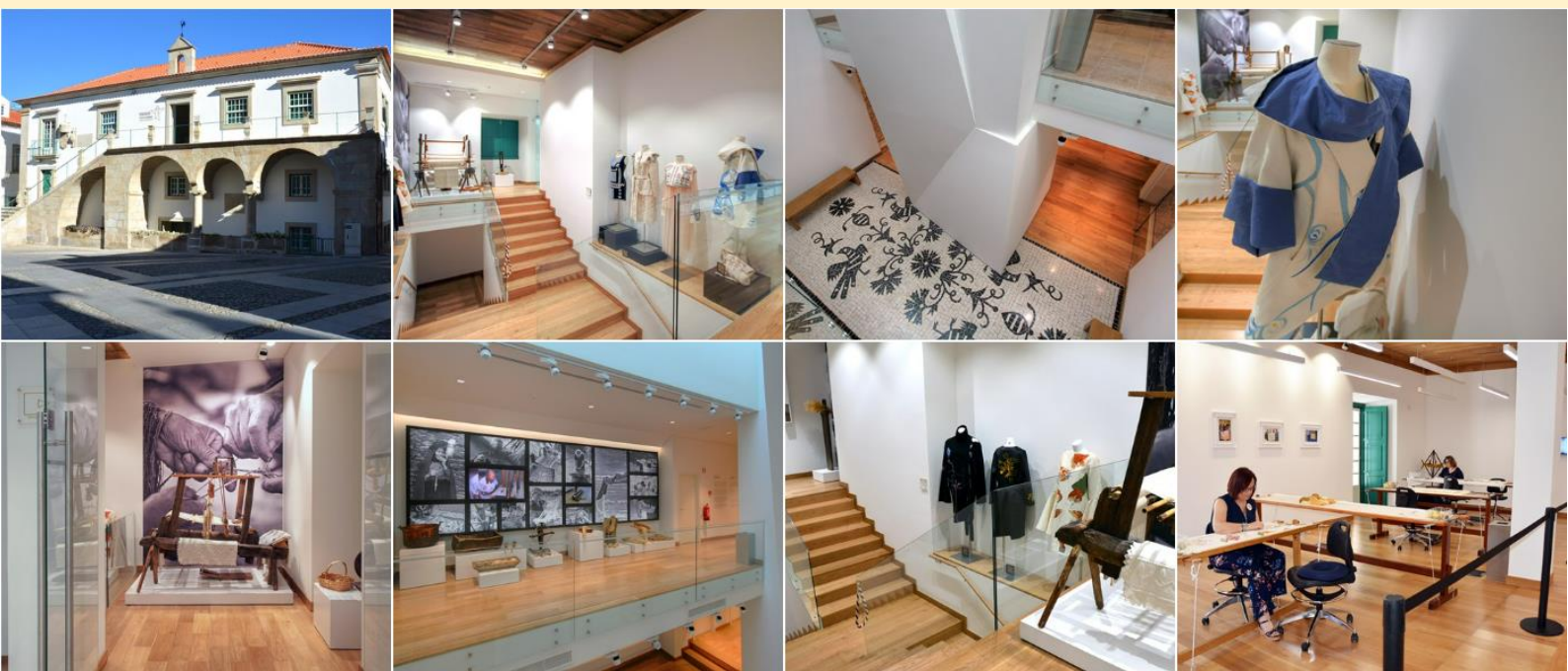




**CANDIDATURA DE CASTELO BRANCO A LA RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA UNESCO, EN LA CATEGORÍA DE ARTESANÍA Y ARTES POPULARES - BORDADO DE CASTELO BRANCO**



# CASTELO BRANCO

City of Crafts and Folk Arts  
 Cidade do Artesanato e das Artes Populares  
 Candidatura à UNESCO

Promoción



Ejecución



## Introducción

El Ayuntamiento de Castelo Branco está desarrollando una candidatura a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, en la categoría Artesanía y Artes Populares, con especial énfasis en el Bordado de Castelo Branco. Un proyecto que arrancó a principios de 2022 y que debería culminar a finales de junio de 2023 con la presentación del expediente de solicitud a la UNESCO.

## Bordado de Castelo Branco

El Bordado Castelo Branco posee características que lo hacen único y distinto entre los bordados portugueses. La intensidad de los colores y la luz la aportan los hilos de seda natural, bordados sobre una base de lino crudo hecho a mano. Los diseños/motivos tienen su propia simbología: el Árbol de la Vida, pájaros, claveles, rosas, lirios, granadas o corazones, todos con un perfil claramente exótico.



