

# Cátedra Medellín-Barcelona: un proyecto de cooperación ciudad-ciudad

Roser Bertran Coppini



Presentaciones y reuniones de la Cátedra en Medellín y Barcelona en el 2010 con la participación de los miembros de su Consejo Fundador y del equipo Kreanta.

Cátedra Medellín-Barcelona es un proyecto de Fundación Kreanta basado en el modelo de cooperación bidireccional y en la transferencia de conocimientos y aprendizajes ciudad-ciudad que inicia sus actividades en el 2009 y que desde esta fecha ha mantenido una programación permanente de actividades en ambas ciudades. En este artículo se presentan los objetivos del proyecto, se realiza un balance sobre el resultado de once años de trabajo y se reflexiona sobre los retos de futuro de la iniciativa.

## Fundación Kreanta y la cooperación ciudad-ciudad

Fundación Kreanta ([www.kreanta.org](http://www.kreanta.org)) es una institución internacional, sin ánimo de lucro, con sede en Barcelona y reconocida

por la Agencia Española de Cooperación Internacional como Organización No Gubernamental de Desarrollo. Se constituye en enero de 2007 para desarrollar un papel activo de *think tank* dentro de la sociedad civil española y latinoamericana. Desarrolla sus actividades en España, América Latina y la Unión Europea y tiene el objetivo general de generar conocimientos, valores y estrategias en el ámbito de las políticas públicas locales y de forma más amplia, en los sectores de cultura y educación. Fundación Kreanta lleva a cabo el desarrollo de su ideario mediante la promoción y gestión de proyectos de cooperación ciudad-ciudad, el impulso de espacios y plataformas de debate y reflexión, la edición de contenidos y la generación de una oferta formativa propia.

La Fundación promueve e impulsa la gestión de proyectos de cooperación bidireccionales ciudad-ciudad con el objetivo de establecer una relación de colaboración duradera y de continuidad para llevar a cabo la transferencia, el intercambio y la generación de conocimiento entre ciudadanos, empresas, entidades e instituciones en los ámbitos de educación, cultura y ciudad a través de la movilidad de profesionales y la generación de proyectos de cooperación, así como de actividades de sensibilización y difusión. Hasta la fecha, Colombia ha sido la apuesta básica del programa y la iniciativa de “Cátedra Medellín-Barcelona” su proyecto prioritario.

### **Antecedentes, constitución e ideario**

Dentro del programa de cooperación, el primer proyecto fue el estudio acerca del papel de la cultura y la educación en el desarrollo de las ciudades latinoamericanas a través de las experiencias de tres ciudades colombianas: Bogotá, Medellín y Manizales. Se trataba de realizar un balance-diagnóstico de las principales prácticas e iniciativas desarrolladas por dichos municipios y reflexionar acerca del impacto y las estrategias de la cultura y la educación en la construcción de un modelo de ciudad y en la consolidación de la cohesión social para después transferirlas tanto a España como difundirlas en América Latina. Con los resultados de dicho estudio, llevado a cabo en el año 2007, la Fundación editó en España y Colombia el libro *Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la transformación de la ciudad*.<sup>1</sup> Fruto de este primer trabajo, se concretó, a finales

de 2008, un acuerdo con la Alcaldía de Medellín y el Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Barcelona para promover durante el año 2009, la formación y el intercambio de docentes de las redes de escuelas de música de ambas ciudades. El programa incluyó la visita de una delegación de la red de Medellín a Barcelona en febrero de 2009 y una de la delegación de Barcelona a Medellín en abril del mismo año. Tras el éxito de este proyecto piloto, Fundación Kreanta vio la necesidad e interés de impulsar un proyecto de cooperación permanente entre Medellín y Barcelona en los ámbitos cultural, educativo y de ciudad. Fue así como en el mes de septiembre de 2009, la Cátedra se constituyó formalmente contando con el apoyo de un Consejo Fundador copresidido por Pasqual Maragall y Sergio Fajardo y del que también formaban parte Beth Galí, Alfons Martinell y Ferran Mascarell por parte de Barcelona, y Gabriel Jaime Arango, Juan Luis Mejía y Jorge Melguizo por parte Medellín. Junto al documento de constitución que está accesible en la web de la Cátedra<sup>2</sup>, también está accesible en el canal YouTube de la Cátedra un video de presentación del proyecto con las intervenciones de los miembros del Consejo, de Kreanta y de los participantes en los intercambios<sup>3</sup>. De esta manera los miembros del Consejo se sumaban al equipo Kreanta de la Cátedra configurado inicialmente por Félix Manito (presidente-director de la Fundación) y Roser Bertran (directora

