

1_Propuestas para nuevo Plan Integral Casco Histórico

Zaragoza diciembre 2005

Patrizia Di Monte Ignacio Grávalos arquitectos

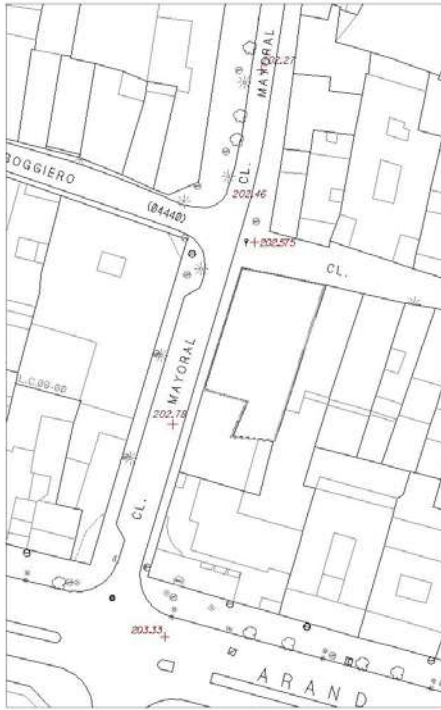
Ciudades Creativas - Kreanta + Zaragoza Cultural
26 de noviembre de 2010, Zaragoza



Plano de solares del Casco histórico de Zaragoza

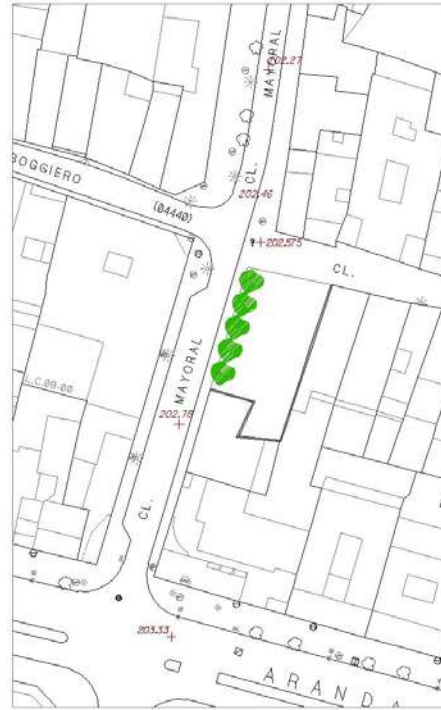


Estado de abandono de solares en el Casco Histórico



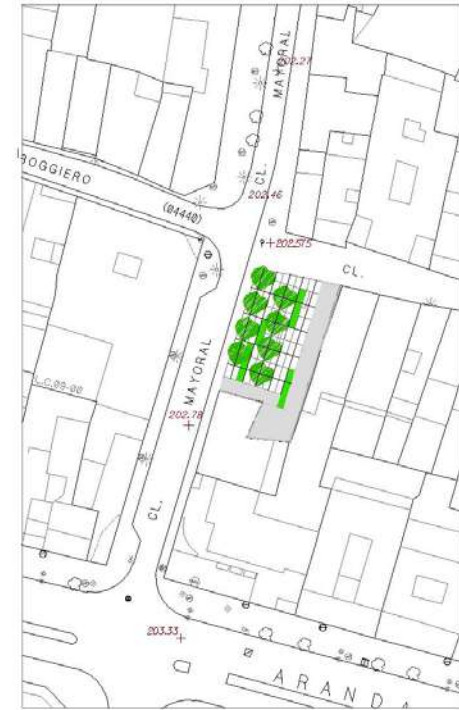
1

FASE 1. SANAEAMIENTO SOLAR Y MEDIANERAS
 limpieza y saneamiento solar
 pintado de medianera c/boggiero
 pintura plástica para exteriores (dos manos)
 carta de colores ni xxxxxx
 enfoscado y pintado medianera c/boggiero
 enfoscado de mortero de cemento 1:4
 1,5 cm. de espesor
 pintura plástica para exteriores (dos manos)
 carta de colores ni xxxxxx