De inmensa belleza y ejemplo de originalidad en el contexto de la manufactura nacional, el Bordado de Castelo Branco presenta la existencia de un arte propio, con un estilo peculiar, concentrado en el Distrito de Castelo Branco. Los motivos que caracterizan y definen el bordado de Castelo Branco se reflejan en muchas otras áreas además del arte de los textiles y el bordado. Las aceras de la ciudad cuentan con ejemplos originales de bordados en el pavimento portugués. Los adoquines adaptaron su arte de trabajar el basalto y la piedra caliza a los motivos decorativos de las famosas Colchas de Castelo Branco. Además del pavimento portugués, varios edificios de la ciudad adornan sus fachadas con motivos bordados, convirtiéndolo en el ex-libris de la ciudad, un verdadero símbolo de identidad de la capital de la histórica comarca de la Beira Baixa.



## La excelencia del Bordado de Castelo Branco

El bordado de Castelo Branco es reconocido internacionalmente y de relevancia histórica, habiendo estado presente en la antigua Corte Real, ya sea como objeto distintivo o por su influencia temática. Cabe señalar que el tulipán, flor recurrente en los Bordados de Castelo Branco, existía en abundancia en los jardines palaciegos del país, principalmente en los de la corte, y fue objeto de gran reserva para evitar que su popularización lo privara de su carácter aristocrático, convirtiéndose en un símbolo de riqueza y ostentación. También podemos rastrear influencias de Oriente, ya sea a través de la seda o a través de los motivos representados en los diseños bordados. El punto Castelo Branco fue el utilizado en los bordados árabes, introducido en la Península ya en el siglo VIII. Es frecuente en los bordados persas, indios, chinos y japoneses, por lo que se clasifica como puntada oriental. La presencia en museos internacionales también atestigua la excelencia del Bordado. Un ejemplo de ello son las piezas expuestas en el **Victoria & Albert Museum** de Londres. Pero también en la **Catedral de Manchester**, donde hay una obra que cubre los altares de la Catedral. Es patrimonio cultural protegido, certificado y con pliego de condiciones propio.



Castelo Branco se propone crear, albergar y promover una Red Internacional de Centros de Bordado, contribuyendo a la promoción de Portugal a nivel cultural, turístico y económico. Y reforzar el esfuerzo de marketing que ya está desarrollando Turismo de Portugal para promover el patrimonio cultural y las tradiciones populares portuguesas.



## Red de Ciudades Creativas de la UNESCO

Lanzada en 2004, la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO tiene como objetivo fortalecer la cooperación con y entre ciudades que han reconocido la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo sostenible en términos económicos, sociales, culturales y ambientales. Al unirse a la Red, las ciudades se comprometen a compartir las mejores prácticas, desarrollar alianzas que promuevan la creatividad y las industrias culturales, fortalecer la participación en la vida cultural e integrar la cultura en los planes de desarrollo urbano. Esta Red, que en Portugal incluye 9 ciudades [Barcelos y Caldas da Rainha (Artesanía y Artes Populares); Covilhã (Design); Santa Maria da Feira (Gastronomía); Óbidos (Literatura); Braga (Artes Digitales); Idanha-a-Nova, Amarante y Leiria (Música)], reúne a 295 ciudades de todo el mundo, en representación de 90 países. Son 59 las ciudades que pertenecen a la categoría “Artesanía y Artes Populares”, de las cuales 10 están vinculadas al Bordado. Para el Encuentro Internacional que Castelo Branco organizará en abril de 2023, serán invitadas 9 de estas 10 ciudades, a las que se sumará la ciudad ucraniana de Kiev, donde el bordado también tiene una fuerte tradición.

## Candidatura de Castelo Branco a la Red de Ciudades Creativas

La inclusión de Castelo Branco en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO promoverá la cooperación con otras ciudades que también reconocen la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo sostenible. Esta Red es, por lo tanto, una excelente plataforma para el desarrollo de asociaciones que promuevan la innovación, las industrias culturales y creativas y las actividades, principalmente económicas, vinculadas a la fabricación de Bordados en Castelo Branco. Al mismo tiempo, la afirmación de Castelo Branco Bordados en el escenario nacional e internacional es fundamental para que gane aún más notoriedad y, sobre todo, para que la ciudad se posicione como Centro Mundial del Bordado, atrayendo profesionales, inversores y visitantes, generando desarrollo económico y calidad de vida.



**CANDIDATURA DE CASTELO BRANCO A LA RED DE CIUDADES CREATIVAS DE LA UNESCO,  
EN LA CATEGORÍA DE ARTESANÍA Y ARTES POPULARES - BORDADO DE CASTELO BRANCO**



**CASTELO BRANCO**

City of Crafts and Folk Arts

Cidade do Artesanato e das Artes Populares

Candidatura à UNESCO

Promoción



Ejecución



Diciembre 2022

