

La autoconstrucción como estrategia de mayor participación

Santiago Cirugeda Parejo



Autoconstrucción aula Abierta. La Carpa 2012, Sevilla.

Desde el año 1996, he desarrollado proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana y prácticas críticas, exigiendo que las reglas que rigen la planificación de la ciudad se sometan a una revisión urgente. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en

fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos.

En 2003, dejé de trabajar en solitario y empecé con dinámicas cada vez más colectivas. Creé Recetas Urbanas como oficina de arquitectura. Con ello nuestro trabajo común se marcaba por recuperar la conciencia crítica contra ese “urbanismo oficial” manipulado por los agentes económicos y políticos, donde la ciudadanía perdió su capacidad de respuesta.

Ya con Recetas Urbanas montado, nuestro trabajo común se marcaba por recuperar la conciencia crítica contra ese “urbanismo oficial” manipulado por los agentes económicos y políticos, donde la ciudadanía perdió su capacidad de respuesta. Actualmente debemos prepararnos más y actuar mucho más rápido, porque “el enemigo” sabe perfectamente qué hacer cada día y no duda ni un segundo sobre su actividad. Y mucho menos escucha a la gente para consensuar una decisión.

El riesgo del trabajo de interlocución social, está en que la ciudadanía pierda la capacidad de proponer y pelear, que la condición de la creatividad y libertad humana, condiciones naturales e innatas, se terminen por manipular.

Actualmente ilusiona ver colectivos y grupos de gente joven que están organizándose en forma de redes. Por nuestra parte, desde [Recetas Urbanas](#) y la red [Arquitecturas Colectivas](#), planteamos estrategias conjuntas, con armas legales, arquitectónicas y mediación social.

Actualmente desarrollamos varios de esos proyectos que activan una parte de la ciudad, en un momento en el que la propia administración pública se derrumba, y la desconfianza hacia ella nos hace impulsar estos proyectos, generando una serie de acciones directas sobre el espacio público que construyen este proyecto completo donde aparecen diferentes construcciones recicladas. Debido a lo anterior, el modelo de autoconstrucción se implementó en cada uno de los proyectos que desarrollamos. Para hacerlo posible era necesario estudiar sistemas constructivos que tendrían las siguientes características: fácil de transportar y de rápido montaje, elementos modulares, materiales reutilizables, así como portátil. Buscando estos elementos específicos, Recetas Urbanas alcanzó su peculiar metodología de autoconstrucción que también permite: crear talleres para preparar a la gente acerca de cómo construir, utilizar las herramientas y los materiales, desarrollar documentos

y manuales prácticos, reutilizar materiales y ensamblar elementos modulares de construcción de junta seca.

Vemos la autoconstrucción como una estrategia que permite a los arquitectos responder a las necesidades de los ciudadanos dentro de los contextos en cuales se encuentran. Es un modelo que garantiza la involucración de la gente en la creación y la construcción de sus espacios. Existen otras características importantes tales como: el rápido desarrollo, la eficiencia, la apropiación, estrategias de participación, la creación de redes, la posibilidad de reutilización de los materiales, el desarrollo de las actividades pedagógicas y su aplicación a bajo coste. Este modelo de construcción tiene que resurgir después de haber desaparecido por exceso de normativas y por demasiada reglamentación de los procesos constructivos. Y, principalmente, tiene que resurgir a modo de herramienta en contra de la creación cada vez más conservadora y menos crítica a la cual hemos llegado.

Actualmente, esta estrategia que desarrollamos está igualmente aplicada por otros colectivos. A continuación se presentarán algunos proyectos, los cuales ilustran claramente la esencia y las posibilidades de la metodología –talleres, reciclaje de materiales, autoconstrucción y, sobre todo, compromiso político.

El Niu, Girona, España (2008)

El Niu (“nido” en catalán) es una intervención arquitectónica efímera que ideamos para el **Bòlit**. Ubicada sobre la azotea del espacio de La Rambla, un antiguo cuartelillo de la Guardia Civil, y ahora edificio patrimonial, su objeto es dotar al Centro de Arte de la infraestructura temporal necesaria para poder llevar a cabo actividades dirigidas a la investigación y a la intervención artística. Con un presupuesto de “artista invitado” asumimos toda la intervención: el diseño, la ejecución, la dirección de obra, la seguridad y la responsabilidad civil.

