



Camps, Pezzi, Barberá y Pérez Arroyo observan la maqueta del Palacio de Congresos de Alicante. F. BUSTAMANTE

Camps dice ante arquitectos de toda España que existe «una inflación legislativa»

► Los profesionales apuestan por la rehabilitación y unas leyes más eficaces para luchar contra la crisis en la apertura del IV Congreso

L. B. B. VALENCIA/EFE

■ El presidente de la Generalitat Francisco Camps reconoció ayer, ante arquitectos llegados de toda España para participar en el IV Congreso Nacional, que existe una «inflación legislativa en todos los campos» que pueden llegar a crear desconfianza en los ayuntamientos, promotores y, en general, el sector de la construcción. «Existe una incompatibilidad legislativa enor-

PROTESTA DEL CABANYAL



FERNANDO BUSTAMANTE

Recepción al grito de «¡Expolio, expolio!»

Hernández Pezzi apuesta por analizar el impacto económico de las grandes construcciones antes de ejecutarlas

recencia posterior, que hace tiempo que denuncian el exceso de normativa en materia de vivienda y urbanismo. El presidente del Consejo Superior de Colegios de Ar-



 1.800 €	 <small>OPORTUNIDAD</small> 60m² 210.000 €	<small>HIPOTECA A</small> 40 AÑOS 1.000 € / mes	 70 AÑOS PROPIETARIOS	210.000 € 480.000 €
---	---	---	--	---

Un fotograma del documental 'Spanish Dream', en el que se muestra las dificultades de una pareja para adquirir una vivienda.

NOTICIAS DE GIPUZKOA y la agencia de publicidad Hutmee ofrecen mañana en Donostia la proyección del documental 'Spanish Dream', una particular y transgresora visión de la burbuja inmobiliaria. **TEXTO P.S. FOTO N.G.**

La pesadilla del ladrillo

SER joven y querer comprar un piso se ha vuelto una pesadilla en los últimos años. La burbuja inmobiliaria ha dejado a miles de personas hipotecadas hasta más allá de la edad de jubilación. Es la imagen de una evolución desbocada de precios en la vivienda que ha llevado a toda una generación a quedar atada al pago de las letras del piso. Esta situación queda reflejada de manera ácida y transgresora

Cruz, y el polémico arquitecto sevillano Santiago Cirugeda, que siempre ha mostrado su compromiso con las viviendas sociales y que ha participado en el guión. El tema a tratar será las dificultades con las que se encuentran los jóvenes para acceder a una vivienda digna a causa de una burbuja inmobiliaria propiciada por la especulación.

El documental *Spanish Dream* estrenado previamente en Barcelo-

En el documental colaboran expertos en el sector inmobiliario con entrevistas sobre asuntos como la evolución de la economía, la especulación de promotores inmobiliarios, el derecho urbanístico, etc. Además, plasma casos particulares de personas que están viviendo una situación

especial a raíz de haber hipotecado su vida a las escrituras de un piso.

El documental de Guillermo Cruz plantea pensar en una pareja que, entre los dos, ganan 1.800 euros al mes. Deciden mirar un piso para independizarse, un inmueble de 60 metros cuadrados en la periferia con un precio de 210.000 euros. Una hipoteca a 40 años sobre ese precio supone unos 1.000 euros mensuales, de modo que si compran esa vivienda

LOS DATOS

Ejemplo de desobediencia civil en el casco antiguo

El proceso ilegal para realizar una reforma en un edificio del casco antiguo de una ciudad puede convertirse en una carrera de obstáculos que no llegue a ninguna parte. Por ello, algunos ciudadanos corren el riesgo de acometer estas remodelaciones dentro de la absoluta ilegalidad.

SANTIAGO CRUJEIDA

Un inmueble del casco antiguo está siendo ampliado de manera ilegal. Participo de la idea y desarrollo del proyecto, y libre de responsabilidades, que recaen exclusivamente en el propietario del inmueble afectado por no existir proyecto visado en el Colegio Oficial de Arquitectos ni ningún tipo de licencia para la ejecución del mismo, quiero mostrar la duda razonable para cometer semejante ilegalidad o acto de desobediencia civil.

El proceso legal para la construcción o modificación de un inmueble es un proyecto arquitectónico visado y sus correspondientes licencias de obras. La Gerencia de Urbanismo del municipio correspondiente revisa el proyecto y si lo ve correcto y totalmente acorde con las ordenanzas del Planamiento Urbanístico que está implantado en el municipio, permite su construcción concediendo las correspondientes licencias. Una vez terminado el inmueble deberá ser inspeccionado por técnicos municipales para verificar el correcto desarrollo respecto al proyecto aprobado y conceder la licencia de ocupación o cédula de habitabilidad.

Los problemas comienzan cuando son denegadas las licencias por incumplimiento de algunos parámetros o aspectos de las citadas ordenanzas. En el caso del Casco Antiguo, el fin último y más

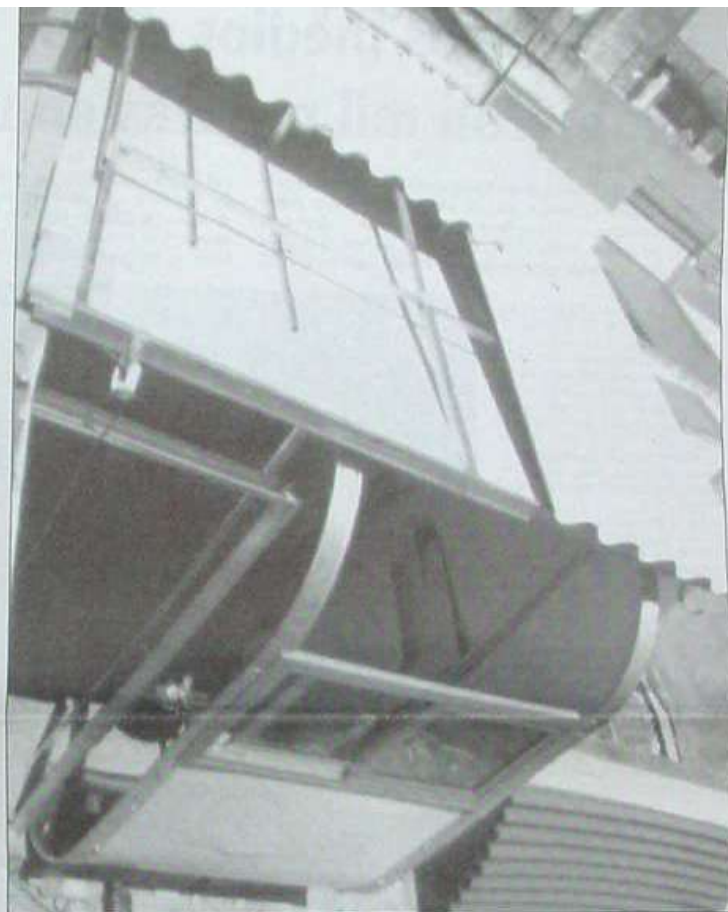
importante de todos ellos es mantener en estado de paráisis temporal el entorno urbano y sus construcciones, limitando y definiendo, concretamente, la fisonomía y aspectos visuales de todo lo allí existente o por existir.

Las razones son lógicas; mantener una señas de identidad que se estiman comunes a la ciudad, mediante un juicio y valoración histórica hecha y consensuada por los poderes políticos del momento y con el respaldo cultural y técnico de arquitectos, historiadores y personajes críticos en la definición y ordenación del hecho urbano.

Estas señas de identidad que se quieren mantener, razonablemente, intactas y que sirven de reclamo turístico van convirtiendo parte de la ciudad en un organismo inmóvil y estéril. Un parque temático habitable.

El mantenimiento obligado de ciertos colores en las fachadas, el uso exclusivo de materiales y soluciones constructivas, la conservación o reconstrucción según el orden impuesto o las limitaciones de uso de las propiedades inmobiliarias, son las directrices necesarias para mantener la imagen que se entiende o supone aceptada por la gente que da vida a la ciudad creando entornos comunitarios y manteniendo, paradójicamente, el derecho a cambiar su imagen física; peinados, tatuajes, prótesis diversas, ropa, coche, móvil, etc.

Aunque variable a través de los años, y por lo tanto, razonable-



D.A.

mente puesto en duda, el grado de proteccionismo establecido actualmente puede asumirse como coherente con las intenciones y necesidades de imagen que quie-

Las ciudades se convierten con estas directrices en parques temáticos habitables

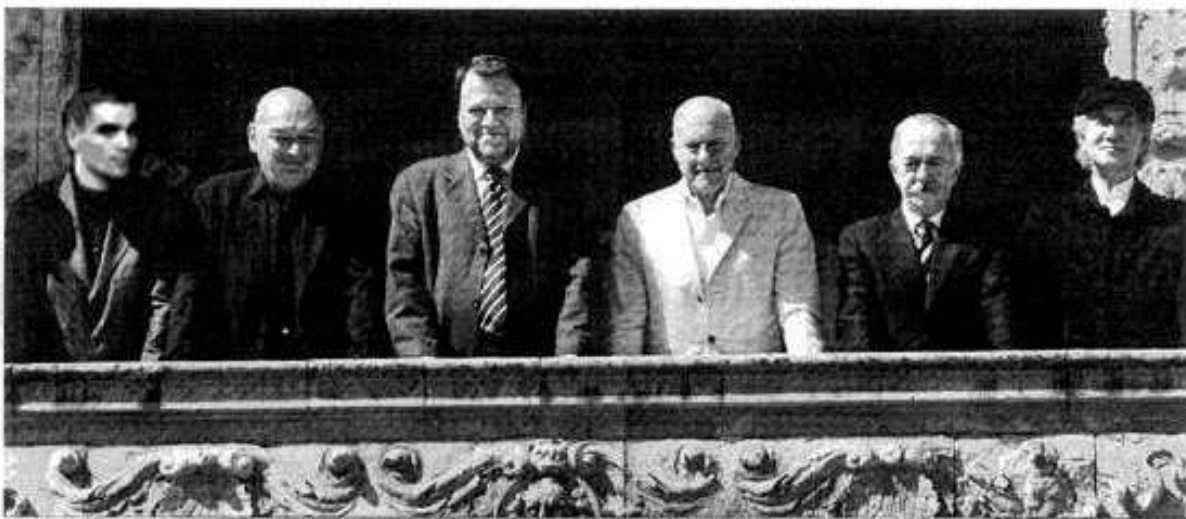
Los planos que a veces se presentan a la Gerencia contienen proyectos ocultos

ren dar los oscilantes representantes de los poderes públicos de los ciudadanos.

Si alguna vez nos planteamos la posibilidad de que nuestro ejercicio a la hora de construir o modificar una arquitectura puede entrar en conflicto con lo ordenado y asumimos la desobediencia civil por motivos de necesidades espaciales o funcionales, necesidad de identidad personal o la defensa de una manera determinada de vivir, podemos hacer dos cosas: acudir a los proyectos dobles ocultos, como me gusta llamarlos, o la ilegalidad absoluta por inexistencia de proyecto ni licencia, mi caso actual.

