

# Teatro La Candelaria

## Ficha presentación

### 1. Resumen

En sus cuatro décadas de existencia, La Candelaria se ha consolidado como un innovador espacio de creación de obras nacionales, búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y producción de imágenes de su entorno. Con la constante preocupación de llegar a un público de carácter popular, La Candelaria se ha convertido en una verdadera escuela de formación teatral en América Latina gracias a la creación de arte dramático con el método de la creación colectiva. Conscientes de la importancia de la investigación en la práctica teatral, La Candelaria impulsa este campo con encuentros, talleres y seminarios. Su trabajo en las artes escénicas le ha valido un notable éxito tanto a nivel nacional como internacional, afianzándose como uno de los teatros históricos de Colombia; y ha despertado el interés de investigadores que visitan las instalaciones del teatro para estudiar no sólo las obras, sino también la metodología utilizada y los procesos de montaje.

### 2. Fechas importantes

- 1958 Fundación de El Búho
- 1966 Fundación de La Casa de la Cultura
- 1968 Fundación del Teatro La Candelaria
- 1969 Fundación de la Corporación Colombiana de Teatro
- 1973 Apuesta por la creación de obras con el método de la creación colectiva

### 3. Ámbitos de actuación

Teatro / Arte / Desarrollo Cultural Comunitario.

### 4. Organización responsable

El Teatro La Candelaria es fruto del encuentro de diversos profesionales del teatro que desde un inicio creyeron en la importancia del lenguaje teatral como espacio de comunicación, en la riqueza de la creación colectiva y en la necesidad de crear un teatro independiente. Sus creadores fueron Santiago García y Patricia Ariza. Santiago García (Bogotá, 1928). Director de teatro, pintor, actor y dramaturgo, Su trabajo como actor comenzó en 1957 junto a Seki Sano<sup>10</sup>, continuó en la Universidad de Praga, en el Actor's Studio de Nueva York y en la Université du Théâtre des Nations de Vincennes (Francia). En 1958 formó parte del equipo fundador de la primera sala experimental e independiente de Bogotá, *El Búho*<sup>11</sup>. Ocho años más tarde fundó, junto con un grupo de artistas e intelectuales, la Casa de la Cultura (precursora del Teatro La Candelaria), del que siempre ha sido director.

Patricia Ariza (Vélez, 1946). Actriz, poeta y dramaturga, participó en la fundación del Teatro La Candelaria y de la Corporación Colombiana de Teatro, de la que ha sido durante muchos años directora. Miembro de ASHOKA y del Magdalena Project. Actualmente organiza el Festival Alternativo, que se celebra cada dos años, y es directora del Festival Mujeres en Escena, en el que trabaja con sectores marginados y desplazados.

### 5. Webs de referencia

- **Teatro la Candelaria**  
<http://www.teatrolacandelaria.org.co/>

<sup>10</sup> Nacido en Japón en 1905, Seki Sano ha jugado un importante papel como formador y director de destacados actores y directores en México, país donde se instaló en 1939 y vivió hasta su muerte, en 1966. A causa de sus idearios políticos de izquierdas, Seki pasó poco tiempo en Colombia pero dejó una profunda huella, de la que surgió una corriente artística en los sótanos de la Avenida Jiménez con carrera 8ª que, con el tiempo, derivó en el Teatro *El Búho*.

<sup>11</sup> Primera sala experimental e independiente de Bogotá, creada y dirigida por Fausto Cabrera, actor y director español. De él surgieron grandes nombres del teatro, como son Abraham Zalzman, Santiago García, Mónica Silva, Joaquín Casadiego y Paco Barrero.

