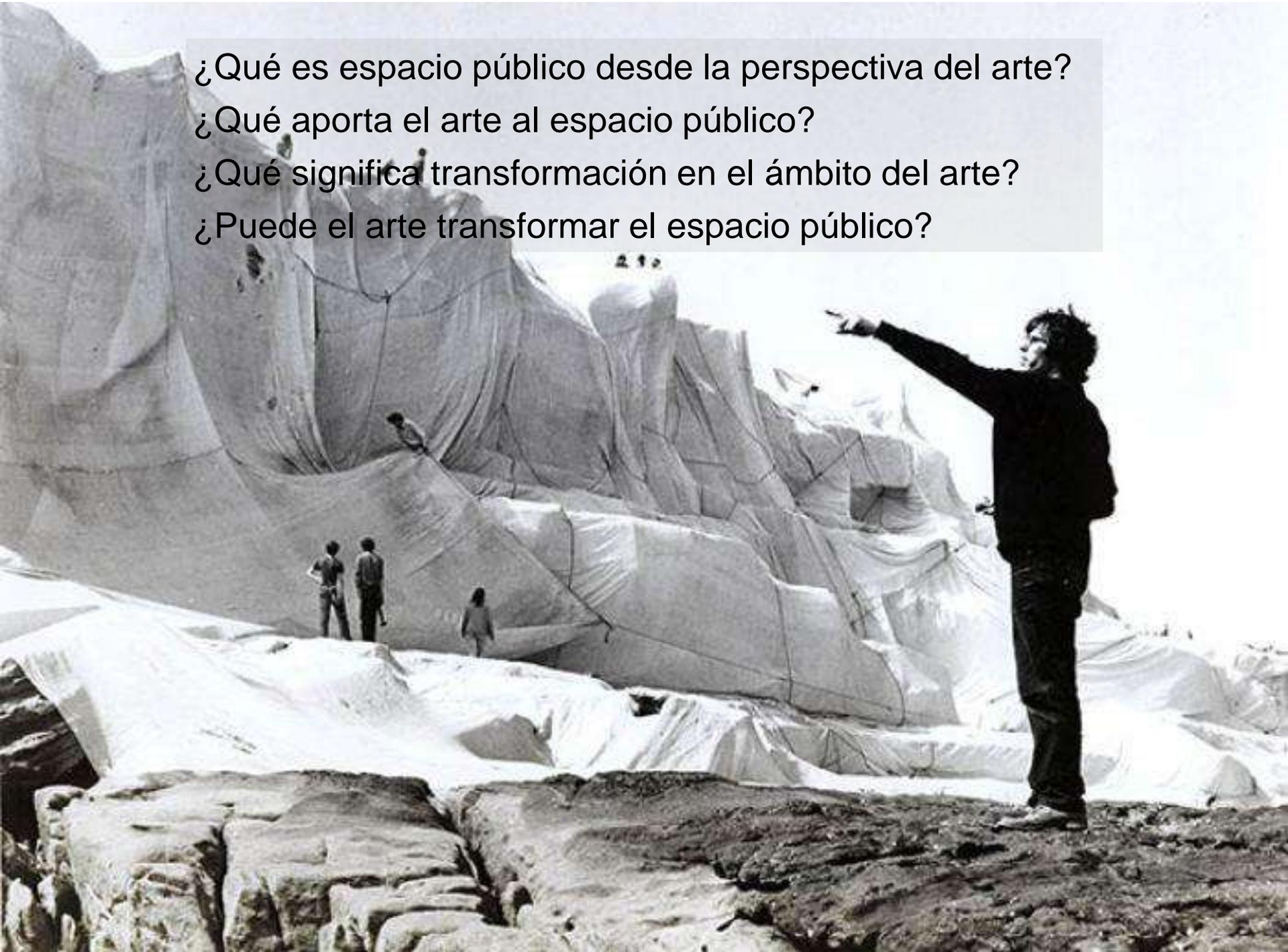


ARTE Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
**TRANSVERSALIDAD, DESMATERIALIZACIÓN,
ACCIÓN COLECTIVA**

JORNADAS INTERNACIONALES CIUDADES CREATIVAS
TOURNEFEUILLE / 2019

¿Qué es espacio público desde la perspectiva del arte?
¿Qué aporta el arte al espacio público?
¿Qué significa transformación en el ámbito del arte?
¿Puede el arte transformar el espacio público?