En el primer caso sucede que el proyecto que estimamos será aceptado, al primer o segundo intento, por la Gerencia y por el cual nos darán la licencia, tiene un proyecto doble oculto, que sólo conocen propietarios y constructores, y que dan soluciones camufladas, para que una vez inspec-





TRABAJO. Santi Cirugeda, Jean Nouvel, Sánchez Monteseirín, Norman Foster, Arata Isozaki y Vázquez Consuegra en el Salón del Ayuntamiento.

Un barrio de prestigio mundial

Los afamados arquitectos Foster, Isozaki, Nouvel y Cirugeda diseñarán el espacio urbano que dejará el traslado de la fábrica de Cruzcampo

ANTONIO CHAMBERO

Sevilla será, por el momento, una de las pocas ciudades del mundo -si no la única- que tendrá todo un espacio urbano diseñado por cuatro de los arquitectos más afamados a nivel internacional: el británico Norman Foster, el francés Jean Nouvel, el japonés Arata Isozaki y el sevillano Santiago Cirugeda.

Y no sólo los edificios que formarán parte de este espacio, sino también la ordenación de toda la zona que dejará libre la fábrica de Cruzcampo, una vez que cubriese su traslado a Torreblanca y tras la recalificación incluida en el nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad.

El alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín, y el presidente de Viviendas Ciudad de Sevilla -promotora de la obra-, Antonio Iracola, se reunieron ayer con los cuatro arquitectos para definir las primeras ideas en la ordenación de un espacio en el que está prevista la construcción de unas 2.000 viviendas, un museo de la

cerveza, un hotel de cinco estrellas, usos terciarios y comerciales y una gran zona verde que ocupará, al menos, la mitad de los 150.000 metros cuadrados que tiene la parcela en total.

En un primer momento, los cuatro arquitectos colaborarán entre ellos para la redacción del Plan de Reforma Interior (PERI) de la parcela; es decir, decidirán la ordenación de ese espacio y situarán los diferentes elementos que formarán parte del mismo. Posteriormente, cada uno de los arquitectos se encargará, de manera individual, de diseñar una de las cuatro partes en que estará dividida la parcela, de manera que el resultado final sea una "reinvención de esta zona y no una copia de los espacios de alrededor", explicó el francés Nouvel.

Los cuatro arquitectos destacaron, tras una visita breve, la singularidad de la ubicación de la actual fábrica de Cruzcampo, que abandonará definitivamente el lugar en marzo de 2008, situada en la periferia de la ciudad y rodeada por zonas comerciales, industria-

■ LAS FRASES



NORMAN FOSTER

"Sevilla es una fuente de inspiración y el proyecto enlazará con la memoria histórica de la ciudad"



ARATA ISOZAKI

"Soy optimista sobre un trabajo en equipo, aunque cada uno tiene su temperamento"



JEAN NOUVEL

"Es importante que participe un arquitecto local para que nos dé la visión interna de Sevilla"



SANTI CIRUGEDA

"Se van a enterar los que no apostaban un duro por mi en la facultad de arquitectura de Sevilla"

los y residenciales. En este sentido, el sevillano Vázquez Consuegra explicó que "no será una actuación aislada, sino que irradiará hacia el entorno", mientras que Norman Foster habló de un proyecto de gran convergencia "en el que pretendemos integrar la memoria histórica de la ciudad y potenciar su relación sobre las infraestructuras y el entorno".

Jean Nouvel, por su parte, aseguró que los sevillanos "no deben estar preocupados con el proyecto", a pesar de admitir que cada uno de los autores "podemos tener ideas contradictorias, aunque esto es siempre mejor que tener una sola idea". Asimismo, adelantó que el resultado mostrará "una visión poética de la ciudad, pero inserta en su cotidianeidad".

Los cuatro arquitectos invitados por la promotora a desarrollar la ordenación de la parcela de Cruzcampo están situados en primera línea mundial, con obras como el Reichstag de Berlín o el aeropuerto de Chek Lap Kok (Foster), la torre Agbar de Barcelona o el Instituto del Mundo Árabe de París (Nouvel), el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles o el Palau Sant Jordi de Barcelona (Isozaki) y el Pabellón de la Navegación de Sevilla y el Museo del Barro (Cirugeda).

EDUCIO
PRIMER PABLO RIBERA GÓMEZ, NOSTRO DE LOS AÑOS (GRANDE DE SEVILLA). UNO DE LOS AÑOS DE LA VIDA DE LA CIUDAD DE LA ALBUCA Y UNA VIDA ABIERTA EN LA CALLE ANTONIO MÉRIDA, 16, 40100

HA FALLECIDO
 Falleció el pasado 17 de septiembre de la ciudad sevillana **PRIMER PABLO RIBERA GÓMEZ**, 81 años de edad, en Madrid en su domicilio. Fue un hombre de gran personalidad y personalidad al servicio de la cultura y de la historia de Sevilla, en el que destacó por sus actividades de investigación, de gestión de la cultura y de comunicación de la cultura. Fue un hombre de gran personalidad y personalidad al servicio de la cultura y de la historia de Sevilla, en el que destacó por sus actividades de investigación, de gestión de la cultura y de comunicación de la cultura.

DELEGACIÓN REGIONAL CANTABRIA. Desde el día de la salida de Sevilla para la delegación de Cantabria de la Junta de Andalucía en la provincia de Cantabria.

Se ha producido la muerte de un joven sevillano de 18 años de edad.

El Ayuntamiento de Sevilla ha aprobado el plan de obras de mejora de las zonas urbanas de la ciudad de Sevilla. El plan de obras de mejora de las zonas urbanas de la ciudad de Sevilla ha sido aprobado por el Ayuntamiento de Sevilla. El plan de obras de mejora de las zonas urbanas de la ciudad de Sevilla ha sido aprobado por el Ayuntamiento de Sevilla.

DELEGACIÓN REGIONAL Y PERSONAS ADJUDICADAS. Se ha producido la muerte de un joven sevillano de 18 años de edad.

Se ha producido la muerte de un joven sevillano de 18 años de edad.

El Ayuntamiento de Sevilla ha aprobado el plan de obras de mejora de las zonas urbanas de la ciudad de Sevilla. El plan de obras de mejora de las zonas urbanas de la ciudad de Sevilla ha sido aprobado por el Ayuntamiento de Sevilla. El plan de obras de mejora de las zonas urbanas de la ciudad de Sevilla ha sido aprobado por el Ayuntamiento de Sevilla.

Se ha producido la muerte de un joven sevillano de 18 años de edad.

ACTIVIDADES. Los vecinos de San Bernardo han organizado una serie de actividades para celebrar el aniversario de la fundación del barrio.

Se ha producido la muerte de un joven sevillano de 18 años de edad.

AYUNTAMIENTO DE PALOMARES DEL RIO
AMARCO

HA FALLECIDO

Falleció el pasado 17 de septiembre de la ciudad sevillana **PRIMER PABLO RIBERA GÓMEZ**, 81 años de edad, en Madrid en su domicilio. Fue un hombre de gran personalidad y personalidad al servicio de la cultura y de la historia de Sevilla, en el que destacó por sus actividades de investigación, de gestión de la cultura y de comunicación de la cultura.



Vecinos de San Bernardo, ayer, en la presentación de la plataforma «Salvemos San Bernardo»

Vecinos de San Bernardo se unen para evitar su expulsión del barrio

Crean una plataforma de ayuda a los inquilinos tradicionales

• **Advierten que el Ayuntamiento no ha acondicionado los pisos de titularidad municipal en los que se encerraron los vecinos el pasado mes de mayo**

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SEVILLA. Los vecinos de San Bernardo continúan sin obtener respuestas ni soluciones por parte del Ayuntamiento desde que el día 31 de mayo realizaron los quince pisos de la calle San Bernardo 62.

Piden que, transcurridos más de dos meses desde que el Ayuntamiento los adquirió, aún no han sido acondicionados...

Un barrio histórico

El de San Bernardo es uno de los barrios más históricos de la ciudad de Sevilla, aunque goza de una gran tradición de 700 años de antigüedad. Su configuración actual procede del siglo XVII. Se trata de un barrio plano que se desarrolla entorno al trabajo de las múltiples industrias, principalmente metalúrgicas, establecidas en su entorno. Compuesto de casas y patios de vecinos, en su mayoría en régimen de alquiler, siempre ha sido un barrio cálido de barrio y se ha desarrollado entre su población grandes lazos comunitarios. Tras su derribamiento en los 80 comenzó a rehabilitarse.

Bajo el eslogan «el barrio es el barrio» se trata de un barrio, desahucios, salvemos San Bernardo, la plataforma tiene por objetivo combatir la segregación social de la zona, dinamizar la vida social en el barrio y denunciar la especulación inmobiliaria. Al mismo tiempo que desea expresar su solidaridad con los distintos barrios de Sevilla que están sufriendo estos mismos problemas de despido.

El escudo de la Bernardo

«Salvemos más de dos meses y seguimos a la espera de las soluciones prometidas por Emilio Carrillo, delegado de urbanismo, ya que hasta ahora no tenemos nada», afirma en la convocatoria de prensa María del Carmen,

OBRAS EN LOS JARDINES Polémica por la biblioteca de la Universidad en una zona verde



Reclamos de libros -de izquierda a derecha, Javier Artetegui, José Miguel González Cruz, Emilio García Díez y Eduardo Martínez Pérez.

Los cuatro 'quijotes' del Prado

Tres ingenieros y un físico, vecinos de la zona, lideran la quejas en defensa de los jardines • El barrio ha presentado 10 recursos judiciales y dos al Parlamento europeo

A. S. Anselmo

Cuatro hombres de ciencias están detrás de la movilización que los vecinos del Prado de San Sebastián emprendieron hace cinco años en defensa de los jardines del Prado, cuyo final judicial se atrinchea lejano y largo. Los tribunales tienen que resolver una decena de recursos y otras dos quejas ante el Parlamento Europeo presentadas por el barrio, ya que esta zona vende se construyó en su mayor parte con fondos europeos.

Son dos ingenieros industriales

LOS ADJUDICATARIOS

Cambio de criterio Los vecinos presentaron 20 alegaciones al avance del Plan General en 2005 para evitar que se incluyera una biblioteca en el parque y proponían reutilizar para este fin la Plaza de España u otros edificios de valor sin uso. Los técnicos de Urbanismo respondieron a las primeras alegaciones aceptando esa propuesta, aunque luego el Ayuntamiento cambió de criterio y cedió el parque a la Universidad.

universitaria, pero en otro suelo de la ciudad. Ninguno respondió a la petición vecinal.

Renuncia a indemnización En mayo de 2008, la Universidad aceptó, en un convenio con el Ayuntamiento, renunciar a cualquier indemnización en caso de que los recursos judiciales dieran la razón a los vecinos. A cambio, el Consorcio le otorgaba licencia de obras en el parque.

que se ha hecho es ilegal" y consideras "irris" que las administraciones pongan en duda una resolución del máximo órgano judicial andaluz muy bien sustentada. "Sería triste que nos den la razón con la biblioteca hecha por persistir en el error", opina José Miguel.

