarios (y sus tensiones y desacuerdos.
- Auspiciando un cluster de confluencias culturales

Pequeños efectos en cascada.

- Una iniciativa que comienza con ciento cincuenta nuevos empleos en 2006.
- Hoy alcanza los casi 600.
- Consolida otros 450 contratos.
- Implica a más de 100 empresas de servicios tecnológicos, culturales y educativos.
- Se integra en un entorno de producción y distribución digital.

Asturias 1948-2008

- De la postguerra civil a hoy.
- De la cultura rural a la postindustrial.
- De 500.000 a 1.200.000 habitantes.
- De las viejas industrias a las industrias del conocimiento.
- De la recuperación de los derechos a la recuperación de las identidades.
- De pueblo a pequeña metrópoli (+ de 800.000 personas consumen en el centro de Asturias)
- De un Gobierno autocrático a un Gobierno democrático.

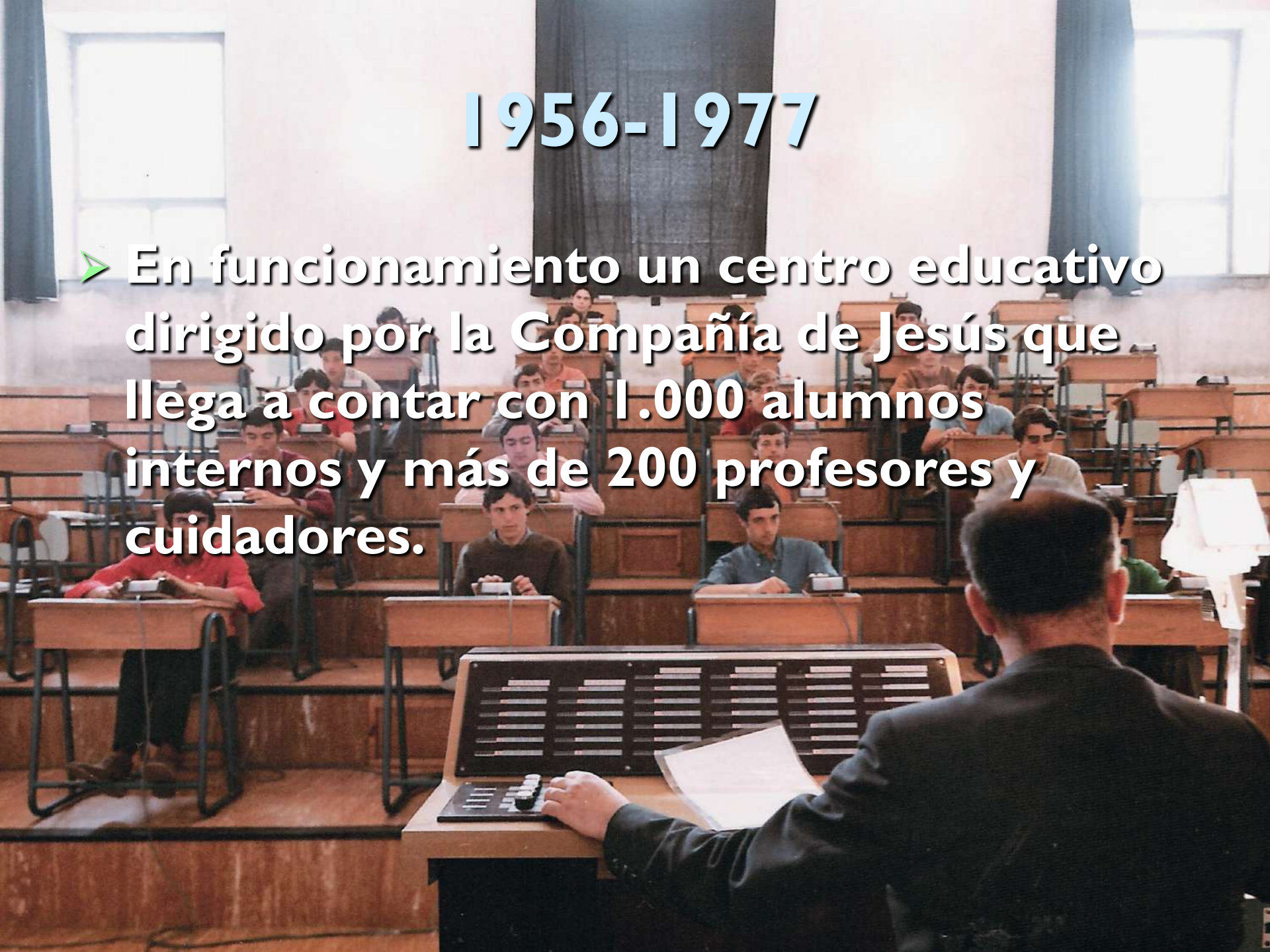
An aerial photograph of a large, historic university campus. The central focus is a circular building surrounded by a courtyard with trees and a low stone wall. To the left, there are several large, multi-story dormitory-style buildings. In the background, a large parking lot is visible. The entire scene is set against a bright blue sky. The text 'LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA' is overlaid in the center in a bold, orange, sans-serif font.