Prácticas artísticas que se configuran mediante mecanismos complejos, multidimensionales y procesuales, donde el fin no es su articulación formal, sino la construcción de metodologías o patrones de actuación que inciden, interactúan y tienen capacidad de transformar elementos que forman parte del espacio social.



- Arte público, intervenciones en el espacio público, arte público de nuevo género, arte socialmente comprometido, arte colaborativo, arte de implicación social, arte participativo, acción directa, arte útil...

Formas diversas de apelar a la relación **entre prácticas artísticas y espacio social**

“Vivimos todavía en una cultura que nos dice: están aquellos que son artistas y los que no lo son. Esto es verdaderamente inhumano, es de aquí que surge el concepto de alienación entre los hombres. (...) Quiero ir más allá de esta cuestión de la organización de la forma que se le otorga al artista o al arte en el sentido tradicional del término”.

Joseph Beuys



- DIFERENTES COLORES

Generar procesos, motivar la interdisciplinariedad y activar estrategias de comunicación para conectar con los públicos, o buscar la implicación de la ciudadanía con el fin de diversificar el concepto de público.

Son elementos, todos ellos, que pueden formar parte de una voluntad de **reconectar la práctica artística con determinados espacios de lo social.**

En las prácticas artísticas basadas en procesos y mediaciones, el espectador se convierte en **agente implicado**, a veces co-productor, otras activador.



TRANSLOCACIONES. MICRO-INTERVENCIONES
NACIONES COTIDIANAS. DOMÉSTICAS UNIDAS. Juan Pablo Ordúñez- MawaTres
Arts Santa Mònica, 2015



Forn de teatre Pa'tothom



Cor Raval Evolution



La Mandanga



IDENSITAT



BBF EL RAVAL



LA RAVALA



Discos PARADISO



PABLO



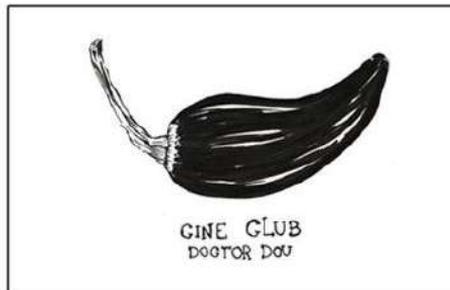
Justicia Juan Andrés



l'Associació de veïns i veïnes Taula del Raval



Skaters



Cine Club DOCTOR DOU



TRANSLOCACIONES. MICRO-INTERVENCIONES
NACIONES COTIDIANAS. DOMÉSTICAS UNIDAS. Juan Pablo Ordúñez- MawaTres
Arts Santa Mònica, 2015



**TRANSLOCACIONES. MICRO-INTERVENCIONES
NACIONES COTIDIANAS. DOMÉSTICAS UNIDAS.** Juan Pablo Ordúñez- MawaTres
Arts Santa Mònica, 2015



TRANSLOCACIONES.
Arts Santa Mònica, 2015

¿Cuál es el papel que adquiere el arte en un **contexto social complejo**?

¿Cómo se inserta en las **prácticas colaborativas y participativas**?

Prácticas artísticas **participativas**

Prácticas artísticas **colectivas (cooperativas)**

Prácticas artísticas **colaborativas**

+ COOPERACIÓN

“La cooperación implica poner en relación dos habilidades, el experimento y la comunicación. Experimentar implica hacer cosas nuevas y estructurar estos cambios en el tiempo. La comunicación implica tener unos códigos comunes que permiten la comprensión. En la cooperación se mezclan la habilidad social y la cognitiva”.

Richard Sennett



//EXPLORAR



//NARRAR



//PEP DURAN



//MARTÍ MADAULA



//FRANCISCO NAVARRETE SITJÀ



//RAQUEL FRIERA

//VISUALITZAR

CAMINS IL·LUSTRATS

EXPLORAR - NARRAR - VISUALITZAR

Exposició | Institut Manuel de Cabanyes
Av. de Francesc Macià, 110, 08800 Vilanova i la Geltrú
Del 03/10/2019 al 08/11/2019