Los cuatro están convencidos de que el Tribunal Supremo resolverá a favor de los residentes los recursos que el Ayuntamiento, la Universidad y la Junta van a plantear contra la sentencia andaluza. Lo creen por la contundencia de los argumentos del Alto Tribunal

PASA LA VIDA

Lo nuestro es ser absorbidos

Juan Luis Pavón

Sevilla



A junta general de accionistas del Banco de Andalucía, cuyo presidente es Miguel Ángel de Solís Martínez-Campos, marqués de La Montilla (con palacio en Casas Reales de Lario), aprobó hoy en Sevilla la real integración de la entidad en el Banco Popular, mediante fusión por absorción. Cuando de asuntos se trata, pues el Popular era el titular del 50% de su capital y lo tenía inmerso en su red bancaria, la que existe a Guad en todos sus capitales como accionista. Todo el patrimonio se transfiere al Popular. Banco de Andalucía previene sólo como marca para mantener al depositante una química identidad regional.

Esa identidad que en Andalucía casi nunca existió o no se encuentra es la que creó el banco disuelto hoy, cuyo origen se remonta a 1844, al inicio de la era y las explotaciones vitícolas. 115 años después, en 1959, se reconstituyó como Banco de Andalucía y sólo en sede en Sevilla, en un intento de la articulación de este territorio por capitalizar las expectativas de desarrollo económico tras el despegue de la orientación

El patrimonio del Banco de Andalucía pasa hoy a manos del Popular y simboliza lo que acaba pasando siempre aquí

del Bajo Guadalquivir, el proyecto del Canal Sevilla-Bosque y la época del franquismo por el negocio turístico costero.

En 1957 se creó en Sanabria

La Unesco pide al Gobierno que pare la construcción de la Torre Cajasol

El Comité de Patrimonio Mundial reclama un estudio sobre el impacto del proyecto en el conjunto formado por la Catedral, el Archivo de Indias y el Alcázar

N.M.

El Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, que celebra en Sevilla su XXXII asamblea, aprobó ayer una resolución en la que pide al Gobierno que pare la construcción de la Torre Cajasol, el rascacielos diseñado por el arquitecto argentino César Pelli, cuyas obras ya han comenzado en la isla de la Cartuja. De la reunión en la que participan 21 países transmitió además "la preocupación de la Unesco ante la falta de información sobre este proyecto remitida por el Estado al Comité de Patrimonio Mundial". Fuentes del Ministerio de Cultura sostienen que en la Unesco se han adoptado decisiones sobre la Torre Cajasol,

LOS TRABAJOS

Las obras comenzaron hace dos meses en los terrenos de Puerto Triana en la isla de la Cartuja

si han personas que corresponden al organismo internacional anunciar oficialmente el acuerdo.

En la resolución aprobada ayer por el organismo internacional se incluye además la petición al Gobierno de que realice un estudio del impacto que tendrá la Torre Cajasol sobre el conjunto histórico integrado por la Catedral, el Archivo de Indias y el Real Alcázar, declarando Patrimonio Mundial en 1987 por su valor universal excepcional. Asimismo, el estudio de impacto tendrá que ser examinado por el órgano consultivo de la Unesco para el Patrimonio Histórico. El primer informe de trabajo sobre la Torre Cajasol transmitió en noviembre del año pa-



Maqueta del proyecto de la Torre Cajasol en el paisaje urbano.

das ayer por unanimidad en el Comité de Patrimonio Mundial es la creación de una zona de protección para el conjunto Catedral, Real Alcázar y Archivo de Indias, que deberá presentarse antes del 1 de febrero del próximo año. El informe de Cultura

cumplió con las peticiones de la Unesco, el conjunto formado por la Catedral, el Archivo de Indias y el Real Alcázar podría entrar en la lista de Patrimonio en Peligro de la Unesco. Cuando un Bien declarado por este organismo de la lista del Patrimonio

LA LISTA UNESCO

La ciudad sagrada de Caral-Supe, en la lista

El Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco ha acordado la inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la ciudad sagrada de Caral-Supe (Perú), el centro más antiguo de civilización en las Américas. La Ciudad Sagrada de Caral-Supe es un sitio arqueológico de 5.000 años de antigüedad que abarca 426 hectáreas.

El valor universal de un acueducto y un canal

El acueducto y el canal de Pontcysyllte (Gales Unido) han sido inscritos como sitio cultural en la Lista del Patrimonio Mundial. El canal de Pontcysyllte, que une el norte del País de Gales a la lago de 18 kilómetros, es una "auténtica prueba" de la ingeniería civil de la época de la Revolución Industrial.

La obra de Gaudí no entra en peligro

La Unesco descartó ayer incluir la obra de Antoni Gaudí en Barcelona en la lista de Patrimonio en Peligro. El Comité aceptó la defensa del Comité Español de la Unesco.

miembre acordaron esta resolución ayer en el Palacio de Exposiciones y Congresos. Fides por unanimidad. La petición de la paralización de las obras está motivada por la transformación que sufrirá el paisaje de la ciudad con la construcción del rascacielos

Vecinos del Polígono Sur rechazan que se eleve aún más el muro

Los residentes piden desde hace años la demolición de la separación con Bani

R.S.

Un sector de los vecinos del Polígono Sur se manifestó ayer en contra de la actuación urbanística que se está llevando en el muro paralelo al huec ferroviario que separa los barrios de Bani y Atarim Machado. Los residentes han constatado que un grupo de técnicos trabaja para pretender a hacerlo aún más alto, en lugar de simplemente su derribo, como en la promoción vecinal desde hace muchos años, en base a criterios estéticos y sociales.

La portavoz de la plataforma vecinal trinitana en Sevilla, Trinidad Díaz, explicó a Europa Press que el trabajo de estos técnicos fue demorado a finales del pasado mes de abril, aproximadamente una semana después de un acto público en el que, precisamente, los moradores del barrio reivindicaron la demolición de este muro, como consecuencia de la apertura del barrio.

A pesar de que inicialmente las obras comenzaron por la parte trinitana, "creemos que para solucionar a los vecinos", desde la parte más cercana al Hospital Virgen del Rocío se veía "claramente" la actuación, por lo cual los vecinos se pusieron en contacto con el barrio Sur. La portavoz vecinal explicó que el diámetro confirmó que las obras se llevarían a cabo por criterios de seguridad, "porque los niños tiraban piedras al tren". Sin embargo, la portavoz de Nuestra Tierra en Sevilla rechazó este argumento al explicar que el enterramiento del tren, que

El Polígono Sur se aferra al sexto plan de rehabilitación en 17 años

El proyecto integral diseñado por el Comisionado entrará en vigor el 1 de enero de 2006. Maeztu compromete su ejecución

RAMÓN MURILLO

ramon.murillo@quediario.com

Un último rayo de esperanza para el Polígono Sur. Ayer, la Junta de Andalucía aprobó el Plan Integral de Rehabilitación confeccionado por el Comisionado para la zona, Jesús Maeztu, que entrará en vigor a partir del 1 de enero. Se trata del sexto intento para recuperar el Polígono Sur en 17 años, por lo que el barrio se ha encomendado al documento para salir de una vez por todas de la marginalidad. “Esperemos que se acierte y que haya resultados”, destacó Rafael Pertegal, presidente de la Asociación de Vecinos Martínez Montañés, una de las zonas más castigadas. Asimismo, señaló que “todas las situaciones tienen solución”, aunque no ocultó que “esto no se va a arreglar en dos días”. Lo único cierto es que la recuperación del Polígono Sur al menos ha echado a andar.



JOSÉ LUIS MONTERO

Una señora camina por la barriada Martínez Montañés del Polígono Sur.

SE CIERRAN DOS AÑOS DE TRABAJO

Con la aprobación del Plan para el Polígono Sur se cierran casi dos años de elaboración del documento. “Hoy se cumple una etapa que comenzó en marzo de 2004, cuando sólo se sabía que la situación era insostenible”, dijo Maeztu.

La movilización partirá el jueves, 12 de junio, a las 20.30 horas de la plaza de Ourense

Cuatro barrios promueven la cuarta manifestación contra los realojos

Los residentes en O Castriño y Eiris convocan una protesta contra la política municipal de recolocación de chabolistas ◊ Novo Mesoiro y el Barrio de las Flores apoyan la iniciativa

Baria Suárez
A CORUÑA

Los vecinos de Eiris, O Castriño, Novo Mesoiro y el Barrio de las Flores saldrán a la calle el jueves, 12 de junio, para protestar contra la política municipal de realojos de los chabolistas residentes en Pousamos. Los vecinos de Eiris y O Castriño decidieron convocar una manifestación, la cuarta que promueve el movimiento vecinal por el desalojo de Pousamos, ante la respuesta del Gobierno municipal, que se niega a explicar los errores cometidos en las listas de adjudicatarios de las viviendas sociales de Novo Mesoiro y Eiris. El Ayuntamiento tampoco derivó desde marzo a los residentes en el Ayuntamiento. Lo único seguro, según el alcalde, Javier Louza, es que los chabolistas no serán recolocados en Novo Mesoiro. El primer edil admitió este compromiso con los vecinos hace un mes después de que los residentes en el barrio acusaran que intervenían las movilizaciones contra el Gobierno municipal.

Las afectadas por el desmantelamiento de Pousamos residentes en Eiris y O Castriño decidieron retomar las protestas contra la política municipal de realojos de los chabolistas en una reunión celebrada la semana pasada porque temen que la mayoría de los residentes en el poblado sean recolocados en la zona. Las 300 personas asistentes a la asamblea



Vecinos de Novo Mesoiro, Eiris y O Castriño, durante una de las protestas. / J. J. V. / A. C.

Exigencias

Los vecinos solicitan al Concello que aclare los errores cometidos en las listas de adjudicatarios de las viviendas sociales

yoda por los afectados de Novo Mesoiro y del Barrio de las Flores. El lema de la protesta será *Integración, el paro no a la masificación y a la creación de guetos*.

Concello para realojos a los chabolistas. Los residentes en Eiris, almorla, exigimos al alcalde formar parte de la comisión para la integración del Plan Especial Pousamos porque no se consideran representados por el presidente de la asociación vecinal del barrio, al que acusan de ser afín al PSOE. El Gobierno local hizo caso omiso a las demandas de los afectados por la construcción de la tercera ronda, por lo que decidieron buscar apoyo en la Asociación de Vecinos O Castriño-Cha-Urbanización

Consigna

El lema elegido para esta nueva movilización es *Integración sí, pero no a la masificación y a la creación de guetos*

confía en el trabajo de la comisión para la integración. "No apoyamos ni dejamos de apoyar, pero no nos parece lógico estar presentando mientras negociamos el tema

Vecinos de Visma temen el traslado de chabolistas a la zona

Los residentes dicen que se movilizarán para que no se construya en el barrio

Redacción
A CORUÑA

Los vecinos de San Pedro de Visma temen que el Ayuntamiento construya viviendas sociales en la zona y que realoje allí algunos de los chabolistas residentes en Pousamos, que tienen que abandonar el asentamiento por la construcción de la tercera ronda. "Sospechamos que harán provees sociales y otra cosa de las penúltimas que realojen a los que viven en Pousamos", comenta uno de los residentes en la zona, quien asegura que los vecinos continuarán movilizándose para que el Ayuntamiento no construya los edificios en el barrio.