2

FASE 2. SUSTITUCIÓN VALLADO
 desmonte de vallado metálico
 sustitución por valla tipo (según pliego)
 arbolado
 moreras alba



3

FASE 3. OCUPACIÓN DE SOLAR
 eliminación del ceramiento
 pavimento de hormigón
 pavimento continuo de cuarzo gris acabado monolítico
 sobre solera ligera de hormigón h-175 con mallazo de reparo c8 15,15
 espesor medio 15 cm
 enchado de grava 40/80 de 15 cm
 acabado de grava
 capa separadora geotextil de 125gr/m²
 mezcla de canto rodado 16/32 mm. y de 80/100 mm. en proporción 2:1
 espesor 15 cm
 zona verde
 césped sobre tierra vegetal y mezcla de zahorra y grava
 plantación vegetal de plantas tapizantes sobre tierra vegetal y zahorra nat
 geum borisei / armeria tabernaem
 arbolado
 moreras morus alba
 iluminación
 light up walk (Guzzini mod. B302)
 mobiliario urbano
 banco comunitario
 colección santa & cole



asero corral



color arena
 (de toda
 pintura) 1/2



morera
 'morus alba'



pavimento hormigón buardo
 acabado al rasca



grava
 16/32 (h=1)



césped



geum borisei



armeria tabernaem



light up walk
 G30214



light up walk
 G30214



banco "comunitario"
 benitascope

Propuesta de uso público para un solar del Casco histórico de Zaragoza

2_los vacíos cotidianos:

intervenciones artísticas en solares
del Casco Histórico de Zaragoza

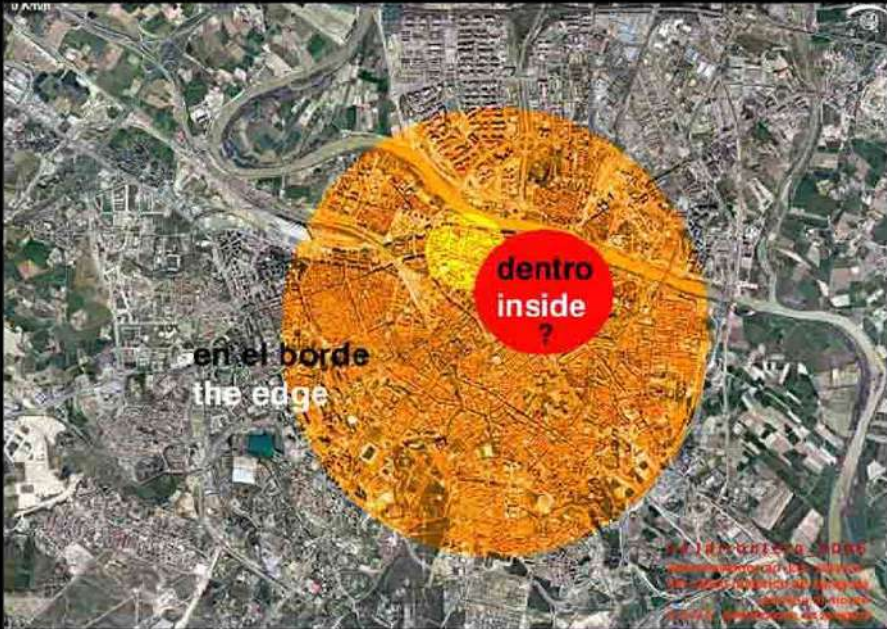
[daily empty sites]

Zaragoza mayo 2006

Patrizia Di Monte Ignacio Grávalos arquitectos

Ciudades Creativas - Kreanta + Zaragoza Cultural
26 de noviembre de 2010, Zaragoza

análisis:



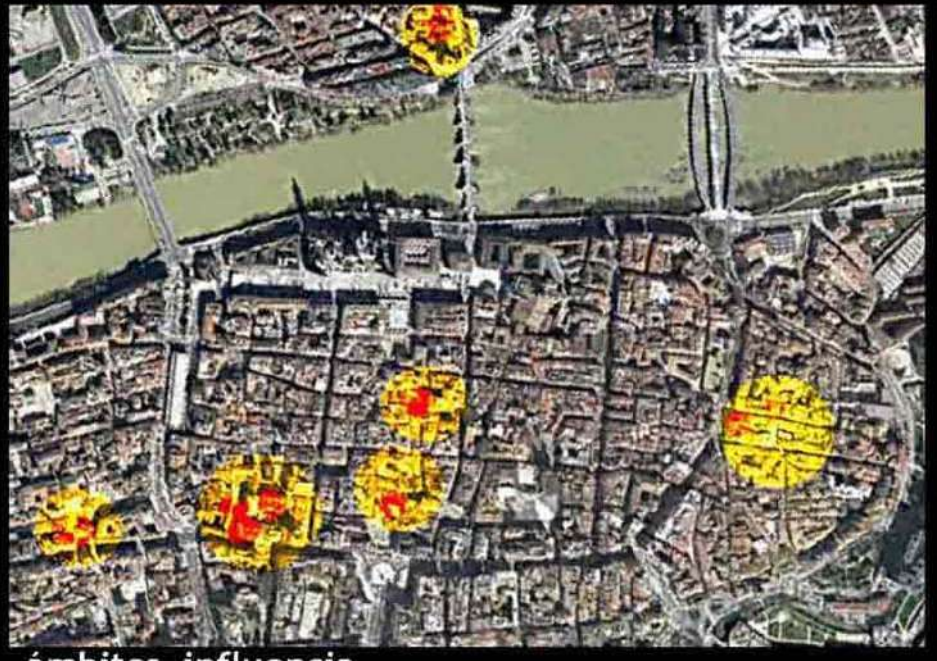
zaragoza 2006



la_ciudad



tejidos existentes



ámbitos_influencia

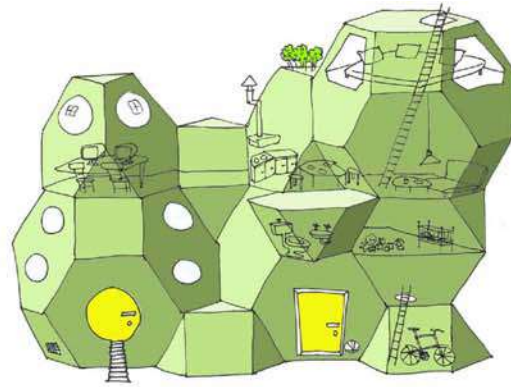


c/ Palomar: estado original

N55

Proceso





Intervención artística N55

c/ Casta Álvarez 31-45: estado original



Intervención artística Pedro G. Romero



Intervención artística Pedro G. Romero

estado original
solar



c/ Estebanes, 11-13-15: estado original

Intervención artística P. Di Monte, Laboratorio Urbano, M. Ruiz De Azua, Droogdesign.

intervención





Intervención artística

3_estonoesunsolar

“This is not a plot”

Zaragoza Julio 2009

Patrizia Di Monte – Ignacio Grávalos arquitectos

Ciudades Creativas - Kreanta + Zaragoza Cultural

26 de noviembre de 2010, Zaragoza



"laboratorio de vacíos urbanos":
demanda/ iniciativa
ayuntamiento,
asociaciones vecinales,
asociaciones culturales,
profesionales ...

análisis urbano entorno:
usos, zonas verdes, equip y
servicios, morfología solar...
anál. socio económico:
edad poblacional, grado de
conflictividad, población
inmigrante...

agentes: gerencia urbanism,
acción social, cultura, parques
jardines, serv. públicos del ayt
juntas de distrito.
propiedad: publ/privada
usuarios: vecinos,
asociaciones. entes públicos



participación ciudadana:
colaboración entre junats de
distrito, asoci. vecinales.
buzoneo: colcación de
buzones en comercios de la
zona para recoger sugerencias
deseos e intereses de vecinos.

propuestas: materialización
de las sugerencias por parte
del laboratorio de vacíos
urbanos, elaboración de un
catálogo de materiales,
acciones previas, elementos y
posibles usos compatibles.

gestión:
definición de un organo
responsable de mantenimiento
y gestión posterior de los
espacios. establecer y firmar
convenios entre propietarios y
organos resp gestión.