- IDENSITAT, "Camins Il·lustrats", 2019
- Alumnes de l'Institut Manuel de Cabanyes amb la professora Paulina Morcillo
- Alumnes de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de VNG, amb el professor Joan Nadal.
- Clara Nubiola, workshop Camins Il·lustrats, 2019
- Raquel Frieria, "[WO]MANRESA", 2017
- Francisco Navarrete Sitjà, "El agua es al cuerpo, el cuerpo es al agua, el agua es al trayecto", 2018
- Martí Madaula, "How to get back home walking/Com tornar a casa caminant", 2018



















CAMINOS ILUSTRADOS / Vilanova i la Geltrú
IDENSITAT 2019







- No nos interesan los públicos, nos interesa conectar con personas que enriquecen y se comprometen con los procesos, en cómo se comparten y se hacen públicos. No nos interesan los público, nos interesan los espacios que devienen públicos. // IDENSITAT

ESTÉTICAS TRANSVERSALES

I ECOSISTEMAS DE OCIO

—— VALENCIA ——

—— CASTELLÓN ——

—— ALICANTE ——

Un proyecto de IDENSITAT
en colaboración con el Consorci de Museus
de la Comunitat Valenciana



Per a més informació: www.idensitat.net



Estéticas Transversales como plataforma de experimentación entre **arte, educación y espacio social**.

Se lleva a cabo en **ciudades medianas**.

Se fundamenta en la **dimensión transversal del arte**

EF

ECOSISTEMAS DE FICCIÓN es la temática de trabajo en relación con el río y el contexto urbano // IDENSITAT en colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

PA

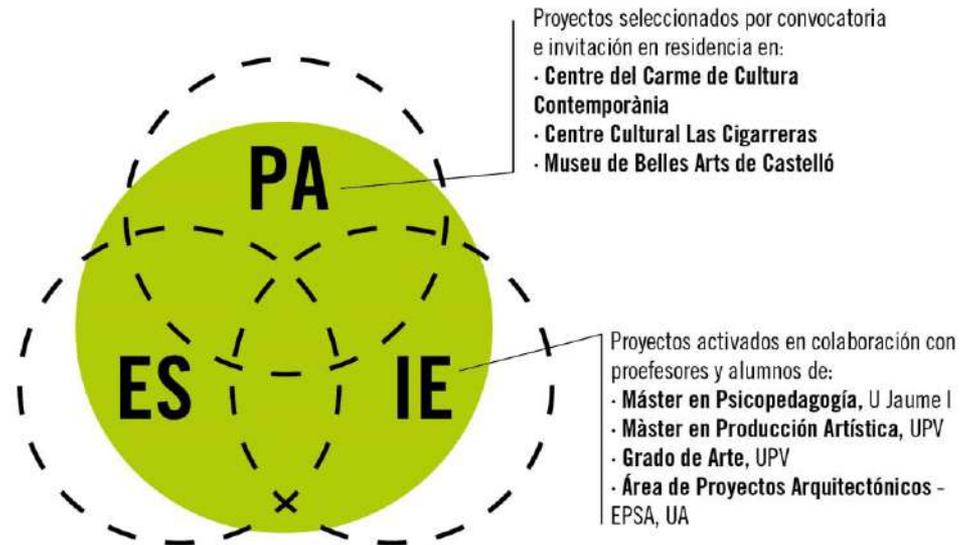
PROCESOS ARTÍSTICOS // Prácticas creativas como espacio de investigación y producción crítica, mediante residencias temporales y talleres intensivos

IE

INTERACCIÓN EDUCATIVA // Dispositivos de producción de contenidos, de interacción y transferencia de aprendizajes, relacionados con ámbitos de investigación universitaria

ES

ESPACIO SOCIAL // Nodos de colaboración con los proyectos generados en PA e IE, compuestos por entidades, grupos o agentes activos en el contexto local y personas vinculadas a las instituciones implicadas



Confluencia entre procesos artísticos, interacciones educativas y espacios sociales, activada a partir de una temática común y un contexto específico

VALENCIA _____

— PROYECTO EN RESIDENCIA —

NYAMNYAM —

A CUATRO PATAS

(Barcelona) Centro del Carmen Cultura Contemporánea

[enero a marzo de 2019]

— ACCIONES EDUCATIVAS — en colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia

[septiembre de 2018 a julio de 2019]

— **PROYECTO ARTÍSTICO** —
A CUATRO PATAS
— NYAMNYAM —

El proyecto plantea construir colectivamente una serie de mesas para dinamizar y crear nuevas maneras de relacionarse en un entorno que reivindique otras maneras de entender el **ocio**.