<sup>2</sup> <http://www.catedramehellinbarcelona.org/archivos/pdf/declaracionCatedraMedellin-Barcelona.pdf>

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=TkM8FbQDh-FM&list=PLTxDX9hT426x6V5yM-uiZikPgHKt0N-LD&index=2&t=84s>

<sup>1</sup> Se puede consultar sus contenidos en <http://kreatnaeditorial.org/producto/aprendiendo-de-colombia-cultura-y-educacion-para-transformar-la-ciudad/>



Las delegaciones de Medellín y Barcelona participantes en los intercambios de las redes de escuelas de música (superior) y bibliotecas (inferior) del 2009 y 2010.

de la Cátedra). Posteriormente, el equipo se ha ampliado con la incorporación de Emilio Palacios (director adjunto de la Fundación) y Antònia Hernández (coordinadora de proyectos de la Fundación).

El ideario de la Cátedra Medellín-Barcelona se basa en una manera innovadora de comprender la cooperación internacional basada en el liderazgo de las ciudades, la transferencia de conocimiento y el protagonismo de la sociedad civil. Es una forma diferente de entender y canalizar las acciones de cooperación en las que los flujos de saberes y conocimientos se dan en las dos direcciones. La Cátedra entiende que la acción de cooperar requiere una actitud fundamental de aceptar un trabajo conjunto en el que ambas partes son activas en igualdad de condiciones. Este tipo de cooperación directa, desde la iniciativa social, con recursos humanos, técnicos y materiales propios, tiene la ventaja de movilizar y transformar más profundamente que la exclusiva transferencia financiera.

### Las claves

La característica más significativa de Cátedra Medellín-Barcelona radica en el hecho de que se trata de un proyecto surgido desde y para la sociedad civil, pero con la clara vocación de promover la cooperación público-privado. Con este objetivo, a lo largo de los once años de actuación, se han comprometido en sus programas más de cien instituciones y entidades del sector público, privado y del tercer sector de las dos ciudades. En paralelo, se ha promovido la implicación directa y la corresponsabilización ciudadana mediante la iniciativa de “Amig@s de la Cátedra” que cuenta en la actualidad con más de 500 miembros.

Para desarrollar sus objetivos y actividades, la Cátedra ha contado desde su constitución con la participación y financiación tanto del Ayuntamiento de Barcelona como de la Alcaldía de Medellín. La Cátedra ha obtenido también financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desa-



Las delegaciones de Medellín y Barcelona participantes en los intercambios de educación (superior) y urbanismo (inferior) del 2011.

rollo (AECID), el Ministerio de Cultura de España, la Diputación de Barcelona y la Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis. En el caso de Medellín, cabe señalar también el apoyo de la Universidad EAFIT y de Fundación Proantioquia.

Tres son las claves imprescindibles para comprender el calado del proyecto. La primera es que la Cátedra es el resultado de múltiples complicidades: las personales, comenzando por los miembros de su Consejo, la del equipo de Kreanta, las de los profesionales independientes que han colaborado y continúan colaborando en sus programas y por las muchas personas que, desde las diferentes instituciones y entidades, se implican, de manera activa, en la promoción de la iniciativa. La segunda clave hace referencia al entramado institucional y colaborativo en el que se desarrolla la Cátedra y del que ya hemos visto su dimensión. La tercera corresponde a Fundación Kreanta, que, como institución promotora de la iniciativa, lidera de forma permanente el impulso

de nuevas actividades y la búsqueda de socios y recursos.