PLAN DE EMPLEO

1.000.000 euros

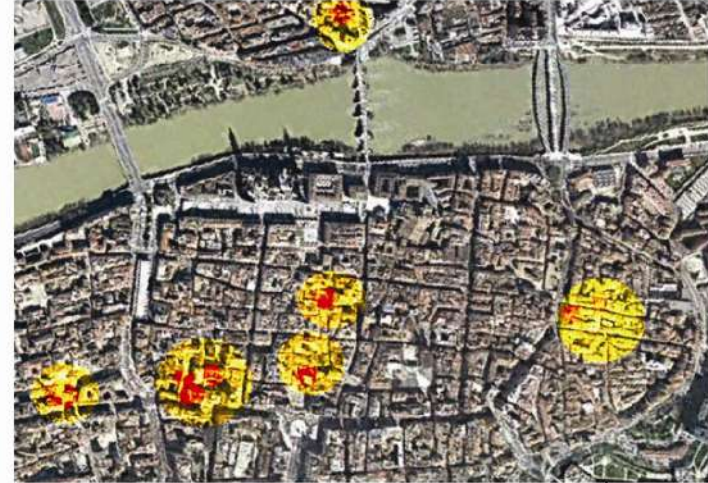
41
desempleados
contratados
durante 6 meses

1 arquitecto
2 aparejadores
8 oficiales
30 peones



estonoesunsolar
playcards

01 _el objeto



El objetivo inicial del programa era la elaboración de un Plan de Empleo, en el que se debía implicar a 50 trabajadores para la limpieza de los solares del Casco Histórico. Partiendo de esa premisa, propusimos la posibilidad de elaborar una serie de intervenciones que más allá de cumplir estrictamente los objetivos, permitiera la ocupación transitoria de solares del Casco Histórico ofreciendo una serie de usos, de carácter temporal, para estos incomprendidos espacios. Estas propuestas tienen su origen en el programa de "los vacíos cotidianos", realizado en 2006 dentro del marco de "En la frontera" de Zaragoza, en la que los mismos autores tuvieron la oportunidad de empezar a ensayar las ideas sobre la ocupación temporal de solares, esta vez en un contexto "artístico", con diferentes condicionantes pero con los mismos conceptos.

02 _el accidente



Las propuestas nacen de la observación de diferentes y numerosos solares existentes en la trama del Casco Histórico de Zaragoza, asumidos como vacíos inexplicables en muchos casos. En alguno de los solares, ha sido suficiente el derribo de una pequeña tapia para que apareciera un vacío inesperado, mostrado en su fría desnudez, descontextualizado y que sorprendentemente abre nuevas visuales ocultas hasta entonces, para crear un nuevo espacio urbano contemporáneo. Se produce una lectura de la ciudad con los códigos de un "urbanismo no dibujado", espontáneo en algún caso y ya consolidado en otros. En este sentido, y dado que los usos vienen elaborados tras estudios de necesidades reclamados por asociaciones y vecinos, constituye una herramienta ágil para ir dando respuesta a problemáticas concretas.

03 _el vacío



Se ha puesto en valor la sugerencia del vacío, el hueco, lo invisible y el silencio. Estos esponjamientos temporales de la trama constituyen una herramienta dinámica, cambiante (temporal), que permite una lectura alternativa y flexible de la ciudad y del espacio público. Se apuesta por soluciones "no matéricas", etéreas, que expresen el carácter provisional de su presencia y establezcan una dialéctica con sus entornos ya construidos. Se confía en el vacío como creador de situaciones y acontecimientos.

04_el nombre



Desde un inicio se consideró esencial buscar un nombre para las intervenciones, que diera un sentido a un programa sin programa, a un propietario sin propiedad, a un solar sin edificio, o a un espacio sin nombre.

El programa se llamó "estonoesunsolar". Se quiso huir de las posibles limitaciones que imponen las palabras y sus significados, con la voluntad, desde un principio, de proponer una nueva mirada (esto no es un solar, esto no es lo que parece, un solar no es esto, míralo con otros ojos,...). En definitiva, se trataba de una invitación a pensar de nuevo, a imaginar posibles contenidos, proponer nuevas situaciones y crear espacios apasionados (*a hacer de cada idea un lugar privilegiado*).