El proyecto ha trabajado con maderas y elementos reciclados de las exposiciones realizadas en el Centro del Carmen Cultura Contemporánea y ha generado dos acciones abiertas que han puesto en relación personas de distintas edades, procedencias y relación con el espacio público y el concepto de **ocio**.

— **ACCIONES VINCULADAS AL PROYECTO** —

MESA REDONDA, CUADRADA O QUÉ?

[16 de Febrero de 2019]. Claustro Gótico, Centro del Carmen Cultura Contemporánea

Una jornada abierta con la participación de vecinos, colectivos del barrio, visitantes del y trabajadores/s del Centro del Carmen, donde se plantean preguntas como:
¿Qué es una mesa? ¿Para que la podemos utilizar? ¿Desde una mesa se puede activar el ocio sin consumo? ¿La mesa convierte el espacio público en privado?

En esta acción se da forma a estas mesas que se presentan en la plaza del Carmen el 2 de Marzo.

OCI ACÍ — PRESENTACIÓN DE LA RESIDENCIA A CUATRO PATAS de NYAMNYAM
[2 de marzo de 2019]. Plaza del Carmen

Con esta actividad que es a su vez la presentación de resultados de la residencia, las mesas se activan a partir de los temas desarrollados en colaboración con el Nodo Local: Identidad, comida y ciudad, Espacio público vs espacio privado y Ocio sin consumo. La cuarta pata es un espacio de edición en abierto que funciona durante toda la jornada y plantea realizar la publicación del proyecto en formato fanzine.

La actividad contó con una media de 75 - 100 participantes a lo largo del día, de diversas edades, procedencias y sexos, un espacio transgeneracional para desayunar, jugar, hacer radio y mostrar realidades diversas. Patas al aire es la publicación surgida de la residencia, que se presentó en el Centro del Carmen Cultura Contemporánea el 5 de marzo.



— ACCIONES EDUCATIVAS —

COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
[septiembre 2018 — julio de 2019]

MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BELLAS ARTES (UPV) —

Taller impartido por IDENSITAT en el marco de la asignatura Teoría y prácticas visuales en la ciudad contemporánea con la colaboración de los artistas y docentes de la asignatura Pepe Miralles y Mijo Miquel.

El taller se desarrolla en varias sesiones de análisis y referentes del concepto del **Ocio** en el ámbito contemporáneo. Se han trabajado aspectos relacionados con el ocio que impactan directamente en la construcción de la ciudad contemporánea, su imaginaria y su estética.

GRADO EN BELLAS ARTES (UPV) —

Taller impartido por IDENSITAT en el marco de la asignatura Tácticas de intervención en el espacio público, con la colaboración de la profesora y artista Mau Monleón.

En este taller se ha recorrido parcialmente el jardín del Río Turia en colaboración con el urbanista Chema Segovia. Después de la ruta se han trabajado en clase distintos elementos y contextos y se han presentado propuestas gráficas alrededor del **Ocio**.

El alumnado de la asignatura ha expuesto sus trabajos en la instalación Tácticas públicas 05/Ecosistemas/Ocio/Ciudadanía, realizados en el marco de esta colaboración.

PERMEA. PROGRAMA EXPERIMENTAL DE MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE. (CMCV - UV) —

Durante la residencia de Nyamnyam se han abierto espacios de diálogo y encuentro con el alumnado de PERMEA a través de "Permea Obert" y distintos momentos de encuentro alrededor de la temática. Varias alumnas y alumnos del Máster han participado activamente en las acciones abiertas del proyecto.



ALICANTE _____

— PROYECTO EN RESIDENCIA —

PEDRO GRANERO — CARLOS PASTOR — DAVID VEGARA — ONA BENÉIT
SI LOS PECES HABLARAN DEL TARDEO

(Alicante, Valencia y Palma de Mallorca) en el Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante
[octubre a diciembre de 2018]

— ACCIONES EDUCATIVAS — [de septiembre a diciembre]
en colaboración con la Universidad de Alicante

— PROYECTO ARTÍSTICO —

SI LOS PECES HABLARAN DEL TARDEO

PEDRO GRANERO — CARLOS PASTOR — DAVID VEGARA — ONA BENEÏT —

La propuesta aborda el tardeo, el ocio de bares y terrazas que se ha popularizado en Alicante desde la potencialidad artística y discursiva del Acuario situado en la Plaza Nueva de Alicante, cerrado debido a la baja sostenibilidad y la muerte de decenas de peces.

