



CRÓNICA XI JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS KREANTA, TOURNEFEUILLE (2019)

La undécima edición de las Jornadas Ciudades Creativas Kreanta han tenido lugar en el municipio francés de Tournefeuille del 7 al 8 de octubre de 2019. Las Jornadas, organizadas conjuntamente con el Ayuntamiento de Tournefeuille, se han llevado a cabo en el marco del proyecto europeo “Rutas Singulares” (www.rutas-singulares.eu). Dentro del proyecto europeo se han realizado tres ediciones, en 2017 en Irún, dedicada al turismo cultural y ciudades creativas y en 2018, en Sant Just Desvern, dedicada a la economía creativa, turismo cultural y sostenibilidad. Finalmente, la tercera y última en Tournefeuille ha desarrollado el eje de turismo cultural desde los ámbitos de arte contemporáneo y espacio público. En esta edición se trataba, en particular, de interrogarse sobre la capacidad del arte de transformar el espacio público y promover su apropiación por parte de los ciudadanos, analizar la pertinencia de las acciones de arte y espacio público llevadas a cabo en Rutas Singulares y explorar nuevas formas de promover las prácticas culturales en el futuro.

Utopía y L’Escale: sedes de las Jornadas

El lunes 7 tuvo lugar el acto inaugural en el cinema Utopía, un centro de gestión cooperativa y de referencia cultural de Tournefeuille y la región metropolitana de Toulouse. En primer lugar, el acto contó con la intervención de los representantes de los socios del proyecto de Rutas Singulares que realizaron un balance sobre los resultados de su participación en el programa europeo. Han intervenido: Dominique Fouchier (alcalde de Tournefeuille); Amaia del Campo (alcaldesa de Barakaldo); Miguel Angel Páez (teniente de alcalde de Irún); Pascale Canal (teniente de alcalde de Foix); Pere Soria (concejal de Sant Just Desvern), Félix Manito (presidente de Fundación Kreanta) y Danielle Buys (concejala de Tournefeuille). El acto finalizó con un concierto de la Orquesta de Cámara de Toulouse.

Las sesiones del martes 8 se desarrollaron en L'Escale, equipamiento cultural del ayuntamiento de Tournefeuille dedicado a la difusión artística y cultural del municipio, pero con una vocación también metropolitana y regional.



Los contenidos de las Jornadas dedicados específicamente al tema de arte y espacio público urbano se articularon en los siguientes tres ámbitos: arte, ciudadanía y espacio público urbano con las ponencias de Jérôme Delormas y Sandra Bestraten; arte y transformación del espacio público urbano con las ponencias de Mariette Sibertin-Blanc y Ramon Parramón y políticas culturales para el espacio público urbano con las ponencias de Emmanuel Négrier y Lluís Bonet.

Arte, ciudadanía y espacio público

Jérôme Delormas fue el primer ponente en intervenir en su condición de director del instituto superior de artes de Toulouse (isdaT), organismo público de cooperación cultural nacido en 2011 de la alianza de la Escuela superior de bellas artes y del Centro de estudios superiores de música y danza de Toulouse (CESMD). Delormas centró su ponencia en presentar tres experiencias vinculadas a su trayectoria profesional: la propuesta para el hotel de Sens en el marco de la Noche Blanca de París en el 2007; la presentación de la Gaîté Lyrique (del que fue director entre 2008 y 2016), laboratorio

cultural parisino inaugurado en 2011 y dedicado a la promoción de las artes digitales y las músicas actuales y, finalmente, el proyecto artístico y cultural desarrollado en el Pays de la Meije en los Altos Alpes franceses como director de Lessis More Factory.



La presentación de Sandra Bestraten, arquitecta y presidenta de la Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, respondió a una doble finalidad: tener la visión experta y crítica de la profesional sobre cómo se ha desarrollado el triángulo arte, espacio público y ciudadanía en el área metropolitana de Barcelona a partir de la descripción de proyectos innovadores llevados a cabo en L'Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet y la ciudad de Barcelona y, por otro lado, la visión institucional de una institución de referencia como es el Colegio de Arquitectos a través las acciones que promueven para potenciar el conocimiento de los valores de la arquitectura y el arte en la sociedad como son el Parqu(ing) Day, el programa educativo ArchiEscola y la Semana de la Arquitectura.