Para su construcción reciclamos cuatro de los contenedores provenientes de Zaragoza y reutilizamos elementos cedidos, como la escalera de acceso, de Straddle3, quienes también nos ayudaron en la construcción. La estructura principal está hecha con el sistema modular de Rehasa Estructuras. Después de la construcción de la base estructural del proyecto, los cuatro módulos prefabricados se colocaron con la ayuda de un camión grúa, en la cubierta del edificio existente, donde fueron

recubiertos con malla, hojarasca, ramas y tejido de camuflaje checoslovacos para simular un nido.

Lo que diferencia al Niu de los otros espacios a disposición del Bòlit —y de la mayoría de los espacios institucionales relacionados con las prácticas artísticas— es que funciona no solo como espacio de exposición y producción, sino también como residencia temporal (para artistas nacionales e internacionales invitados por el Bòlit). La consecuencia inmediata es que el Niu no está limitado por horarios de uso, algo inusual en un espacio institucional.

Finalmente el proyecto de residencias no se consolidó como tal, ya que se evitaba que los investigadores y artistas durmieran allí, o eso se suponía. Ello es fruto de un miedo institucional, que se repite en muchos otros proyectos, donde no quieren mezclar la creatividad y producción con el proceso de habitar.

El proyecto tampoco llegó a los dos años de vida que se plantearon desde el origen, siendo su periodo recortado a un año y medio, debido a las continuas peleas y tensiones entre los distintos partidos y la opinión pública. Lo más patético fueron los ataques desesperados de CiU, que atacó en prensa hasta mi condición de andaluz para invalidar el proyecto.

Tal y como se plantean las líneas de trabajo de Recetas Urbanas en cuanto a la reutilización de materiales, se decidió que una vez desmontados de la cubierta del espacio Bòlit, los cuatro módulos prefabricados que lo componían se destinarían a otro espacio autogestionado. Pues se encuentran actualmente en Pradejón, en La Rioja a cargo del colectivo Aoscuras.

Las Arañas, itinerante (2008)

Las Arañas son distintos proyectos que combinan las prótesis de edificios y la ocupación temporal de solares. La idea es que las prótesis cobren independencia para ocupar espacios, sean estos interiores o exteriores, públicos o privados.

Las Arañas tienen distintas funciones, no consumen suelo y permiten el paso libre o la instalación de otros usos bajo ellas. Pueden ser autónomas o funcionar como una extensión de otro edificio; conectadas a él a nivel logístico, pero físicamente independientes. El primer prototipo nació de la colaboración con Julio Barba, ingeniero y empresario de Rehasa Estructuras, con la oportunidad de experimentar, a

otra escala, un sistema que ideó inicialmente para estabilizar edificios en rehabilitación. El entusiasmo y la implicación de Julio fue tal que cedió las estructuras de las tres primeras arañas construidas.

Las Arañas tienen la capacidad de montarse y desmontarse en un día. Con dos personas, una escalera y una grúa mediana se ensamblan fácilmente, aunque se recomienda hacerlo con más amigos porque el espectáculo y la experiencia merecen la pena.

Además, las Arañas tienen la capacidad de montarse y desmontarse en un día. Con dos personas, una escalera y una grúa mediana se ensamblan fácilmente, aunque se recomienda hacerlo con más amigos porque el espectáculo y la experiencia merecen la pena.

Gracias a este sistema, es posible construir un edificio en un tiempo récord y poder utilizarlo enseguida. El fácil montaje y desmontaje de La Araña permite cambiarla de lugar sin gran esfuerzo y con ello ser capaz de jugar con los tiempos de los procedimientos legales y burocráticos.

Para el primer prototipo se rescataron dos contenedores provenientes de Zaragoza de los seis cedidos a la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). La intención de la UPV era crear un espacio autogestionado y participativo vinculado a un colectivo de estudiantes.