LABORAL
CIUDAD DE LA CULTURA




1948-1956.

El gobierno franquista financia y construye en Gijón el complejo conocido como Universidad Laboral “José Antonio Girón”

A photograph of a classroom. In the foreground, a teacher in a dark suit is seen from behind, sitting at a desk with a typewriter and papers. The classroom is filled with students seated at wooden desks, arranged in rows. The room has large windows on the sides and a blackboard at the front. The text "1956-1977" is overlaid in large blue letters at the top. A green arrow points to the start of the text below.

1956-1977

- En funcionamiento un centro educativo dirigido por la Compañía de Jesús que llega a contar con 1.000 alumnos internos y más de 200 profesores y cuidadores.



1978-2000

- **Un centro de Enseñanza Secundaria con una fuerte presencia de la Formación Profesional, el eje educativo de mayor fuerza de la Universidad Laboral de Gijón desde sus comienzos.**

2001-2004

- **El complejo es transferido al Gobierno de Asturias.**
- **Se encarga un estudio de usos al urbanista Xerardo Estevez.**
- **Se redacta en 2003 el primer proyecto de la Ciudad de la Cultura (LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial).**



An aerial photograph of a large-scale construction site. The central focus is a massive, white, dome-shaped structure under construction. A tall, green lattice crane stands to the right of the dome. The surrounding area is a mix of dirt, gravel, and construction materials. In the foreground, there are several yellow and blue containers, a concrete mixer truck, and a sign that reads 'Centro Cultural Oscar Niemeyer'. The text 'Centro Cultural Internacional OSCAR NIEMEYER.' is overlaid in large, pink, bold letters across the center of the image.

**Centro Cultural
Internacional
OSCAR NIEMEYER.**

BREVE HISTORIA DE UN COMIENZO.


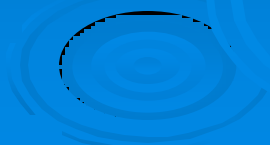

- En 2005 se conseguía la donación del proyecto para un complejo cultural.
- En 2007 se comenzaban las obras.
- En 2010 estará terminando su ejecución
- El centro Niemeyer desarrolla su programa en los equipamientos locales mientras tanto, desde hace dos años.