### **Programas y actividades**

Los programas de intercambio de profesionales desarrollados a lo largo de estos años hacen referencia a ámbitos muy diversos que van desde las escuelas de música, pasando por las bibliotecas, la educación, el urbanismo, las industrias creativas, los museos, las universidades o la comunicación. Un total de 160 profesionales han participado en los intercambios del proyecto desde su puesta en marcha en febrero de 2009 hasta octubre de 2019. Aproximadamente 2.200 profesionales vinculados a los ámbitos anteriormente mencionados han participado de las reuniones y seminarios de formación y de trabajo llevadas a cabo en ambas ciudades durante los intercambios. Finalmente, cerca de 12.500 ciudadanos/as han participado en los más de 100 actos abiertos a la ciudadanía de las dos ciudades.



Actividades de la Cátedra abiertas a la ciudadanía en Barcelona y Medellín.

Los primeros intercambios se desarrollaron con profesionales de las *escuelas de música y bibliotecas* de las respectivas redes locales, se iniciaron en el año 2009 y finalizaron en 2011. A lo largo de esos tres años veinticinco profesionales participaron en las diez misiones programadas. Además, como resultado de los intercambios se puso en marcha un proyecto específico de cooperación permanente: “Club de Lectura Internacional Medellín-Barcelona” con encuentros virtuales entre los usuarios de las dos redes de bibliotecas<sup>4</sup>. Es significativo mencionar sobre el programa de *bibliotecas* que, a finales del año 2017, la Alcaldía de Medellín editó un libro<sup>5</sup> en el cual se explica el proceso de la cooperación bibliotecaria.

El programa de *educación* tuvo su inicio también en el año 2011 y es en el que la Cátedra ha centrado sus actividades

a lo largo de últimos cuatro años. La primera de las misiones en Medellín se llevó a cabo en febrero de 2011, con una amplia representación de profesionales de diversas instituciones educativas de Barcelona y tuvo una relevante dimensión ciudadana. Más de trescientos profesionales participaron en la Jornada abierta a la comunidad educativa de Medellín que con el título “Educación y compromiso cívico” tuvo lugar en la Biblioteca de Belén el 7 y 8 de febrero de 2011. También en este programa se trabajó durante el 2014 con la Corporación Empresarial ProSUR sobre el desarrollo de la Educación Media Técnica y su articulación con la empresa y la universidad en la región metropolitana de Medellín, en el Aburrá Sur. Actualmente, se está desarrollando el proyecto “Estrategias innovadoras en la formación de docentes en el posacuerdo de paz” iniciado en noviembre de 2017 y que finalizará en abril de 2020. El objetivo de este ha sido acompañar, aportar experiencia y transferir saberes para el fortalecimiento institucional de la

<sup>4</sup> <https://www.facebook.com/clubdlecturaMB/>

<sup>5</sup> <http://bibliotecasmedellin.gov.co/content/uploads/sites/6/2018/09/11.-Mde-Bna-Cro%CC%81nicas-de-un-descubrimiento-mutuo.pdf>



Ana Piedad Jaramillo, directora del Museo de Antioquia, y Tere Badía, directora de Hangar en Medellín (2012). Josep Ramoneda, Joan Subirats, Salvador Alsius y Borja de Riquer participantes en los intercambios con la Universidad EAFIT de Medellín (2012-2015).

Secretaría de Educación de Medellín, en el impulso de un modelo colaborativo de gobernanza de la comunidad educativa y ampliar las capacidades del personal docente y de gestión educativa en el ámbito de las políticas públicas de educación a través del desarrollo de MOVA (Centro de Innovación del Maestro). Para alcanzar este objetivo se han realizado ocho misiones de expertos de Barcelona y América Latina en Medellín y dos misiones en Barcelona de miembros del equipo de gestión de MOVA y del equipo político de la Secretaría de Educación.<sup>6</sup>

Como resultado de los intercambios de profesionales del *programa de urbanismo* de la Cátedra que tuvieron lugar en el 2011 en Barcelona y Medellín surgió la iniciativa “Piso Piloto”<sup>7</sup> la cual también se ha

consolidado como proyecto permanente y que tiene por objetivo realizar propuestas piloto sobre posibles soluciones para garantizar el derecho a la vivienda y el derecho a la ciudad. Una exposición simultánea sobre el proyecto en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y el Museo de Antioquia (junio-octubre del año 2015) permitió desarrollar y difundir la iniciativa que posteriormente se ha expandido a otras ciudades latinoamericanas. En el marco del mismo programa, en octubre y noviembre de año 2012, se realizó en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en Medellín una exposición sobre el Premio Europeo del Espacio Público Urbano, coproducida por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la Alcaldía de Bogotá y la Cátedra. Esta exposición también se programó en Cartagena de Indias y Bogotá.