Los concejales del Partido Popular Pilar Farjas, Miguel Lorenzo, Roberto Coria y Carmen Hervada se reunieron ayer con los vecinos para informarlos sobre la propuesta de modificación del Plan Parcial de San Pedro de Visma, que fue tratado ayer en la Comisión Informativa de Urbanismo y que se aprobará en el pleno que se celebrará el lunes.

Los populares admitieron de que el proyecto municipal aumenta la edificabilidad en todo el vec-

de refuerzo policial vigilar las zonas verdes



REINVENCIÓN
Una protesta en los árboles de la Alameda
La plantación Alameda Viva subió ayer sus protestas tras el anuncio de la ampliación de la zona de la Alameda y la construcción de una nueva zona de juegos infantiles en la Alameda. La protesta se dio a conocer ayer con un despliegue de una gran bandera blanca con el nombre de la Alameda. La plantación realizó el pasado día una serie de actos de protesta en la Alameda que el Gobierno de la Alameda gestiona en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla. Los grupos de la Alameda Viva, por iniciativa de la Alameda Viva, se han comprometido a seguir realizando actividades de protesta en la Alameda.

UPPA. Un manifestante, subido a un platanero.

BCN prohíbe habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou

El Ayuntamiento de Barcelona prohíbe habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.
El Ayuntamiento de Barcelona ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou. El Ayuntamiento de Barcelona ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou. El Ayuntamiento de Barcelona ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.



la muestra ARQUITECTURA EN EL 200
El Ayuntamiento de Barcelona ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou. El Ayuntamiento de Barcelona ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.

Disminuyen los muertos en Barcelona a causa de la droga

Disminuyen los muertos en Barcelona a causa de la droga. El Ayuntamiento de Barcelona ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.

SEVILLA Amplía su casa con un andamio

Un estudiante de Arquitectura de Sevilla gana cuatro metros a su vivienda
El joven trata de llamar la atención para que ciudadanos conozcan normativa
Un estudiante de Arquitectura de Sevilla gana cuatro metros a su vivienda. El joven trata de llamar la atención para que ciudadanos conozcan normativa.



SOE pregunta... Múltiple intención en una residencia...

Ejemplo de desobediencia civil en el casco antiguo

Ejemplo de desobediencia civil en el casco antiguo. El Ayuntamiento de Sevilla ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.



Un ciudadano se subió a un edificio en el casco antiguo de Sevilla. El Ayuntamiento de Sevilla ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.

PAIS, domingo 13 de agosto de 2005



La reapertura del Espai d'Art invita a reflexionar sobre los límites del museo

El EACC presenta en Castelló el proyecto 'Prótesis institucional'. El Ayuntamiento de Sevilla ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.

Arquitecturas para reinventar la ciudad

Un sevillano replantea con un diseño el uso de los solares urbanos. El Ayuntamiento de Sevilla ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.



Arquitecturas para reinventar la ciudad. Un sevillano replantea con un diseño el uso de los solares urbanos. El Ayuntamiento de Sevilla ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.

Un sevillano replantea con un diseño el uso de los solares urbanos. El Ayuntamiento de Sevilla ha prohibido habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou.

La reconquista de los solares

Ayer se recuperaron los primeros suelos, en los números 80 y 114 de la calle Sol ■ Capitales como Madrid y Barcelona se encuentran a la expectativa para adoptar también esta iniciativa

ANDRÉS G. LATORRE ■ SEVILLA

Las ciudades andaluzas, desde el tiempo de los romanos, son, esencialmente, sus espacios públicos. Llegado el siglo XX, estos espacios se vieron delimitados por las acciones de la política urbanística, que los han ido reduciendo hasta convertirlos en codiciados oasis. Sin embargo, paradójicamente, esta tendencia urbanizadora ha ido aislando en medio de las ciudades grandes espacios sin ningún uso: los solares.

Para devolver el empleo de estos espacios a la ciudadanía, el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda lleva dos años trabajando en un proyecto por el que los solares, mientras no se construye, son habilitados como espacios de ocio para la ciudadanía. “El proyecto busca que los vecinos—explicó Cirugeda— expresen su opinión sobre en qué desean que se convierta ese espacio”. Cirugeda está llevando en la actualidad un taller llamado *Subversión de los Espacios Públicos*, realizado en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. En esta actividad participan 50 personas, 35 colombianos—venidos de la Universidad de Bogotá—, y 15 españoles, que además de aportar ideas están realizando una labor

■ El objetivo final es que el ciudadano pueda obligar al consistorio a que



El arquitecto Santiago Cirugeda recuperó ayer solares de la calle Sol con bancos y juegos infantiles.

pacio público”, declaró Cirugeda.

El proyecto se materializó por vez primera ayer, cuando fueron recuperados para el uso público dos solares en la calle Sol, en los números 80 y 114. Del éxito de este pro-

blico un espacio abierto, habilitando unas pequeñas instalaciones deportivas o un parque”. De aprobarse la ordenanza, Sevilla sería la primera ciudad en emprender este tipo de iniciativas. Madrid y Barcelona están a la expectativa, y podrían adoptar esta medida si tuviese éxito.

Encarnación

“Existe un exceso de miedo al vacío”

Respecto a la plaza de la Encarnación, el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda, apuntó que “en la política ur-

Exclusivo para nuevos clientes por internet



Llévate un televisor LG LED de 22" con tu nómina

la Caixa Más información

SEVILLA

Zoido usará las naves de Renfe para revitalizar San Jerónimo

► En una habrá espacio para emprendedores; en la otra, un centro para el barrio

M. D. ALVARADO / SEVILLA
Día 02/04/2011

COMENTARIOS



JESÚS SPÍNOLA
Juan Ignacio Zoido da cuenta de su proyecto para las naves de Renfe de San Jerónimo en el solar que las rodea

D El candidato del PP, Juan Ignacio Zoido, presentó ayer un proyecto que puede convertir a las naves de Renfe de San Jerónimo a la par que en un enclave que sirva como ejemplo de la nueva arquitectura europea en un espacio revitalizador del barrio. La iniciativa se basa en un

Me gusta
Twitter 11
Compartir

Publicidad
PP
¿Crees que Rajoy nos sacará de la crisis?
SÍ NO
Participa en el sondeo y podrás ganar un premio

Lo último...

ABCDESEVILLA AGENCIAS LOCAL

- 1 El PP ofrece a los partidos un pacto para reducir los costes en las elecciones
- 2 Reeditan la obra «Cuentos de animales», que ofrece a un Blas Infante «intimista y literato»
- 3 El IAPH celebra una jornada de puertas Abiertas el próximo 20 de diciembre
- 4 Condenado un ingeniero por destruir el cauce de un arroyo en Montellano
- 5 Los usuarios de Tussam aumentaron durante el puente un 67%
- 6 Denuncian la venta de productos milagro que «previenen» cáncer y VIH.
- 7 Piden a Zoido que negocie con la Junta una actualización del plan de equilibrio financiero






cuenta NARANJA 3,30% ING DIRECT


Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia » Sevilla » Sevilla » Continúan los robos a plena luz del día en las antiguas naves de Renfe

Continúan los robos a plena luz del día en las antiguas naves de Renfe

Parte de la estructura del techo ha desaparecido esta semana

FERNANDO PÉREZ ÁVILA | ACTUALIZADO 10.12.2011 - 05:03

 7 comentarios  11 votos   

 Me gusta 5  Twittear 9  COMPARTIR

Los robos en las antiguas naves de Renfe en San Jerónimo han continuado a lo largo de toda la semana, después de que el pasado sábado uno de los ladrones fuera sorprendido por unos internautas que lo fotografiaron cuando se llevaba parte del techo de los edificios. Estos dos ciudadanos colgaron las imágenes en distintos foros y páginas web y denunciaron la inacción de la Policía, a la que habían llamado en varias ocasiones el pasado sábado para denunciar los robos sin que se hubiera presentado ningún agente.



La entrada a las naves de Renfe en San Jerónimo, convertida en un vertedero.

Ayer, casi una semana después, uno de estos internautas volvió a captar con su cámara al presunto ladrón. En la imagen que se reproduce en esta página, firmada por Arbolado Sevilla, el hombre se encuentra en un tejado de las naves, de donde ya el pasado fin de semana arrancó presuntamente a martillazos la uralita del techo. Su intención parece ser la de dejar al descubierto las vigas de hierro, para poder retirarlas y venderlas luego como chatarra. Luego utiliza una furgoneta, aparcada junto a las naves, para trasladar la carga hasta la chatarrería en la que se la compran.

De la cubierta de las naves cada día faltan más vigas, con lo que el peligro de derrumbe es patente. Además, la retirada no controlada de la uralita del techo puede desprender sustancias tóxicas al medio ambiente, puesto que este material contiene fibras de amianto. El peligro es mayor porque muy cerca de las naves hay un parque infantil que todavía no ha sido abierto. Atendiendo a las fotografías publicadas por Arbolado Sevilla en el portal de imágenes Picasa, todo apunta a que dentro de las naves existe un asentamiento en el que viven indigentes. Posiblemente la persona que lleva toda la semana robando el techo para convertirlo en chatarra viva en él.

No es la primera vez que estas naves se convierten en un refugio de indigentes. Ya a principios de año la Policía desalojó estos edificios, que formaban parte de un antiguo complejo ferroviario que databa de la segunda mitad del siglo XIX. El proyecto de Alfredo Sánchez Monteseirín para convertir estas antiguas naves en la Ciudad del Empleo fracasó, por lo que el recinto quedó de nuevo en el abandono. El nuevo alcalde, Juan Ignacio Zoido,

PUBLICIDAD



Llévate un IPAD 2

Hay bancos que te regalan un iPad2 si domicilias la nómina o contratas un depósito.

[Informate Aquí](#)



Iphone 4

Consiga tu propio iphone negro de 16Gb desde 0 €. Solo en la tienda online

[Acceder aquí](#)



Comparador seguros coche

Compara 30 seguros en 3 minutos con Acierto.com. Ahorra hasta 500€ en tu

seguro



A fondo: El caso Marta del Castillo

Todo sobre el juicio: gráfico interactivo con las versiones, cronología del caso y seguimiento del juicio

ENCUESTA

¿Qué le parece que la Fábrica de Artillería pase a ser un almacén de los bomberos?