Coincidió que estando los contenedores almacenados en esta ciudad, a la espera de resolver los complejos y lentos trámites administrativos necesarios para materializar el proyecto, Recetas Urbanas consiguió un solar en Sevilla, propiedad de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía en la Isla de la Cartuja.

El solar había alojado el pabellón de Austria en la Expo'92 y estaba en desuso desde su desmantelamiento. Su cesión se negoció para instalar un equipamiento cultural portátil, la Pista Digital, mediando un convenio de ocupación de suelo público en régimen de alquiler. Viendo que contábamos con este suelo, decidimos liberar dos de los módulos guardados por la UPV para montar la sede del estudio junto a la obra de la Pista Digital.

Otra Arañita fue construida para el Espacio Iniciararte. Se adquirió un nuevo contenedor para montar una arañita a modo de objeto artístico que ilustre parte del trabajo



Araña 2012. Espacio Sociocultural La Carpa, Sevilla.

de Recetas Urbanas durante la exposición retrospectiva “La socialización del arte o el sistema de protección de testigos”. Las Arañas fueron construidas para varios proyectos: el segundo encuentro de colectivos Arquitecturas Colectivas en Sant Pere de Torelló (2009), la inauguración del Museo MAXXI en Roma (2010), en la Plaza del Rey de Tarragona en el marco del evento cultural Ciudades Creativas (2011) y en el recinto de La Carpa en Sevilla (2011).

Proyectalab, Benicàssim, España (2010)

La Nau de les Arts / Proyectalab es un espacio multidisciplinar que está destinado a albergar diferentes actividades culturales. Nace con la voluntad de convertirse en una sede disponible para aquellas personas o colectivos que no disponen de los recursos necesarios, incorporando nuevos espacios para la formación y la producción, incluyendo dos residencias para creadores invitados.

Iniciado por la Asociación Proyecta y construido por Recetas Urbanas en colaboración con Rehasa Estructuras S.L., Lucas Construcción y la ayuda de numerosos colectivos de la red Arquitecturas Colectiva, este espacio promovido por el Ayuntamiento de Benicàssim parte de la reutilización de seis módulos vivienda procedentes de Zaragoza y pertenecientes al proyecto Camiones, Contenedores & Colectivos. La obra ha supuesto la rehabilitación y mejora de un antiguo almacén de Renfe al cual se han adherido los contenedores en una prótesis que le capacita para nuevos usos. Con este proceso de construcción colectiva participativa y de reúso de espacios y materiales se ha obtenido una nueva instalación de forma enormemente rápida y económica.

Equipado con diferentes aulas, talleres, salas de reuniones, residencias de artistas y almacenes, este espacio de aproximadamente 400 m² tenía que albergar mediante un modelo de gestión compartida las actividades de la Nau de les Arts durante el invierno y las del Proyectalab en verano, haciendo posible el aprovechamiento para múltiples usos de una misma infraestructura. La ampliación del Proyectalab se desarrolla en una estructura independiente conectada en dos puntos con el edificio existente.

Encima de la estructura, aparecen tres espacios de 30 m² cada uno hecho a base de dos módulos prefabricados. Además, se crearon sistemas de aislamiento solar para evitar que los contenedores se recalienten durante el verano. Para ello, se reutilizó la estructura de las sábanas rígidas, un proyecto realizado por Recetas Urbanas en 2005, para crear unas viseras que se colocaron en la parte superior de los contenedores y en algunos laterales impidiendo el contacto directo de los rayos solares con los módulos.

La valoración en la gestión de los doscientos mil euros invertidos en la mejora de la nave y la construcción de los nuevos espacios (incluyendo IVA, honorarios,



Proyectalab, Benicàssim 2011, España.

seguros, subcontratación de empresas locales y gastos de los diferentes colectivos participantes), nos parece acertada y muy económica. La situación más negativa es la del cambio de partido en las elecciones del ayuntamiento, que produjeron, una vez finalizado el proyecto, el cierre temporal del edificio, el cambio de nombre del mismo y el ataque público en los *mass media*.