Con la visita a Medellín de la directora de Hangar (Barcelona), Tere Badía, en mayo de 2012 se inició el *programa de industrias creativas* que se desarrolla en

<sup>6</sup> En este enlace se puede acceder al material audiovisual generado en el proyecto: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTxDX9hT426yscQvtWw5AHI-cokvYzRalS>

<sup>7</sup> <http://www.pisopiloto.org/es/>



Actividades del programa de educación en el 2018 y 2019 en Medellín con los expertos Isabel Carrillo, Xavier Bonal, Miquel Martínez, Joan Manuel del Pozo y el equipo Kreanta.

dos acciones. La primera fue una programación de residencias artísticas entre la Asociación de Artistas Visuales de Catalunya-Hangar y la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín que se tuvieron lugar durante los años 2012 y 2013. La segunda de las acciones, en el marco de las V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreanta celebradas en Medellín en octubre de 2012, fue la participación de profesionales de América Latina y España como ponentes de los ámbitos dedicados al sector de la creatividad e innovación. En las mismas Jornadas se presentaron ocho experiencias creativas, todas ellas de carácter comunitario y/o colectivo, de Medellín. Los participantes fueron: Crew Peligrosos, Parcharte, El Puente Lab, Un/Loquer, Lengüita Producciones, Platohedro, SiCLas y Museo y Territorios.

El *programa de industrias creativas* se centró durante el 2013 y 2014 en la gastronomía. La Primera Dama de Medellín, Claudia Márquez Cadavid, estuvo en Barcelona entre el 12 y el 16 de noviembre de 2013. La agenda de trabajo de esos días

incluyó reuniones y visitas a instituciones públicas, privadas y del tercer sector relacionadas con la gastronomía y con los diversos temas de interés del Despacho de la Primera Dama para el desarrollo y fortalecimiento de sus proyectos “Medellín sí sabe” y “Mercados campesinos”. Asimismo, el día 15 de noviembre participó como ponente en el Seminario “Ciudad y gastronomía” organizado por Fundación Kreanta, el Consorcio de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Centre Ernest Lluch y la Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis. Dentro del programa tuvo lugar en el 7° Foro Urbano Mundial de Medellín (abril de 2014) el seminario “Ciudad, gastronomía y equidad” organizado por Fundación Kreanta, Asociación Mundial de la Grandes Metrópolis, Alcaldía de Medellín y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El *programa de museos* inició sus actividades en el 2012 con la visita a Barcelona de la directora del Museo de Antioquia de Medellín, Ana Piedad Jaramillo. Posteriormente, participaron en el proyecto de

la Cátedra el Museo de Arte Moderno y el Museo Casa de la Memoria. Dentro de la cooperación con el Museo de Antioquia se promovió la participación de la artista visual Núria Güell en el Encuentro Internacional de Arte de Medellín-MDE15. En su proyecto “La Feria de las Flores”, se hacía una revisión sobre el turismo sexual y la explotación sexual infantil en Medellín a partir de la realización de visitas guiadas por la obra de Fernando Botero, con la particularidad de que dichas guías eran menores de edad (entre 12 y 17 años) que habían sido explotadas por el creciente negocio del turismo sexual en Medellín.

Con la designación de Carlos Uribe como director del Museo Casa de la Memoria de Medellín se inició, a finales del 2012, el proceso de trabajo con el Museo, que continuó con la nueva dirección de Lucía González hasta finales de 2015. A lo largo de esos tres años se acompañó el proceso de puesta en marcha del Museo junto con el Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP) y la participación de profesionales de instituciones museísticas y universitarias de Barcelona.

El *programa de universidades* es junto con el de educación el que ha mantenido una actividad continuada desde el inicio de la Cátedra. Un total de quince universidades han participado en sus actividades. Reseñamos especialmente las actividades con el Consorcio Universidad Internacional Menéndez Pelayo Barcelona (CUIMPB) en Barcelona y con la Universidad EAFIT en Medellín.