Ideas para regenerar los espacios industriales

Sevilla acogerá el año próximo un congreso internacional en el que trabaja ya Sevilla Global

R. S. | ACTUALIZADO 06.11.2011 - 05:03

0 comentarios

2 votos



Me gusta

18

Twitter

2

COMPARTIR

La ciudad de Sevilla ha sido la sede escogida para la celebración de un congreso internacional sobre regeneración de espacios industriales, que se celebrará en el otoño de 2012 y al que se prevé que asistan más de 200 expertos de toda Europa. Así lo anunció ayer el Ayuntamiento hispalense. El concejal de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo, Gregorio Serrano, ha recibido esta semana al grupo de coordinación de dicho evento, compuesto por miembros de los ayuntamientos de Belfast, Dublín y Vilna y por Sevilla Global.

Asimismo, Serrano declaró que esta conferencia internacional supone a su vez la clausura del proyecto europeo BTeam, proyecto en el que participa la capital a través de Sevilla Global junto con otras ciudades europeas. Igualmente, el delegado de Economía explicó que el proyecto Bteam tiene como objetivo "la colaboración y el intercambio de experiencias sobre reutilización de espacios industriales obsoletos".

Serrano comentó que, en el marco de este proyecto, se ha creado también un grupo de trabajo local compuesto por Sevilla Global, ICAS, la Gerencia de Urbanismo, la Escuela de Ingeniería y la de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Turismo de Sevilla, la Oficina de Artesanía de la Delegación de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo y la Federación de Artesanos de Sevilla. Los coordinadores del congreso aprovecharon también su presencia en Sevilla para conocer de primera mano el trabajo que se está llevando a cabo a en este grupo de trabajo.



0 comentarios

2 votos



0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios



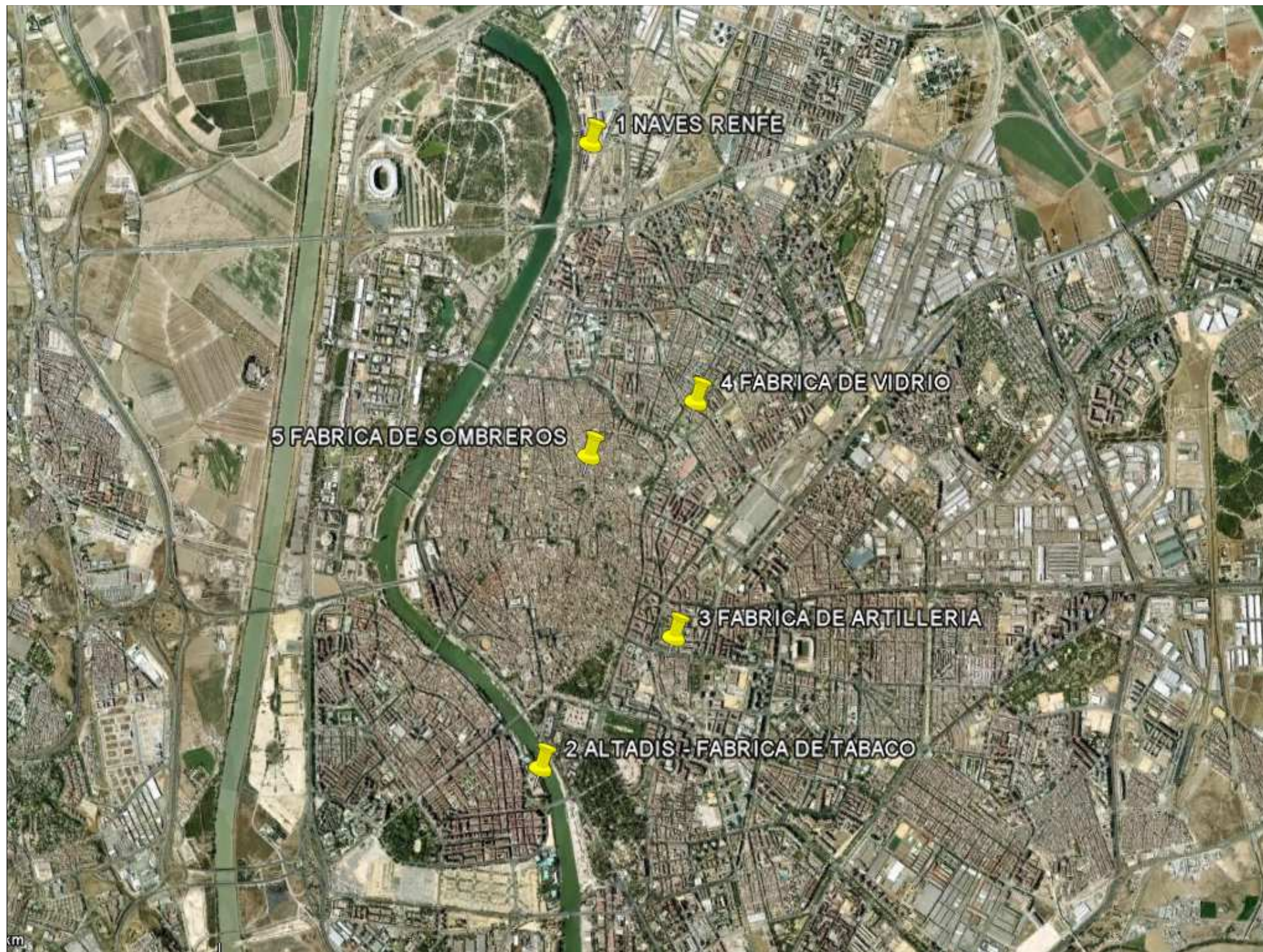
¡NO ES BROMA!

¡Eres el posible ganador de un **vale de 1.000€ para el Corte Inglés, Amazon, fnac o Carrefour!**



A fondo: El caso Marta del Castillo

Todo sobre el juicio: gráfico interactivo con las versiones, cronología del caso y seguimiento del juicio



1 NAVES RENFE

4 FABRICA DE VIDRIO

5 FABRICA DE SOMBREROS

3 FABRICA DE ARTILLERIA

2 ALTADIS - FABRICA DE TABACO

ESPECTÁCULOS
cultura

Y ADEMÁS...

Guy de Maupassant

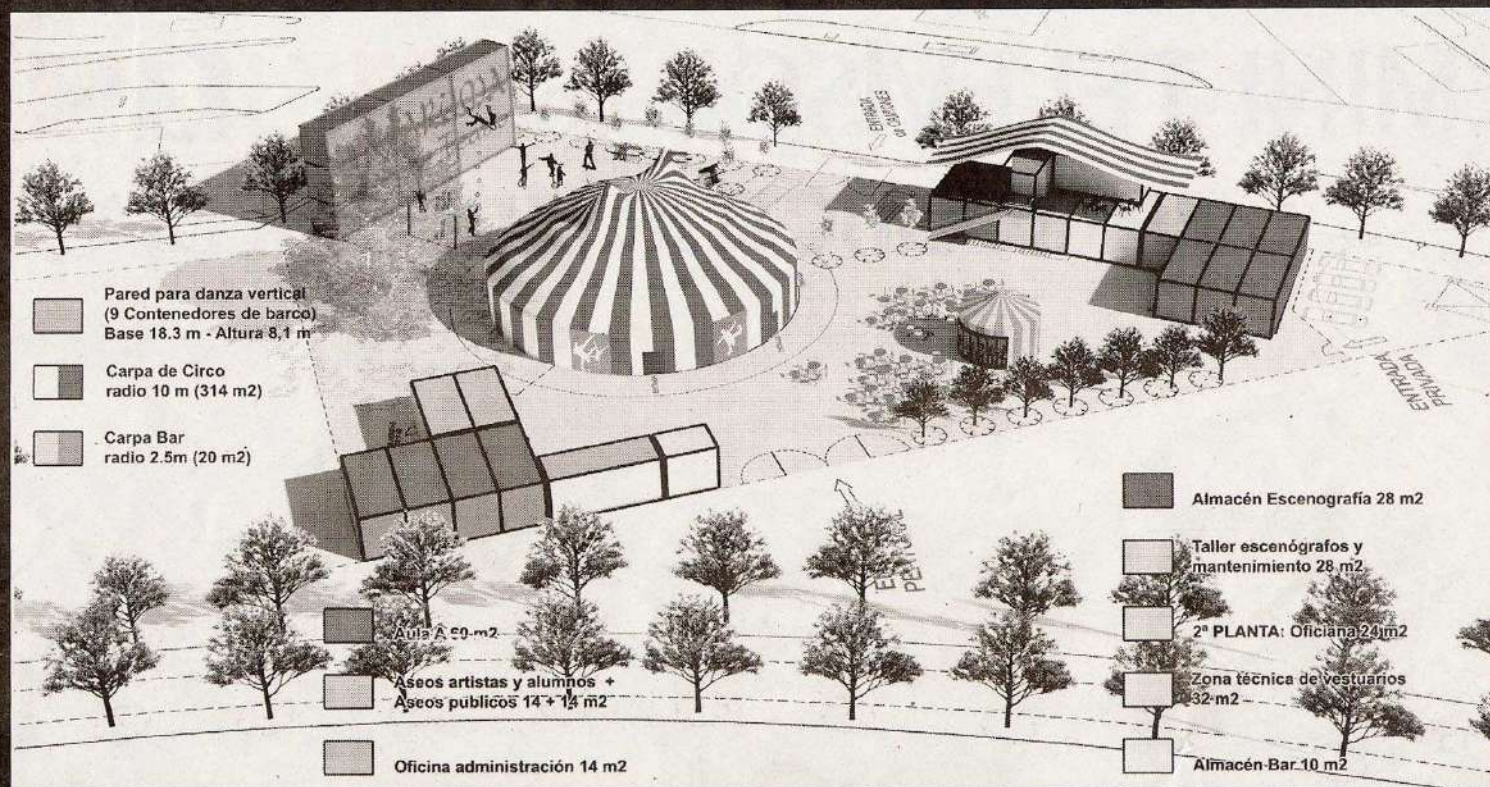
La editorial Veintisiete Letras reedita *Pierre y Jean*, obra del francés que inspiró varias películas, como *Una mujer sin amor* de Buñuel.

Mario Mora Sáinz

El intérprete conquense ha obtenido el Premio de Piano Loewe-Hazen Infanta Cristina 2010.

Oliver Laxe

El director español, con el filme *Todos vos sodes capitáns*, ganó ayer el premio Fipresci de la crítica internacional en el Festival de Cannes.



Habrá una vez...

» Varume Teatro proyecta una gran carpa circense en Miraflores

» El Ayuntamiento cede un solar que acogerá una Escuela de Circo

ENTREVISTA CON EL ARQUITECTO SANTIAGO CIRUGEDA

Recetas urbanas para una ciudad habitable

Cambiamos el entorno urbano desde una perspectiva creativa que tenga en cuenta las necesidades sociales: esa es la propuesta del arquitecto Santiago Cirugeda. Sus armas: el reciclaje y la reutilización de materiales, la ocupación de espacios abandonados y mucha imaginación.