## 6. Fuentes de información

- Entrevista de la Fundación Kreanta a Santiago García. Bogotá, Mayo 2007.
- IZQUIERDO, Germán. Entrevista a Santiago García, Ciudad Viva, Publicación del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, julio de 2006, <http://www.ciudadviva.gov.co/julio06/periodico/4/index.php>
- PARRA, Nohra. ColArte, “El Teatro La Candelaria. 40 años de resistencia”, *Revista Diners*, número 436, julio de 2006

## 7. Datos de organización y contacto

- **Teatro la Candelaria**  
Teléfonos (+57) 1 - 342 0388 / 281 4814  
E-mail [informacion@teatrolacandelaria.org.co](mailto:informacion@teatrolacandelaria.org.co)

## Ficha descripción

### Situación previa y contexto

El origen del teatro La Candelaria se encuentra en el momento de auge de grupos independientes de teatro en Colombia, que comenzaron a organizarse a finales de los años cincuenta. Con gran esfuerzo, varios grupos lograron afianzarse y, con el tiempo, abrir sus propias sedes, apostar por la innovación y desarrollar una metodología y dramaturgia propia.

En 1966 un grupo de actores provenientes del joven teatro experimental y del movimiento cultural se instalaron en la carrera 13 con la calle 20, bajo el nombre de la Casa de la Cultura. Es allí donde desarrollaron sus actuaciones de teatro, música y artes plásticas.

Entendiendo su actividad como vanguardia, la crítica del momento calificaba esta etapa de “acceso a la modernidad del teatro

colombiano”. Bajo la dirección de Santiago García, desarrollaban sus actuaciones de teatro, música y artes plásticas con la voluntad de llegar a un público popular y la inquietud de conseguir la aprobación de la dramaturgia del país.

### Objetivos y estrategias

El teatro La Candelaria centra su actividad en obras nacionales del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes de su entorno. La Candelaria se ha convertido en una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina gracias, en gran parte, a la creación de obras dramáticas propias concebidas como un acto de creación colectiva. Es un proyecto generador de iniciativas culturales atrevidas, experimentales y de calidad con repercusión fuera de las fronteras.

La Candelaria compagina su actividad artística con la investigación de la práctica teatral mediante talleres, seminarios y encuentros. Es así como mantiene el repertorio, la experimentación y el debate como hechos constitutivos de la creación artística. Y esto junto a la profunda preocupación por llegar a un público muy concreto de carácter popular<sup>12</sup>.

### Proceso: fases y desarrollo

La Casa de la Cultura, precursora de La Candelaria, fue fundada en 1966 por un grupo de artistas e intelectuales independientes que provenían del naciente teatro experimental y del movimiento cultural.

En la década de los sesenta, el teatro movilizó a decenas de estudiantes e intelectuales con obras como *La Manzana*, de Jack Gelber o *La Historia del Zoológico*, de Eduard Albee.

Al poco tiempo, el grupo sintió la necesidad de contar con un espacio propio donde

<sup>3</sup> No se puede incrementar el precio de las entradas al teatro debido al público al que va dirigido. Así, una entrada cuesta 14.000 pesos (4,60 euros), con un descuento del 50% para estudiantes. Si es un grupo de estudiantes con un maestro, el precio se queda en 5.000 pesos (1,64 euros).

desarrollar su actividad, por lo que en 1968 decidió trasladarse a un edificio colonial del centro de Bogotá, en el barrio de la Candelaria. Es entonces cuando el teatro, con capacidad para 250 espectadores, toma el nombre de La Candelaria.

En 1973 comienza la tercera etapa, marcada por la innovación: a la apuesta por las obras nacionales se suma el método de la creación colectiva. Las expectativas de éxito se vieron desbordadas con la primera obra de creación colectiva, basada en la revuelta de los comuneros<sup>13</sup>.

Estos cambios obtuvieron una muy buena acogida en el público de La Candelaria. Su éxito traspasó rápidamente las fronteras del país y, así, consiguió atraer a investigadores extranjeros interesados en la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos, la producción de imágenes, su entorno, los procesos de montaje, la metodología y sus obras.