El programa formativo con el CUIMPB se inició en el año 2011 llevando a cabo seminarios anuales coorganizados con la Fundación. Entre el 2011 y el 2015 se organizaron cinco ediciones que abordaron temas tan diversos como el desarrollo urbano como una de las claves

de la transformación de Medellín (2011); las industrias creativas como espacio de aprendizaje e intercambio entre Medellín y Barcelona (2012), la relación entre la gastronomía, la ciudad, sus mercados y la cultura urbana (2013), las conexiones entre memoria y ciudad como espacio de recuerdo y aprendizaje (2014) y finalmente los nuevos retos de los docentes y la innovación en las aulas (2015).

Asimismo, la Universidad EAFIT de Medellín, desde el año 2012, viene organizando semanas académicas con la participación de profesores invitados de Barcelona. Hasta la fecha han estado en la ciudad paisa, el filósofo Josep Ramoneda, el politólogo Joan Subirats, el periodista Salvador Alsus y el historiador Borja de Riquer.

Finalmente, el *programa de comunicación* se configura como otra de las prioridades de la Cátedra Medellín-Barcelona. El objetivo de dicho programa ha sido sensibilizar a las sociedades barcelonesa y medellinense, especialmente a la comunidad educativa y cultural, acerca de los principios y valores de la cooperación bidireccional. A través de este programa, desde el 2010 se han llevado a cabo tanto presentaciones oficiales del proyecto en ambas ciudades, como la puesta en marcha paulatina de diferentes herramientas de comunicación y difusión de la Cátedra como son la web y la Newsletter (trece números editados entre noviembre de 2011 y mayo de 2015). Además, desde septiembre de 2013 la Cátedra está presente en Facebook, Twitter y YouTube. El canal CatedraTV en YouTube a finales de 2019, tiene accesibles más de ochenta y cinco videos editados de sus actividades<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> [https://www.youtube.com/channel/UCc\\_iqyyNkXnAXM-cbu5ECaBQ](https://www.youtube.com/channel/UCc_iqyyNkXnAXM-cbu5ECaBQ)

Una información más detallada del conjunto de actividades realizadas se puede encontrar en la web del proyecto: [www.catedramedellinbarcelona.org](http://www.catedramedellinbarcelona.org).

### **Mirando al futuro**

En el 2019 la Cátedra de la mano de Fundación Proantioquia ha ampliado sus actividades más allá de Medellín participando en iniciativas de formación de docentes en los departamentos de Antioquia y Cauca. Esta colaboración con Proantioquia se ha visto ampliada, en el marco de su línea de formación educativa, con la coorganización de la primera edición de una escuela de maestros de Medellín –Parche Maestro– los días 10, 11 y 12 de junio de 2019. Parche Maestro se entiende como un espacio para que maestros y maestras de diversas procedencias y formas de pensamiento, se encuentren para contrastar e intercambiar ideas y prácticas e inspirarse, desde la reflexión tranquila, sobre la profesión docente, sus retos y sus posibilidades en un país complejo como es Colombia. Este proyecto de Fundación Proantioquia y Fundación Kreanta ha contado con el

apoyo de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), la Universidad de Antioquia y el Instituto Humboldt. La segunda edición de Parche Maestro tendrá lugar en el municipio de Cauca, en la subregión del Bajo Cauca del departamento de Antioquia, en junio del 2020.

Estas actividades ponen de relieve una clara voluntad de Kreanta de ampliar la dimensión territorial de su programa de cooperación en Colombia. En este contexto los objetivos de futuro de la Cátedra son, además de ampliar la dimensión territorial, acrecentar y reforzar la implicación de las diversas instituciones de la sociedad civil; mantener y ampliar el compromiso con el proyecto del mayor número de instituciones públicas; impulsar las alianzas institución-institución; promover la participación empresarial; incorporar nuevas áreas temáticas; explorar nuevos formatos de cooperación presencial y virtual en la gestión de actividades y tramitar la búsqueda de recursos de la Unión Europea y otros organismos internacionales.