05 _el intercambio



La propiedad de los solares es tanto pública como privada. Los usos propuestos son públicos. Este aspecto es de suma importancia, porque ha implicado una mezcla de sensibilidades diferentes que al final se han encaminado en una misma dirección, a través de complejos e intrincados convenios.

Asimismo, todas las intervenciones han sido fruto de la participación ciudadana, asociaciones de vecinos, etc. así como del impulso e implicación de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda. Todas las intervenciones nacen de un estudio previo tanto urbano como socio-económico, analizando los equipamientos existentes, los espacios verdes, etc. así las carencias de cada zona, de los espacios reclamados y la población a la que van destinados

06_la comunicación

http://estonoesunsolar.wordpress

Ver Favoritos Herramienta

estonoesunsolar

Se ha creado un blog para incentivar la participación ciudadana, divulgar la información y crear otro ámbito, esta vez virtual, de comunicación.

07_la indeterminación



La riqueza de los solares reside en la indeterminación que transmiten estos vacíos, en la creación de una expectativa (una duda es una puerta que se abre) y en la capacidad de estos espacios de generar deseos.

Este movimiento, no sujeto a leyes específicas y en algún caso tangente a la estricta legalidad, permite unos límites de actuación amplios y difusos, ajenos a la persistente realidad normativa, ya que su provisionalidad no causa temor.

08 _las propuestas



Todas estas ideas, finalmente cristalizan en intervenciones concretas. Se han realizado zonas de juego infantil, un parchís gigante, un circuito de carreras de triciclos, unos huertos urbanos, un jardín-alfombra verde, un bosque, un campo de baloncesto, un campo de voleibol, un espacio para el juego de petanca, un espacio para el juego de ping pong, un campo de futbito....todo en pleno casco histórico, colocando en cada espacio aparcamientos de bicicletas.

Cualquier propuesta, viene gestionada posteriormente o bien por diversas asociaciones (infantiles, juveniles, deportivas), centros cívicos, centros de mayores y cualquier colectivo ciudadano dispuesto a utilizarlos.

09 _el juego



Se ha intentado dar visibilidad a conceptos como la fragmentación, el desorden o el azar como valores creadores de nuevos significados. En este sentido se ha planteado un juego semántico, ya que cada trabajador lleva una camiseta con una de las palabras del programa : "esto", "no", "es", "un", "solar". De esta manera, se van creando frases compuestas por el azar, según la disposición que tenga cada trabajador en cada momento. ("este solar no es", "no es esto", "esto es un solar", "un solar no es un solar", "esto no"...)

Esta comunicación velada, establece una relación de los trabajadores con los habitantes del barrio, con un nivel de implicación mayor, que les lleva a ser considerados como los constructores de sus sueños.

10_la identidad



Ya se ha mencionado anteriormente que todos estos pequeños o grandes solares, salpicados desordenadamente a lo largo de la trama urbana, forma una especie de "vacíos en red", ya que a través de sus intenciones, actividades y sus usos, establecen sutiles vinculaciones entre ellos. Se planteó por tanto, de dotar a estas intervenciones de una simbología común, de unos caracteres que fueran fácilmente legibles y reconocibles.

Se procedió a nombrar, numerar y señalar cada uno de los solares escogidos. Cada solar está etiquetado (en las medianeras), con un número identificativo, que corresponde correlativamente al orden de actuación, y que tiene la extraña y abstracta virtud de numerar lo inexistente, el vacío.



1. Barrio **SAN PABLO**
c/ San Blas 94
Titularidad pública





Usos:

alfombra verde y jardín vertical
estructura desmontable
de andamios con maceteros