#### **Recursos humanos, infraestructurales y técnicos**

Los integrantes actuales del grupo de teatro La Candelaria son el director, Santiago García, 16 artistas y un técnico. Además el grupo cuenta en su sede con un teatro y una cafetería.

#### **Presupuesto y financiación**

La creación de obras originales supone una gran inversión para el teatro; diecisiete miembros del grupo invierten un año y medio en la producción de cada obra, trabajando cuatro horas diarias. A lo que hay que añadir la escenografía, el vestuario, la representación, etc. Esta inversión no se recupera con los ingresos de las entradas, a pesar de la gran afluencia de público, aun con la sala llena, los precios por entrada mantienen el teatro con déficit anual de entre el 30 y el 40% de los gastos totales. La Candelaria es consciente de este déficit crónico que precisa de corrección, pero no se plantea incrementar el precio de las

entradas para adecuar los ingresos a los gastos, ya que esta medida pondría en peligro el tipo de público al que va dirigida.

#### **Beneficiarios e impacto**

En el Teatro La Candelaria tienen muy claro el tipo de público al que se dirigen: un público popular, de gente joven, de empleados, estudiantes, artistas, etc. Es por eso que mantienen bajos los precios de las entradas, ya que sólo un público con alto poder adquisitivo puede asistir a representaciones teatrales corrientes, a precios muy superiores.

#### **Modelo de gestión**

La Candelaria está gestionada por un grupo de diecisiete personas. Se trata de un número importante fruto no de un planteamiento previo de las necesidades organizativas del teatro, sino de la incapacidad de controlar la “crisis de crecimiento” que ha afectado a La Candelaria.

Teniendo en cuenta las características de la creación colectiva, un número tan numeroso alarga el proceso de decisión y el consenso, pero a la vez enriquece su contenido y mejora el resultado.

#### **Evaluación del proyecto**

Innovación. La apuesta de la Candelaria por las obras nacionales, la búsqueda de nuevos lenguajes y la producción de imágenes de su entorno han labrado un gran éxito que se ha extendido más allá de sus fronteras con representaciones en giras y festivales en el extranjero.

Su método de trabajo despierta interés en investigadores que visitan las instalaciones del teatro para estudiar no sólo las obras, sino también la metodología utilizada y los procesos de montaje. Conscientes de su importancia en la práctica teatral, La Candelaria impulsa encuentros, talleres y seminarios en este ámbito.

De hecho, el trabajo de creación colectiva y

<sup>13</sup> La revuelta de los comuneros del Socorro (1781) se ha convertido en la primera manifestación de la identidad criolla en lo que hoy conocemos como Colombia.

la producción de materiales teóricos por parte de La Candelaria y del movimiento teatral han constituido una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina.

Transferabilidad. En España, existen teatros independientes y centros dramáticos que apuestan por la creación e innovación, ya sean de titularidad municipal, regional o nacional. Las administraciones públicas vierten grandes cantidades de dinero para que estos centros puedan seguir experimentando, algo que no sucede en Colombia.

Es precisamente este sector, el asumido por teatros como La Candelaria, un claro ejemplo de voluntad e innovación al margen de las instituciones públicas en un contexto muy concreto de *no acción* de la administración pública.

Ejemplaridad. El Teatro La Candelaria ha

apostado decididamente por la representación de obras nacionales y la producción propia mediante el innovador método de la creación colectiva. Consciente de la calidad de sus productos, ha decidido representar sus obras en el extranjero, donde ha encontrado una muy buena acogida a pesar de lo profundamente local de sus creaciones.

Todo su trabajo gira entono a la voluntad de llegar a un público muy determinado: personas trabajadoras, estudiantes, artistas, etc. Ésta es la razón que explica porqué no incrementan el precio de las entradas y sufragan, así, el déficit de ingresos del teatro: si lo hicieran, perderían parte de este público popular. En este sentido, destaca la visión de su acción como una misión de carácter creativo y artístico, lejos de cualquier punto de vista comercial o puramente económico.