El sevillano Santiago Cirugeda es un arquitecto activo, mitad activista, mitad profesional, desarrolla proyectos originales que tratan de resolver las carencias urbanísticas con el menor coste posible. Cirugeda consigue crear espacios para usos sociales aprovechando los desechos urbanos, con una arquitectura ligera, barata y flexible. Se trata, en última instancia, de cuestionar un modelo de urbanismo y una arquitectura que no tienen en cuenta las necesidades de los ciudadanos. Frente a esto, Cirugeda propone un modelo de ciudad autopropulsada en la que sus habitantes puedan tomar decisiones sobre su entorno.

DIAGONAL: ¿Cómo y qué impactos crees haber logrado en el desarrollo urbano?

SANTIAGO CIRUGEDA: Por un lado, hemos conseguido, desde *Buena Urbana* [preciourbanas.net], que ciertas administraciones sean sensibles e incluso propongan ocupaciones temporales en solares de

propiedad pública mientras están sin edificar. También hemos visto que en algunas políticas culturales y urbanísticas se empieza a mirar la arquitectura reversible, temporal y de bajo impacto. Estamos interviniendo en edificios vacíos y en desuso, y preparando viviendas en uso equitativo.

También veo como algo positivo los ciertos de más que he recibido contando me visiones críticas particulares, consejos o dudas estadísticas y legales, que me hacen pensar que la gente puede intervenir y provocar ciertos cambios en la práctica de lo que nos rodea, de hecho, creo que lo hacen. Hay veces que mi colaboración con otros ciudadanos para por solucionar problemas concretos, incluso cuestionando la legalidad, una situación que no me inquieta.

D: ¿Cómo ves los esfuerzos de los movimientos sociales por transformar la urbe?

S.C.: El trabajo de los movimientos sociales es fundamental por la labor que desempeñan en temas de financiación, gestión social, re-información, etc., y que de manera muy diferente



BUENO, BONITO Y BARATO. Cirugeda investiga ideas, como las que se ven arriba, aprovechando desechos y materiales poco convencionales.

"La arquitectura será mejor cuando se involucre mucho más en los problemas sociales"

quieren transmitir una visión crítica y proponer una ciudad más justa y razonable.

D: ¿Qué papel crees que debería tener el arquitecto y, por ende, la arquitectura?

S.C.: Para mí, un arquitecto debería buscar situaciones de gestión revidadas e independientes, no presentarse exclusivamente a concursos y creer que esa es la única vía de hacer arquitectura. Hay que ser consciente de que las necesidades y patologías de la ciudad las definen otros, los que plantean los concursos, a los que casi todos los arquitectos responden con sus edificios más bonitos y emblemáticos.

Yo prefiero ponerme en la posición de los que analizan el hecho urbano para proponer. La arquitectura será mejor cuando se involucre mucho más en los problemas sociales y no sea

como arquitecto como ciudadano. En mi caso, he intentado llegar al límite de la legalidad para plantear situaciones que mejoren la participación ciudadana en el proceso urbano.

La sociedad debe conocer estos apoyos, y dentro de la profesión también hay que redefinir las pautas a través de estos vacíos legales o propuestas de ordenación. En Europa tenemos grandes apoyos legi-

tividad alternativa a los modelos establecidos, tanto en el modelo económico como en el cultural.

Ciertas situaciones sociales se alimentan o se facilitan a través de estrategias urbanas o construcciones arquitectónicas. La arquitectura, a parte de poder producir el desarrollo territorial y paisajístico de una ciudad, también tiene capacidad técnica y de gestión para producir situaciones reversibles, de corto, de tiempo limitado, capaces de dar vida con pocos recursos a situaciones de abandono o degradación.

Por ejemplo, soluciones técnicas como las que estamos produciendo para la construcción de viviendas legales facilitan que gente inexperta pueda construir una vivienda digna.

Me gusta llamar a los ejemplos que ya hemos realizado "participaciones

EL AUGE DE LA ARQUITECTURA ESPECTÁCULO

D: Cada vez es más frecuente que los grandes desahucios urbanos vengán acompañados de proyecciones y respaldos culturales: el Mada y la reforma del barrio gótico en Barcelona, el eje Museo del Prado-Ribera Solís-Matadero en Madrid, el Guggenheim en Bilbao, etc. ¿Cómo interviene en estos procesos? La arquitectura que plantea, ¿puede

o no apoyar otro tipo de manifestaciones fuera del edificio como tal? Muchos de esos proyectos son intentos de reeditar a la ciudadanía que a través de una arquitectura espectacular se mejora una ciudad, cuando los problemas de la misma son más complejos y requieren una intervención a nivel global. En la actuali-



ESPECTÁCULOS
cultura

Y ADEMÁS...

Guy de Maupassant

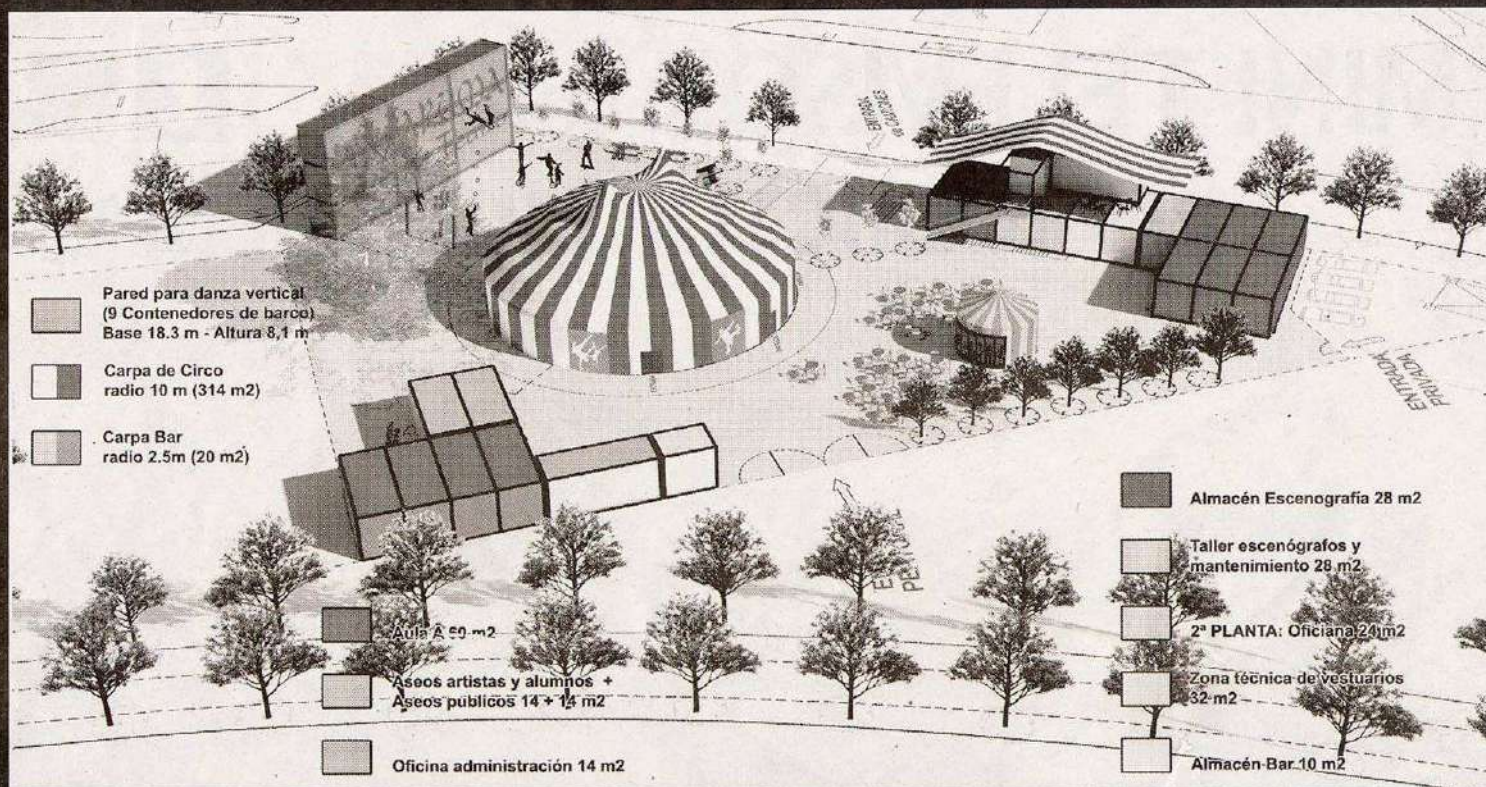
La editorial Veintisiete Letras reedita *Pierre y Jean*, obra del francés que inspiró varias películas, como *Una mujer sin amor* de Buñuel.

Mario Mora Sáinz

El intérprete conquense ha obtenido el Premio de Piano Loewe-Hazen Infanta Cristina 2010.

Oliver Laxe

El director español, con el filme *Todos vos sodes capitáns*, ganó ayer el premio Fipresci de la crítica internacional en el Festival de Cannes.



Habrá una vez...

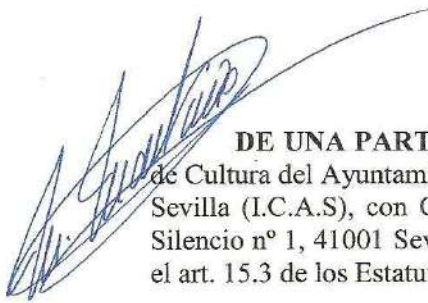
» Varume Teatro proyecta una gran carpa circense en Miraflores

» El Ayuntamiento cede un solar que acogerá una Escuela de Circo

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS) Y LA ASOCIACIÓN CULTURAL VARUMA TEATRO PARA REGULAR LA CESIÓN DE TERRENOS EN EL PARQUE DE MIRAFLORES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y POSTERIOR GESTIÓN DE UNA CARPA DE CIRCO.

En Sevilla, a **30 ABR 2010**

REUNIDOS

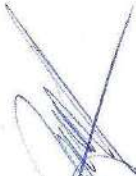


DE UNA PARTE, D^a. M^a Isabel Montañó Requena, con DNI 34.040.029-Y, Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y Vicepresidenta del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (I.C.A.S), con C.I.F. Q 4100708 I, en representación del mismo y domicilio en C/ El Silencio nº 1, 41001 Sevilla. Interviene en virtud de las facultades que le han sido conferidas por el art. 15.3 de los Estatutos del I.C.A.S (a partir de ahora ICAS)

DE OTRA PARTE, D.Jorge Barroso Alcoba, con DNI 28.927.424-W en calidad de presidente de la Asociación Cultural Varuma Teatro, con C.I.F. G-91080606 y domicilio social en calle Virgen de Gracia y Esperanza nº 17-19-21, Oficina 6,41003 Sevilla.