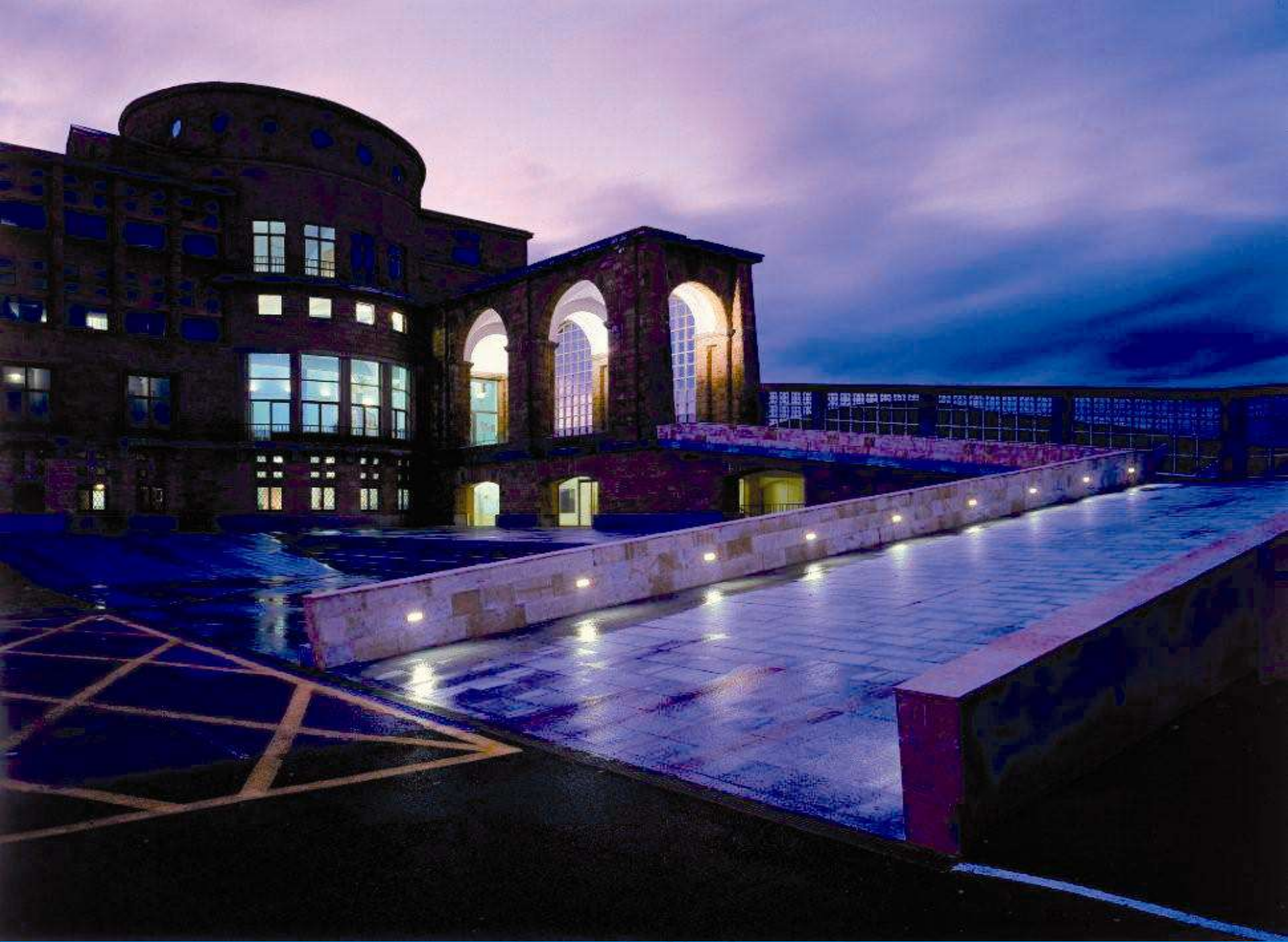


•
**Más que conocimiento
fragmentado.**



¿Conviven continuidad y cambio?

- Un conjunto de proyectos que, en un contexto adecuado, pueden transformar las prácticas culturales.
 - Planeados para ser complementarios, nacidos en un momento nuevo de las funciones y las relaciones entre los ámbitos de la cultura.
 - Concebidos como nexos entre la tradición y la transformación que dialogan en un espacio común.
 - Que aspiran a continuar o transformar ciertas narrativas culturales, incluso a constituir nuevos lugares.
- 
- 
- 



Tareas compartidas

- **Abiertos a otras maneras de ver.**
- Siendo locales y globales.
- **Recuperando el patrimonio de la memoria crítica.**
- **Con una alta visibilidad.**
- Dotados de recursos para la cooperación y los proyectos en red.
- Donde ciencia, tecnología y creatividad se encuentran.







- Fundación constituida en septiembre 2005.
- 10 empresas implicadas y varias en proceso de incorporación.
- Apertura 30 de marzo 2007.
- Presupuesto 3.400.000 euros.
- Visitantes: 80.000 año. Usuarios. 400.000 anuales.











En busca de las redes creativas

- Dos casos bien distintos pero complementarios. Ambos en Asturias, ambos promovidos por el Gobierno del Principado de Asturias y situados en los municipios costeros, Gijón y Avilés. Todo en cuanto cada uno de ellos se identifica como un proyecto autónomo, sólido conceptualmente, en crecimiento y con voluntad de visibilidad independiente. Parte en cuanto a que con otros equipamientos y proyectos en Asturias, en especial aquellos situados en la capital, Oviedo, aspiran a formar un anillo de nodos complementarios más allá de la formalización de autoridad territorial alguna y como expresión de una voluntad de colaboración, de suma de recursos, de misión compartida.