Actualmente el espacio está parcialmente abierto al público. Durante los meses de verano queda cerrado y se niega el uso a numerosos colectivos locales que lo han pedido siendo discriminadas sus prácticas culturales.

Aula Abierta, Sevilla, España (2011)

Aula Abierta es un espacio autoconstruido y autogestionado y construido por primera vez en Granada en 2004 por un grupo de estudiantes de la universidad y Rece-

tas Urbanas, usando materiales extraídos del desmontaje de otro edificio destinado a ser demolido. Nació frente a la necesidad de obtener un espacio físico y mental de trabajo y de reflexión urbana.

En enero de 2012 se desmonta por la Universidad de Granada y se transporta hasta Sevilla, donde lo recibe Recetas Urbanas. Tras la instalación de las cimentaciones superficiales, la primera semana de marzo de 2012 se hizo un taller de autoconstrucción organizado por La Matraka. La principal característica del proyecto de Aula Abierta es que su construcción se basa en la reutilización de materiales, partiendo del desmontaje de un edificio público destinado a ser demolido. En ambos casos –Granada y Sevilla–, el edificio fue autoconstruido por un gran número de jóvenes, interesados en nuevas formas de hacer arquitectura y nuevas maneras de crear redes de colaboración.

En el caso de Sevilla, el proceso de construcción siguió adelante con la ayuda de varios colectivos como: ElGatoconMoscas, La Jarapa, El Cuarteto Maravilla, Conceptuar-te, Straddle3 y muchos más amigos y colaboradores espontáneos venidos de diferentes países hasta su inauguración, el día 19 de octubre de 2012.

Hoy, Aula Abierta Sevilla se inscribe dentro de un proyecto más amplio que es “La Carpa – Espacio Artístico”, sede de Varuma Teatro y futura Escuela Superior de Circo de Andalucía. El objetivo principal de este espacio es de poner a disposición de los grupos que lo necesiten un lugar de entrenamiento y de encuentro así como proponer una programación estable acorde con las necesidades técnicas para poder desarrollar las disciplinas con las cuales la compañía trabaja e investiga.

El proyecto se ha desarrollado con convenios de cesión del suelo y materiales públicos o de otros colectivos, pasando por la autoconstrucción colectiva, el trueque, e incluso la red social de *crowdfunding* “Goteo”, convirtiéndolo en ejemplo de convivencia de diferentes modelos de autogestión, que, articulados, crearon espacios independientes a la financiación y gestión pública.

Eso significa que hacemos otro tipo de política, queremos que mientras “ellos” no mejoren su funcionamiento recogiendo los derechos de todos, y mejorando los soportes legales, pues que nos dejen funcionar a nuestra manera; así producimos estas acciones habitables de carácter mucho más colectivo, que los trece años de trabajo, casi en solitario, donde ya planteaba situaciones donde se reclama el derecho innato

del ciudadano a usar la ciudad en la que vive. La pregunta que siempre repito: ¿Qué debe de hacer o aportar un grupo de ciudadanos para obtener el derecho de uso de un suelo o edificio obsoleto de propiedad pública? En el caso del promotor privado movido por intereses económicos ya lo sabemos...

Ex Padelai. Buenos Aires. Argentina (2011)

Eso es lo que nos preguntamos cuando desarrollamos el proyecto llevado a cabo en el marco de la exposición [Bridges and Borders](#) en Buenos Aires en el 2011.

Surge de manera espontánea tras un encontronazo con el edificio que la alojaba. El ex Padelai, un antiguo orfanato ocupado después de su abandono y cuya propiedad fue otorgada al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que ordenó unos años más tarde un violento desalojo. Quedando pendiente juicios de expropiación y desalojo, el gobierno municipal eligió la solución más fácil consistiendo en la cesión del edificio al estado español por un periodo de 30 años. La historia completa se puede leer en el [blog](#) que se montó durante nuestra estancia y que traza la memoria de los acontecimientos ocurridos en el ex Padelai.

Nuestro espacio expositivo, se convirtió en oficina de información, pero era solo la parte visible de una semana de reuniones con desalojados, personajes variados y colectivos locales.