Arte y transformación del espacio público urbano

El segundo ámbito se inició con la ponencia de Mariette Sibertin-Blanc, profesora de urbanismo y planificación territorial en la Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès y especialista en la acción cultural territorial y las dinámicas metropolitanas y urbanas. Su intervención ha abordado el espacio público

desde la visión sociológica y desde la visión geográfica: espacios públicos materiales (construidos, nodos de la ciudad); espacios públicos como lugares de expresión del poder (autoridad política frente



a reivindicaciones ciudadanas) y espacios públicos como medio de “definición” de la ciudad (modelo europeo –lugar de intercambio- y modelo norteamericano –barreras entre barrios). También ha reflexionado sobre un doble movimiento actual de privatización de espacio público (“efecto terraza” de bar) y de la dimensión pública del espacio privado (centros comerciales como espacio de encuentro social) y de la estandarización de las intervenciones en el espacio público (en todas las ciudades del mundo se encuentran los mismos tipos de juegos para parques infantiles) frente a espacio público con identidad propia. Finalmente, reseñar algunas de las problemáticas presentadas por la ponente: espacio público como espacio de igualdad y desigualdad; el género en el espacio público; desigualdad generacional (mayores y niños); espacio público como función turística (valorización de determinadas actividades económicas); “agiografía” de las emociones que debe servir para considerar el espacio público hoy; relación entre naturaleza y ciudad (calma, sorpresa...); aceptación de la experimentación en el espacio público (Toulouse es hecho y rehecho continuamente) y aceptación de lo incierto que es responder a las necesidades ciudadanas.



Ramón Parramon es sin duda uno de los profesionales de referencia sobre arte y espacio público urbano en Cataluña. Artista, investigador y gestor cultural. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre prácticas artísticas, prácticas educativas y espacio social. Todo ello de la mano de la gestión del proyecto Idensitat. Su presentación con el título de “Transversalidad y zombificación” tuvo dos partes interconectadas. La primera de carácter más teórico, tratando de contestar algunas preguntas como: ¿Qué es espacio público desde la perspectiva del arte? ¿Qué aporta el arte al espacio público? ¿Qué significa transformación desde la perspectiva del arte? ¿Puede el arte transformar el espacio público? La segunda fue de carácter más concreto a partir de dos estudios de caso que se han impulsado desde el proyecto Idensitat: Estéticas Transversales y Espacios Zombi. Estéticas Transversales se ha llevado a cabo en ciudades medianas (Manresa, Vilanova i la Geltrú, Mataró, Huarte, València, Castellón y Alicante) y a partir de dos ejes temáticos concretos: Ecosistemas del Ocio y Ecosistemas de Ficción.

¿Qué políticas públicas para el arte en el espacio público?

Emmanuel Négrier es director de investigación en ciencias políticas y director del CEPEL (Centro de Estudios Políticos de América Latina) en la Universidad de Montpellier. Su ponencia sobre políticas públicas la estructura en tres visiones y propuestas. La primera es “contra el imperio de las funciones” y propone una transformación de la mirada del espectador sobre el arte y sus espacios y la importancia de discutir sus fronteras. La segunda visión es “contra el imperio de la oferta” y considera que la política pública del arte en el espacio público debe contrarrestar y discutir la oferta. Finalmente, la tercera visión es “contra el imperio de la cultura” y su instrumentalización por las grandes corporaciones y su propuesta de política pública es superar las fronteras de la cultura. Négrier concluye apuntando tres principios claves, asociados a sus visiones y propuestas, para la gobernanza y el desarrollo de política pública para el arte en el espacio público: delegación, participación y mediación.



La última ponencia fue de Lluís Bonet profesor de economía y director del programa de gestión cultural de la Universidad de Barcelona y actualmente uno de los principales expertos internacionales sobre política cultural, gestión y economía de la cultura. En esta ocasión aportó su visión sobre la política cultural del arte en el espacio público en su contexto social, urbano y político, como materia para la creación y sobre los procesos participativos en estas políticas públicas. Sobre la política cultural apunto las siguientes reflexiones: el papel del arte como elemento de encuentro de la diversidad y la necesidad de trabajar entre diferentes profesionales y artistas; la utilización del patrimonio material e inmaterial (de manera excepcional o habitual) y la instrumentalización de la cultura por parte de las estrategias populistas a partir de los casos de Rumanía y Polonia que en estos momentos están invirtiendo grandes cantidades en realizar políticas públicas culturales en el espacio público. Su intervención finalizó indicando tres temas centrales de participación: qué poder se comparte, qué legitimidad hay detrás para compartirlo y qué tipo de empoderamiento obtienen los ciudadanos en el proceso de participación.

Las sesiones de L'Escale finalizaron con un diálogo entre Danielle Buys, concejal de Tournefeuille, y Francis Duranthon, director del Museum de Toulouse, sobre el futuro de la cultura en el espacio público. Duranthon había ejercido previamente de conductor de las intervenciones y el debate con los ponentes invitados.

El off y cierre de las Jornadas tuvo dos momentos. Uno con la inauguración de *Dulce*, escultura de Guillaume Castell en la plaza del Ayuntamiento y el momento final con la visita a L'Usine, Centro Nacional de las artes de calle y del espacio público, donde tuvo lugar la actuación del grupo Spectacle Foi(s)3.



Acceder a los vídeos de las Jornadas en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLepDahuOeI1b9YZ09JdT7rSlrvAxNVPK7>