El proyecto ha explorado la relación y tensión entre el "TARDEO" y el acuario de la Plaza Nueva relacionando conceptos:

— Acuario / "TARDEO"

— Asociaciones de vecinos / Asociaciones animalistas

— Flora y fauna marina autóctona / Tejido comunitario y vecindad

— Acuario / Viviendas y Barrio.

El proyecto ha desplegado una investigación de campo con diversos agentes vinculados al mundo del tardeo, como plataformas vecinales, asociaciones de comerciantes o trabajadores institucionales de turismo y espacio público; una cartografía colectiva de análisis y visibilización del ecosistema del tardeo y ha generado acciones de vídeo, performance e instalación en el espacio público.

— ACCIONES VINCULADAS AL PROYECTO —

ENROCATS — Intervención en el espacio público de la zona del tardeo.

[17 de noviembre de 2018]

La acción performática consiste en rellenar los espacios urbanos con los cuerpos.

La pieza escénica simula un banco de peces que recorre la zona del tardeo reflexionando sobre el uso del espacio público y la arquitectura urbana y evidenciar el nivel de ocupación del espacio público que supone el "tardeo".

Han participado el colectivo artístico SI LOS PECES HABLARAN DEL TARDEO junto con la Escuela Municipal de Teatro, alumnos de la escuela de baile Flow y la colaboración del Teatro Principal de Alicante.



ENXARXATS — Encuentro de reflexión sobre el tardeo con agentes y territorios cartografiados [1 de diciembre de 2018]

Una mesa redonda en la que los diferentes agentes implicados intentan definir o explicar el ecosistema de ocio guiados por una cartografía de la ciudad en la que se puede visualizar el espacio público como punto de encuentro y de conflicto. En esta pieza están invitados vecinos/as y comerciantes para introducir diferentes perspectivas.

La mesa está formada por un mapa iluminado de la zona a trabajar, y durante el debate se trataron diversos temas como vivienda, sostenibilidad, impacto social o modelo de ciudad.

Con la participación de: Jose María Torres Nadal, catedrático de Proyectos de Arquitectura de la UA, Alejandro Mantecón, doctor en Sociología por la UA y máster en Estudios Turísticos por la IUSC, Nefer Vives Frasquet y Maribel Terol Andrés, vecinas de la zona centro vinculadas a la Asociación de Vecinos del Centro tradicional de Alicante, Francisco Javier Galdeano, Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA) y Manuel Seijo Bar, propietario de varios locales de la zona centro.

— PRESENTACIÓN DEL RESULTADO DE LA RESIDENCIA —

PEZ MORENA ITINERANTE — por la zona del “tardeo” hasta el Acuario Mediterráneo de Plaza Nueva [20 de diciembre de 2018]

Los centros de observación usualmente son cabañas completamente desarraigadas de su entorno con una estrecha franja donde poder observar con prismáticos o hacer fotografías. Tomando esta manera de abordar la observación de un ecosistema, el proyecto plantea la construcción de un centro de interpretación móvil basado en el Pez Morena, acompañado de un audio explicativo que recoge algunos de los testimonios y paisajes sonoros de la zona analizada, como si se tratara de un bus turístico, y finaliza en la Plaza Nueva.

La presentación de la residencia contó con 50 personas aproximadamente inscritas para la actividad, un elevado impacto en el espacio público en el momento de su puesta en escena y una fuerte repercusión en prensa y redes sociales.



— ACCIONES EDUCATIVAS —

EN COLABORACIÓN CON EL ÁREA DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS DE LA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE ALICANTE,
UNIVERSIDAD DE ALICANTE. [septiembre - diciembre 2018]

El proyecto cuenta con la colaboración de Ester Gisbert Alemany, investigadora en territorios turísticos desde Proyectos Arquitectónicos y Antropología Social, y los investigadores y profesores Andrés Silanes, María José Marcos, Paco Leiva y Joaquín Alvaro. Las distintas asignaturas han trabajado de forma directa o transversal aspectos relacionados con el **Ocio**, que se han ido poniendo en común con la charla - encuentro organizada por Idensitat en torno a Ecosistemas del **Ocio**, que ha funcionado como punto de partida para generar conexiones

entre la temática y el alumnado.