También lo relacionamos con nuestra experiencia en otros países, donde hemos propuesto numerosos convenios de cesión de espacios de propiedad pública. Son mecanismos que están claramente recogidos en las leyes de participación ciudadana, y que obviamente, miran hacia el interés general de la sociedad.

Estratégicamente, el convenio redactado en virtud del cumplimiento de leyes argentinas y españolas, se hizo visible cinco minutos antes de inaugurar. El equipo del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) la Embajada española lo descubrieron entonces.

Para el fácil entendimiento del mismo, recuperamos el lema “Arquitectura para Todos”, usado por los organizadores en una convocatoria anterior, utilizando su mensaje “integrador” para hacerlo extensivo a la ciudadanía.

Nuestra participación en eventos culturales viene marcada por la funcionalidad, que obviamente viene dada por nuestra formación como arquitectos, pero sobre todo



Aula abierta 2012. La carpa, Sevilla.

por el compromiso político que deriva de ello y que es parte fundamental de nuestro trabajo.

La molestia que me producen ciertas políticas de cooperación internacional, algo falseadas y demasiado domesticadas derivó en un proyecto que entendimos de lo más razonable. Tras el contacto con varios grupos activos de la ciudad, y reuniones con personajes que mucho tenían que ver en el conflicto, hicimos el convenio para cesiones de espacios del edificio y de sus anexos, pudiendo adaptarlo a diferentes opciones de uso e intereses planteados por grupos que reclaman actividades barriales, sociales y culturales.

Se llegaron a redactar cinco convenios. Mientras, el pasado volvió a surgir, ya que a nuestra vuelta a España, el ex Padelai fue de nuevo ocupado por parte de la

cooperativa de inquilinos anteriormente expulsada, cerrando al público todas las actividades programadas por el CCEBA durante un mes.

Parece que las mismas ideas de reclamar los espacios se han encontrado en el tiempo.

Bibliografía

- CIRUGEDA, Santiago. *Situaciones Urbanas*. Barcelona: Tenov, 2007.
- CIRUGEDA, Santiago. *Arquitecturas Colectivas. Camiones, Contenedores, Colectivos*. Sevilla: Vib[]k, 2010.
- CIRUGEDA, Santiago. “Camiones, Contenedores y Colectivos” en *Catalitzadors*, p. 18-27, Barcelona: Eumo, 2010.
- CIRUGEDA, Santiago. “Llevo 15 años habitando la Alameda / I’ve been inhabiting the Alameda for 15 years” en *37°23’N 5°59’W Sevilla Contemporánea Arquitectura 2000-2010*, p. 36-37 y 103-104. Sevilla: accésit, Lugadero, Pipo, 2011.
- CIRUGEDA, Santiago. “Proyectalab” en *Pasajes de Arquitectura y Crítica* nº 118, p. 40-44. Madrid: América Ibérica, 2011.
- CIRUGEDA, Santiago, “Espacio Artístico - La Carpa” en *Eme3 International Architecture Festival*, p. 18-21, Barcelona: eme3, 2012.
- BAPTISTA, Luis Santiago. “Experiências Participativas. Perspectivas Críticas” en *Arqa* nº 90-91, p. 40 y p. 88-95, Lisboa: Futur magazine, 2011.
- DELLA CASA, Francesco, “Recetas Urbanas” en *A’A - L’Architecture d’Aujourd’hui* nº 393, p. 104-111. Levallois-Perret: Archipress et associés, 2013.
- MÁHLER, Quiterie. “Recettes Urbaines. Camions, conteneurs et collectif” en *Ecologik Recyclage Urbain*, París: Architectures à vivre, 2012.
- MURRÍA, Alicia. “Santiago Cirugeda Parejo / Recetas Urbanas. La eficacia de las microintervenciones” en *Artecontexto* nº 28, p. 37-45, Madrid: ARTEHOY, 2010.
- WILES, Will. “Emerging Architect of the year” en *Icon* nº 115, p. 50, Londres: Media 10 Limited, 2013.
- ZABALBEASCOA, Anatxu. “La Arquitectura de la red social” en *El País Semanal* nº 1799, p. 20-24. Madrid: El País, 2011.