2. Barrio **SAN PABLO**
c/ Armas 92- 94
Titularidad privada



Estado inicial





Usos:

huertos urbanos y contenedores para escuela taller de horticultura





3. Barrio SAN PABLO
c/ Armas 91-93
Titularidad privada



Estado inicial



Usos:

zona verde- bosque,

zona de estancia,

bancos y farolas





Estado inicial



4. Barrio **SAN PABLO**
c/ San Blas 53
Titularidad privada



Usos:
deportivo-petanca





Estado inicial



5. Barrio MAGDALENA
c/ San Agustín 25
Titularidad pública



Estado inicial



6. Barrio **RABAL**
Plaza del Rosario
Titularidad pública+privada





Usos:
juegos infantiles





Estado inicial

9. Barrio **SAN PABLO**
c/ Casta Alvarez 31-33
Titularidad pública

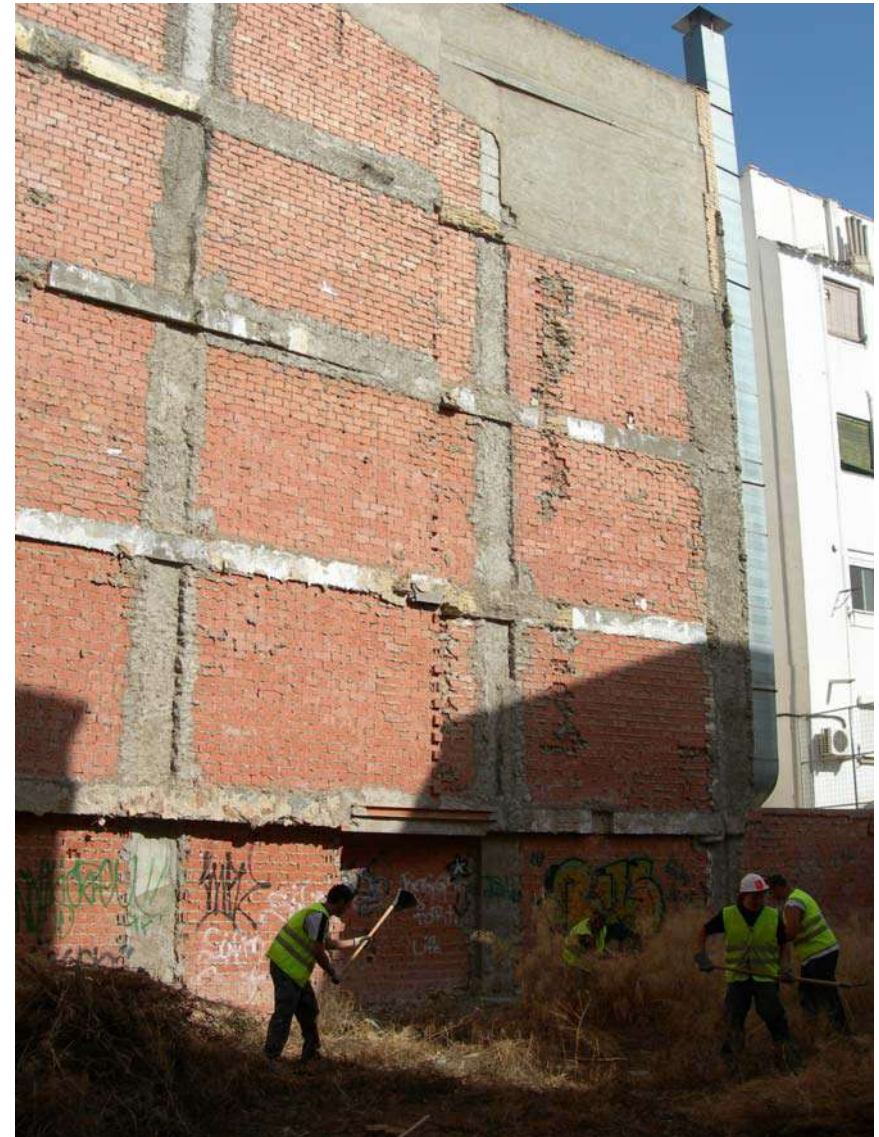


Usos:
área deportiva,
campo de baloncesto





Estado inicial



10. Barrio MAGDALENA
c/ Palafox 25
Titularidad privada



Usos:
área deportiva,
campo de baloncesto



Estado inicial



11. Barrio MAGDALENA
c/ Coso 182
Titularidad privada



Centro Joaquín Roncal

Sociedad Municipal Zaragoza
Vivienda. Taller de arquitectura
para niños "Estonoesunsolar"



9, 10 y 11 de Noviembre
de 17:30 a 20:30 horas



Taller de arquitectura para niños, concurso de ideas para un solar:
3 colegios y 2 centros infantiles del Casco Histórico,
100 niños

20 arquitectos invitados, C.O.A.A. y ETSAZ.