redes

- **Uno, la Ciudad de la Cultura, ya en funcionamiento y nacido de la necesidad de dar respuesta al uso coherente de un edificio monumental, la antigua Universidad Laboral de Gijón, construida entre finales de los años 40 y mediados de los cincuenta como un símbolo del paternalismo franquista, que con sus 130.000 m² es uno de los mayores edificios públicos construidos en su siglo en España con fines educativos.**
- **Otro, el complejo del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, un proyecto en plena construcción, que nace en Avilés a resultas de la relación próxima del último gigante vivo de la arquitectura del siglo XX, Oscar Niemeyer, y el Principado de Asturias, desde la concesión al brasileño del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.**

nodos

- **Ambos complejos nacen para articular tanto la geografía de los lugares en los que se ubican, dotándolos de sentido de continuidad en un caso y de identidad de lugar en el otro, como los escenarios de la producción y la distribución cultural contemporáneas en Asturias. Proyectos locales con ambición global, contando con lo próximo y aproximando a creadores del mundo con los artistas de la comunidad, generando iniciativas que actúan como nodos de una red fluida que actúa más con los principios de la lógica difusa que con los códigos de la organización piramidal.**
- **Programas en continuo cambio y adaptación, buscando nuevos públicos y conectando cultura, ciencia y tecnología a través de los más diversos formatos: Producción propia y compartida, conexiones globales, formación de creadores y público, financiación y desarrollo de proyectos de investigación, difusión presencial y virtual con uso y desarrollo de programas multimedia y grandes eventos de para públicos amplios.**


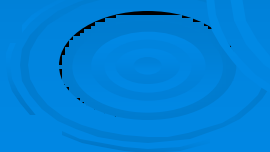

- Con modelos diferentes y socios públicos y privados, presupuestos de inversión razonables para la dimensión de la Comunidad, y pensados desde la sostenibilidad, ambos proyectos nacen de la confianza en el papel de las iniciativas culturales de gran visibilidad como síntoma de eclosión del cambio socioeconómico asturiano de las últimas décadas.

transformaciones

- **Laboral y Niemeyer, sumados a otros nodos del territorio, forman parte de un paisaje urbano en continua emergencia y transformación. Y las políticas culturales, como parte de la cultura política de una comunidad, forman a su vez un paisaje humano, social, económico, colectivo e individual en movimiento y cambio constantes.**

transformaciones

- **Las misiones de proyectos como estos nacen de una convicción: La de que el conjunto de los contenidos intangibles que forman los procesos culturales constituye una red en permanente cambio en todos sus términos, y que las interacciones provocadas por la aparición de nuevos actores en sus articulaciones se multiplicarán si somos capaces de provocar a través de sus programas cambios en una serie de factores que tienen que ver casi con total seguridad con:**

- Los modelos de prácticas culturales de la comunidad o de una parte de ella.
 - La morfología cultural y a veces la propia morfología urbana como consecuencia.
 - La densidad cultural de la comunidad y de sus campos autónomos y expandidos de la cultura.
- 
- 
- 

- Esos compromisos de cambio en busca de una metrópoli creativa, nacen sin duda del análisis de los modelos actualmente existentes de prácticas culturales en nuestro entorno, de la reflexión en torno a las condiciones de los servicios y equipamientos preexistentes en las ciudades, y del conocimiento crítico de los escenarios de organizaciones, instituciones, profesionales y aficionados a las artes y la cultura, pero también de aquellas y aquellos profesionales o amateurs de las tecnologías y las ciencias, o a las cada vez más diversas formas de cooperación o entretenimiento basadas en la capacidad de nuestras redes digitales y sus desarrollos.

- Las prácticas culturales siguen expandiéndose en ese territorio que el postcapitalismo fordista trata de identificar con el escenario del control total, la alienación total, y que el pensamiento progresista debería consolidar como los lugares en los que crecer y mejorar a través de la compleja, conflictiva y muchas veces contradictoria gestión del desacuerdo.

- ¿Qué hacer y cómo actuar? ¿Es posible trazar una verdadera estrategia de gobernanza transformadora, desde una visión comprometida de lo público, para desarrollar, transformar y reordenar ese paisaje cambiante sobre el que actúan las políticas culturales en un marco de respeto a comportamientos y procesos democráticos (y por ello, críticos)? Y eso ¿puede llevarse al terreno del cambio de tendencias?

- **Los retos de la tarea son semejantes a los que abordan las políticas urbanas para plantearse esos mismos cambios. Y sin duda no podrán darse nunca sin que las condiciones objetivas de las estructuras de la producción, la distribución y el consumo cultural no nos permitan alcanzar unos umbrales críticos de viabilidad.**

- **Y para poder alcanzarlos en territorios como el nuestro será imprescindible en los próximos años un esfuerzo para consolidar y entrelazar iniciativas en los sectores de las empresas vinculadas a los distintos factores culturales de la creatividad, desde los desarrollos digitales del entretenimiento al libro y la edición electrónica,**
- **desde las industrias de las artes visuales al mundo del audiovisual, del cine a las producción de todo tipo de contenidos para pantallas, desde la gestión de derechos a las prácticas de la interpretación y la presentación en vivo, desde la formación profesional a la excelencia productiva o distribuidora.**