Reconociéndose ambas partes capacidad suficiente para suscribir el presente documento,

EXPONEN



PRIMERO.- Que la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local, de acuerdo con los principios recogidos en nuestra Constitución Española de 1978, en su artº. 25, dispone que los Municipios deberán promover toda clase de actividades y prestar cuantos Servicios Públicos contribuyan a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la comunidad vecinal, y en concreto deberán desarrollar actividades o instalaciones culturales y ocupación del























TALLER DE AUTOCONSTRUCCIÓN EDIFICIO MULTIUSOS - AULA ABIERTA

**SANTIAGO CIRUGEDA
& FRIENDS**

WWW.RECETASURBANAS.NET

5 AL 9 DE MARZO / 09:30h. a 14:30h.
25 horas lectivas / Espacio artistico La Carpa
precio único de matricula 90,00€
(incluye taller, materiales y equipo de trabajo)
+ info e inscripciones en www.lamatraka.org















**Estamos en obras
disculpen las molestias**

ARQUITECTURAS COLECTIVAS

RED INTERNACIONAL DE COLECTIVOS

Noticias La Red Herramientas

Buscar

Noticias de usuari@s

sean BIENVENIDOS a "La Carpa - Espacio Artístico"

Convocatorias

Construcción de un techo verde en el Alg-a lab



Debat "Com vols que sigui La Rambla?"



Enviado por laura_recetas el Mar, 20/03/2012 - 12:48.



« **Marzo** »

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Construcción de un techo verde en el Alg-a lab
Sáb, 31/03/2012 - 11:00
- Inauguración exposición Smoke Chains
Jue, 29/03/2012 - 19:30
- 2n Taller Illa Germanetes
Jue, 22/03/2012 - 19:00
- Debat "Com vols que sigui La Rambla?"
Vie, 16/03/2012 - 18:30
- Debate: Nuevas maneras de trabajar en red
Jue, 15/03/2012 - 18:00









de que se compone la actuación, asciende a la cantidad de cincuenta y tres mil quinientos cincuenta y nueve euros y setenta céntimos (53.559,70 €). Dado que las obras propuestas consisten en instalaciones de carácter singularísimo y peculiar, no encontrándose por tanto prevista la base imponible de las mismas en los módulos y coeficientes regulados en los artículos 10º y 11º de la Ordenanza Fiscal por Prestación de Servicios Urbanísticos al amparo de la Ley del Suelo vigente en el año que se presentó la solicitud, en virtud del artículo 9º.4 de dicha Ordenanza, se tomará como base imponible el coste real y efectivo de las obras declaradas en el proyecto sometido a trámite de licencia. Dado que la Base Imponible determinada en el impreso de Depósito Previo presentado es de quince mil ochocientos cinco euros y setenta y seis céntimos (15.805,76 €), deberá requerirse el pago correspondiente a un aumento de la Base Imponible de treinta y siete mil setecientos cincuenta y tres euros y noventa y cuatro céntimos (37.753,94 €). Así mismo, deberá abonarse la fijación de línea, que asciende a la cantidad de ochocientos veintidós euros y sesenta y un céntimos (179,39 ml x 4,58 €/ml = 821,61 €). Es cuanto tengo que informar. Sevilla, 27 de diciembre de 2011 LA ARQUITECTO Pdo.: Aurora Chinchilla Tristán"

Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y efectos, advirtiéndole que contra dicha resolución puede interponer **RECURSO DE ALZADA**, ante el Consejo de Gobierno en el plazo de **UN MES** a partir de la notificación de esta resolución, a tenor de lo preceptuado en el Art. 115 de la Ley 4/99, de 13 de Enero, de

DIFUNDE ESTE PROYECTO PUBLICANDO EL WIDGET

Publica el muro de apoyos

MURO DE APOYOS

GOTEO.ORG

AULA ABIERTA SEVILLA
 Construcción de un espacio multiusos y aulario para ofrecer a diferentes colectivos

Por: Santi Cirugeda

27
COFINANCIADORES

860 €
Quedan 35 días

Únete al grupo de personas que están ayudando a hacer posible el proyecto!

APOYAR

GOTEIO

Cop
 Col
 a #/
 limit
 San
 con
 Tea
 + R/
 fact

Rec
 Que

3

Ser
 Los
 proy
 más
 válid
 Artíf
 redt
 de p
 Can
 Van
 (a e
 en f

Rec
 Que

0





Aula abierta, Granada 2004-2012
Facultad de Bellas Artes



Aula Abierta, Sevilla 2012
La Carpa - Espacio Artístico

CONTENEDORES & COLECTIVOS













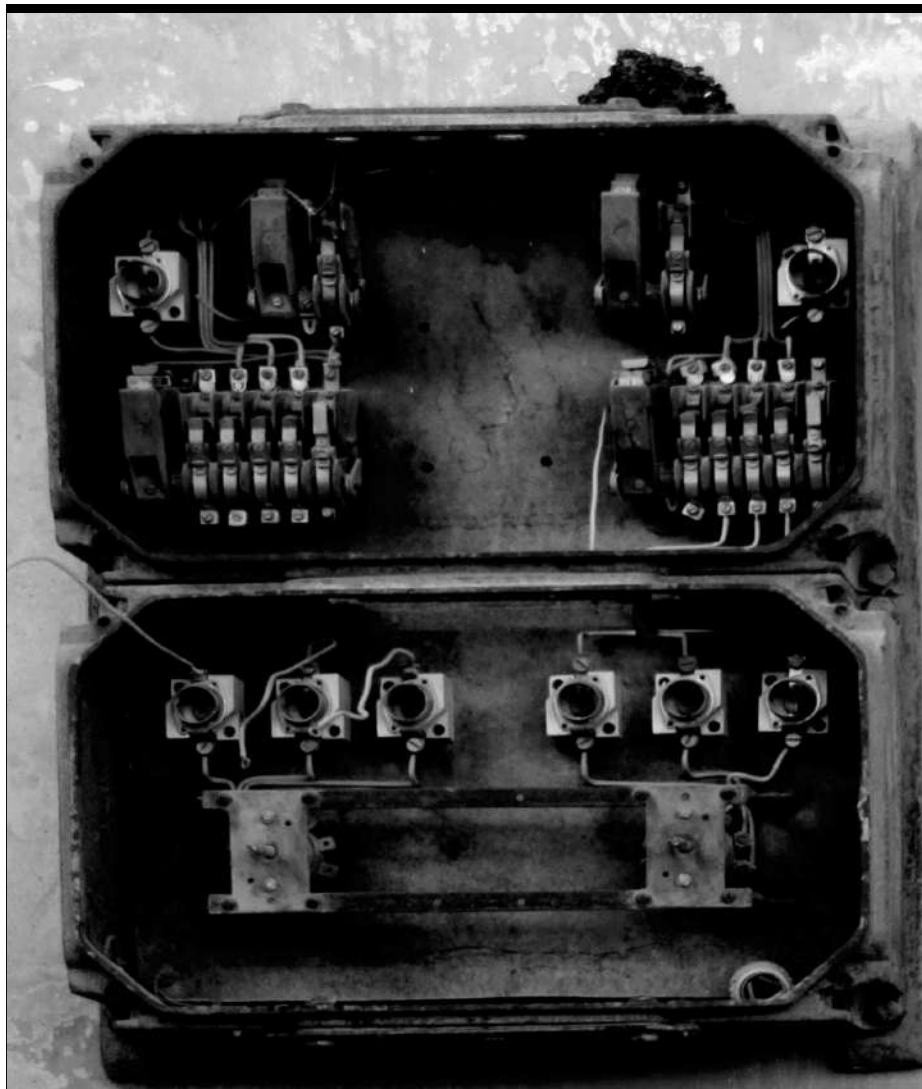












ENLAREO

PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
'ENLAREO', SANTIAGO CIRUGEDA Y GUILLERMO CRU
SÁBADO 26 DE FEBRERO 20:30 H., SALA TEATRO GUIRIGAI

EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UNA RED SOCIAL, QUE INSPIRA EL GUIÓN DEL DOCUMENTAL "ENLAREO", PARTE DE UNA OCASIÓN EXCEPCIONAL DE RECUPERACIÓN Y RE-USO DE UN PATRIMONIO MOBILIARIO PÚBLICO: 14 VIVIENDAS DE 42 M2 CONSTRUIDAS CON 3 CONTENEDORES, CEDIDAS POR LA SOCIEDAD MUNICIPAL DE REHABILITACIÓN URBANA DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, A SANTIAGO CIRUGEDA. DESDE MARZO DEL 2007, EL ESTUDIO RECETAS URBANAS HIZO UN MAILING OFRECIENDO A DIFERENTES ASAMBLERS, COOPERATIVAS, COLECTIVOS Y ASOCIACIONES, LA POSIBILIDAD DE ADJUDICARLES GRATUITAMENTE DIFERENTES CONTENEDORES COMO SEDE RESIDENCIAL Y/O CENTRO DE TRABAJO.

AUNQUE EL RE-USO DE LOS CONTENEDORES HA INVOLUCRADO A UN NÚMERO DE 13

COLECTIVOS QUE TRABAJAN CON LA AUTOCONSTRUCCIÓN COMO UNA DE SUS ARMAS DE PARTICIPACIÓN, EL SONDEO Y CONTACTOS REALIZADOS EN ESTOS TRES AÑOS DE TRABAJO INTENSO, NO SE HA LIMITADO SÓLO A 13, SI NO QUE SE HAN PRODUCIDO NUMEROSAS COLABORACIONES CON OTROS QUE HAN DEMOSTRADO LO IMPORTANTE QUE ES LA AUTOGESTIÓN DE PROCESOS QUE COMPLEMENTAN O PROPONEN UN TRABAJO SOCIAL Y POLÍTICO DIFERENTE AL PODER QUE TRATA CONSTANTEMENTE EJERCER EL CONTROL SOBRE CUALQUIER ACTIVIDAD CIUDADANA.

A DÍA DE HOY SON MÁS DE 50 COLECTIVOS DE TODA ESPAÑA, 11 EN LATINOAMÉRICA (ARGENTINA, COLOMBIA, MÉXICO, PARAGUAY Y URUGUAY)

EN UN ENTORNO DE CRISIS COMO EL ACTUAL SE HACE CADA VEZ MÁS NECESARIA LA PARTICIPACIÓN Y LA COLABORACIÓN DE LOS COLECTIVOS PARA LOGRAR SACAR PROYECTOS ADELANTE.