Propuesta ganadora:
anfiteatro con bancos
y farolas



Estado inicial



Usos:

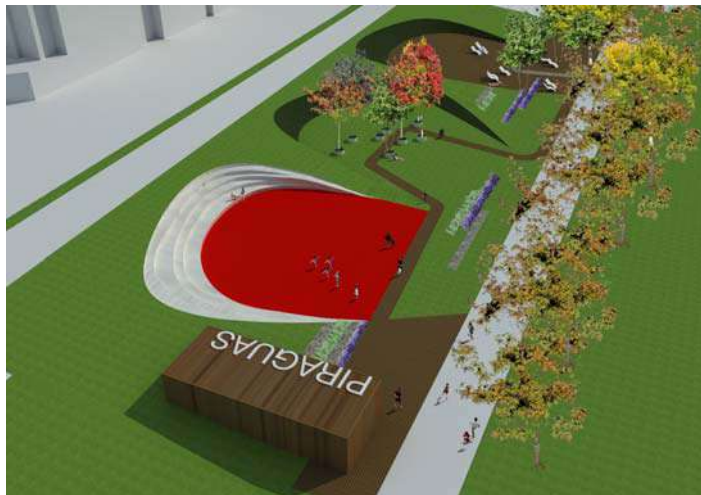
area deportiva,
mesas ping
pong

12. Barrio **SAN PABLO**
c/ Mayoral
Titularidad privada



estonoesunsolar: programa 2010, 14 solares de uso público transitorio

1. Distrito RABAL_embarcadero VADORREY









2. Distrito ACTUR_c/Octavio Paz









3. Distrito CASABLANCA_Rosales del Canal





4. Distrito ALMOZARA_ antiguos viveros







5. Distrito LAS FUENTES_c/ Monasterio del Pueyo







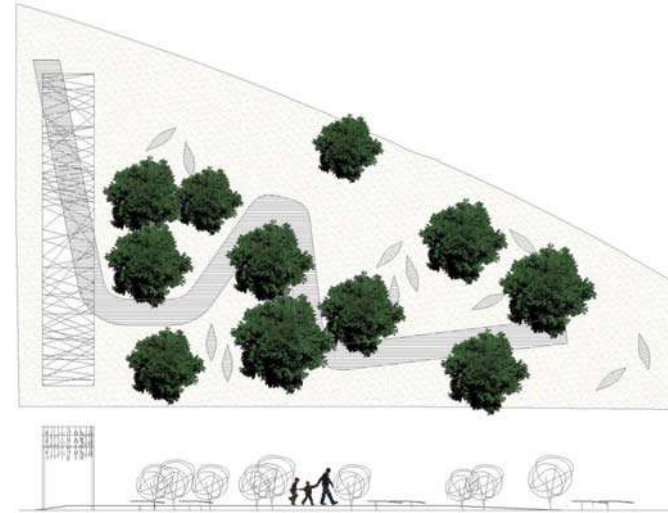
6. Distrito CASETAS_ camino de las huertas







7. Distrito OLIVER_c/ Antonio Leyva







8. Distrito MOVERA_ carretera de Movera







9. Distrito SAN JOSE_ c/ sta. Rosa, esq. Castelar







Color on the wall

Cine en solares

Day Día	Time Hora	Site Lugar	Void Solar	Film Película	Duration Duración	Color Color
VIERNES 17SEPT	21:30	MGDA SAN AGUSTIN	25	LA BODA DEL MONZON	1:59	Red
SABADO 18SEPT	21:30	MGDA SAN AGUSTIN	25	TORO SALVAJE	2:09	White
VIERNES 24SEPT	21:30	SPBO CASTA ALVAREZ	31	EL CARTERO Y NERUDA	1:48	Blue
SABADO 25SEPT	21:30	SPBO CASTA ALVAREZ	31	BONNIE & CLYDE	1:46	Yellow

acceso libre
barrios con color. (pónte un color para cada película.)

organiza:



colabora:



Actividades paralelas: festival de cine en solares