La fábrica de toda la vida
creación contemporánea

**AUTO
PROSCANTES**
PROCESOS DE COLABORACION Y AUTOCONSTRUCCION



































MADRID ABIERTO Y DISONANCIAS
recycled by
recetas urbanas

VIGO
[ALG-A]
parte superior
de la estructura

ARBÚCIES
[STRADDLE3]
45 m2 osb

MADRID
[RECETAS URBANAS]
15 m2 de madera laminada
10 paneles sandwich
1 panel policarbonato
1 puerta
10 tablero osb

MADRID
15m2 de
madera laminada
10 paneles sandwich
1 panel policarbonato

ESPLUGUES
[EspaiDER3]
40m2 osb
1 ventana

CASTUERA
[ASOCIACIÓN
LUNA SERENA]
10 paneles sandwich
15 tableros Osb
2 paneles policarbonato

MADRID
La cañada real

MALAGA
[ASOCIACIÓN TRINCHERA]
paneles osb
paneles sandwich

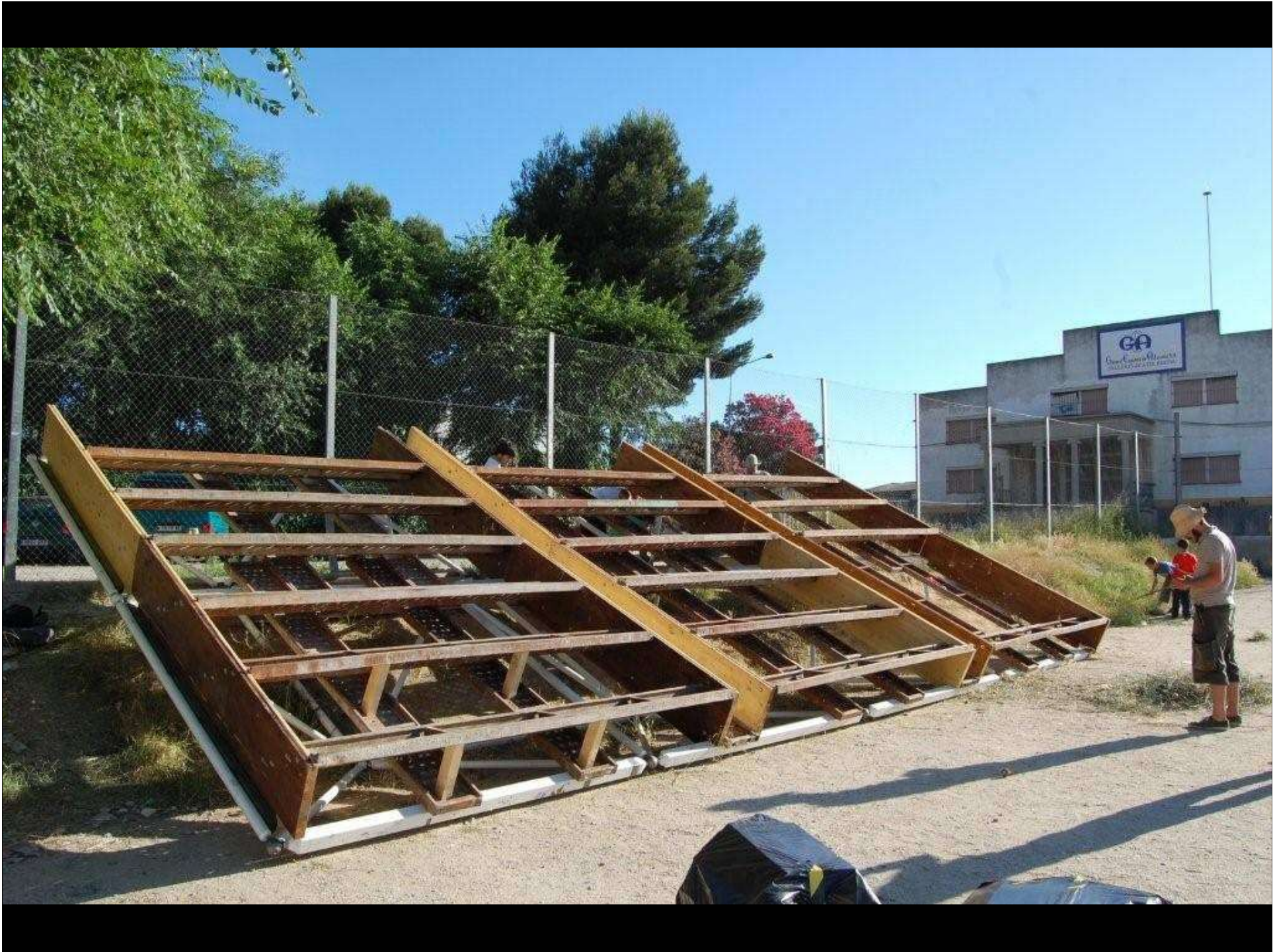


















de la Infancia

CCEBA SE UNE AL CONCEPTO

ARQUI- TECTURA

PARA TODOS

**DONDE CUALQUIER PERSONA,
INCLUSO AQUELLAS CON
CAPACIDADES DIFERENTES,
PODRÁ ACCEDER AL PREDIO.**

PALABRA DE HONOR.

Cultural de España en Buenos Aires



CCEBA









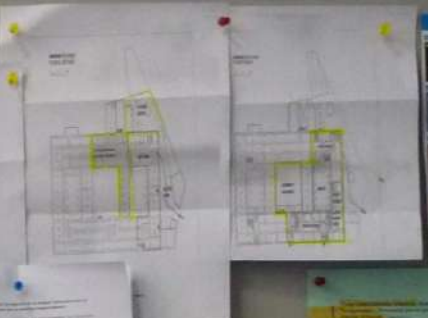
El presente es un espacio público de carácter
de carácter público
y los administrados en consecuencia y en consecuencia de las
disposiciones que se establecen en el presente
de carácter público
y los administrados en consecuencia y en consecuencia de las
disposiciones que se establecen en el presente



KUNETWORK

Architectural rendering of a building facade, part of a project titled 'KUNETWORK'.

Documents with yellow highlights, including a handwritten note: **TABACALERA MADRID**



Collage of logos including BullGuard, atria, and others, likely representing project partners or sponsors.

Large block of text documents with green highlights, containing detailed project information.

Documents with green highlights, possibly related to project specifications or contracts.

Documents with green highlights, continuing the project documentation.



Documents with blue highlights, possibly related to project management or legal aspects.





EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE el **CCEBA** y Asociación, Colectivo, Cooperativa, Asamblea, Particular, etc.

En la ciudad de Buenos Aires, a de 2011

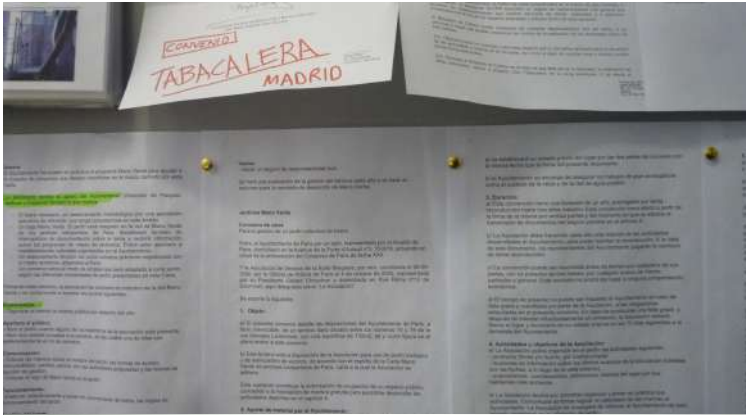
REUNIDOS

De una parte, el Sr. D. Ricardo Ramón Jame, Director del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA),

Y de otra, el Sr/Sra. D/ Dña, en nombre y representación de la Asociación, Colectivo, Cooperativa, Asamblea,, o en su propia representación,

EXPONEN

I.- Que en virtud de los principios recogidos por la constitución Española de 1978 en su art. nº 25, y la leyes que las desarrollan con el objetivo de promover toda clase de actividades y prestar servicios públicos que contribuyan a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la comunidad vecinal, deberán desarrollar actividades o instalaciones culturales, y de acuerdo con los principios recogidos por la Constitución Nacional de la República Argentina de 1994 en su artículo 75, tendentes a proteger la identidad y pluralidad cultural, la libre creación y circulación de las obras del autor; el patrimonio artístico y los espacios culturales y audiovisuales, el CCEBA, creado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, se constituye con el objeto de la planificación, programación, producción y de las actividades culturales en sus más diversas manifestaciones.



TRUCKS, CONTAINERS & COLLECTIVES



Desalojo II - 27/5/2011

FlorBox 5 vídeos Suscribirse



Me gusta Añadir a Compartir

113 reproducciones

Subido por FlorBox el 28/05/2011

Noticias del canal Crónica TV.

Mostrar más

Sugerencias

-  Tragedia de F Potro Rodrigo de noeliarivadeo Visto 1721 veces 4:32
-  AMIGACHO A LA CALLE - v de elsensaciona Visto 57022 veces 3:55
-  Video of bruta crackdown, of de RussiaToday Visto 70981 veces 0:41
-  brutal represio el barrio marti de pagandoportu Visto 3308 veces 10:49
-  Kamishibai de de FlorBox Visto 401 veces 9:15
-  Titulares del s de 2011 de unitelvideos Visto 1541 veces 1:52

Arquitectura para todos



06/2/11

Crónica TV, domingo 29 de mayo, 1:49 am.
Cooperativistas ocuparon el Ex Padela, actual CCEBA Sede San Telmo.



view

Cont

Acampan frente al ex Padelai para pedir que les den viviendas

25/08/11 Reclaman que apuren un expediente. Por la protesta, suspendieron actividades.

📷 IMÁGENES



ACAMPE. PARTE DE LOS EX OCUPANTES RECLAMA, AYER, FRENTE AL EX PADELAI.

Re: Proyectos yaaaaa. Pandilla en Buenos Aires

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda



De: Ângelo Fábio

Fecha: jueves, 25 de agosto de 2011 19:57

Para: Florencia Cabeza; guadalupe granero

CC: contacto@paulamassarutti.com.ar ; sc ; Paula Bugni ; mariela scafati ; [mjharq] territorio de arquitectura ; Estela Gomez ; hazlomati@gmail.com ; alice attout

Asunto: Re: Proyectos yaaaaa. Pandilla en Buenos Aires

Lindas y hermosas personas.

La dificultad socio y económica de las clases menos favorecidas, hacen con que las reivindicaciones sean cada vez mas justas a la necesidad de cada núcleo social.

Nosotros "La Pandilla" ya venimos a algunos meses con la idea de intervenir/accionar en el espacio del Padelai y todavía no logramos una charla en cuerpos vivos en un contacto mas humano. Esto demuestra que nuestros deseos siguen adormecidos, mientras la necesidad del otro grupo que reivindica una solución habitacional definitiva de los ex-moradores del espacio. Estos hechos son las mejores respuestas de que la practica y la exposición del cuerpo están mas allá de nuestros "argumentos y organización".

Un pequeño grupo se junta se agrupa, ocupando un espacio y exige una solución definitiva.
El otro se encuentra en diálogos llenos de deseos y sueños vía el medio virtual.

Bueno, un cierto conflicto "de clases" ya esta por empezar, afuera de las articulaciones burocráticas. Unificar la reivindicación artistico cultural en conjunto a la reivindicación socio habitacional seria una buena salida para las dos necesidades.

El accionar es importante principalmente cuando hay grupos que tiene el mismo interés. Luchemos juntos y en paz.

Besos a todos y paz.

Ângelo Fábio