Los alumnos/as del Área de proyectos arquitectónicos han presentado sus proyectos finales en el Centro Cultural Las Cigarreras en diciembre de 2018, coincidiendo con el final de la residencia artística, con diferentes instalaciones, maquetas y aproximaciones a la ciudad contemporánea a través de realidades atravesadas por el Ocio contemporáneo, tanto en la ciudad de Alicante como de otras geografías.

En esta jornada los artistas en residencia en Alicante también presentaron su proyecto ante el alumnado de arquitectura, generando un encuentro entre disciplinas artísticas y espacios educativos.



CASTELLÓN

— PROYECTO EN RESIDENCIA —

COLECTIVO IDEADESTROYINGMUROS
NARANG, GENEALOGÍA DE UN SOUVENIR

(Italia) en el Museo de Bellas Artes de Castellón
[de enero a marzo de 2019]

— ACCIONES EDUCATIVAS — en colaboración con la Universidad Jaume I de Castelló
[de septiembre de 2018 a julio de 2019]

— PROYECTO ARTÍSTICO —

NARANG: GENEALOGÍA DE UN SOUVENIR

— IDEADESTROYINGMUROS —

La propuesta plantea abordar el análisis de la naranja como souvenir exótico de la Comunidad Valenciana, que se vincula a la esfera del comercio, la industria del turismo y la cultura del **ocio**.

Los desplazamientos turísticos en el territorio europeo dirigen hacia la Comunidad Valenciana numerosos consumidores del norte de Europa, y se perpetua la construcción de lo exótico y percepción de nosotros mismos y de la alteridad.

A su vez, la recogida de las naranjas vive de trabajadores de las diásporas africanas y latinoamericanas. De telón de fondo, las naranjas aparecen en los calcetines de las tiendas de souvenirs y se difunden proyectos de crowdfunding para adoptar naranjos desde cualquier lugar.

— ACCIONES VINCULADAS AL PROYECTO —

ENTRE NARANJOS Y CHUFAS: CONEXIONES TERRITORIALES

[13 de febrero de 2019]

Proyección del documental "Tigermut: la patria de las mujeres íntegras" sobre la producción y comercialización de la chufa africana. Esta actividad reflexiona sobre la producción de la naranja y su dimensión social, la precariedad que la rodea y las similitudes con otros cultivos de empresas españolas que deslocalizan la producción hacia el sur del mundo, como por ejemplo, otro cultivo identitario de esta zona: la chufa.

En esta actividad han participado varias personas vinculadas al ámbito de la cooperación, a la realización del documental y trabajadores de la diáspora senegalesa vinculados al cultivo de naranja.

Con la presencia de: Llanos Rodríguez, presidenta de CIM Burkina, Ester Fayos coautora del reportaje "Alerta taronja. Collir i triar quan la irregularitat esdevé norma" de La Directa, y la intervención del trabajador de la naranja Alassane Niang, Baye Darou Fall, parte de la diáspora senegalesa y habitante de keurgumak, proyecto de vida otramente comunitaria de ideadestroyingmuros en Valencia.



NARRATIVAS VISUALES SITUADAS: ORIGEN, IDENTIDAD Y TERRITORIOS —

[22 de febrero de 2019]

Mesa redonda sobre investigación artística, ilustración, fotografía, prácticas críticas y narrativas de territorios. Un encuentro sobre cómo han interpretado diversas prácticas artísticas los contextos atravesados por producción de monocultivos, como es el caso de la naranja en Castellón o el plátano en Canarias.

En esta actividad han participado artistas de distintas disciplinas que centran su trabajo en la relación y las luchas de territorio atravesados por prácticas de monocultivo.

Con la participación de: Ana Navarrete Tudela, artista, docente e investigadora valenciana; Elías Taño, ilustrador y grafista canario establecido en Valencia; Enriqueta Rocher Muñoz, artista multidisciplinar e ideadora del proyecto Mandarina Borda y Lilia Ana Ramos, fotógrafa canaria establecida en Valencia.

TRADUCIENDO RESULTADOS: PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN —

NARANG: GENEALOGÍA DE UN SOUVENIR —

[14 de marzo de 2019]

Presentación de la publicación, instalación y picoteo de naranjas.

La publicación recoge la investigación sobre genealogía, identidad, representación, cultura, cultivo, explotación laboral, exótico y efecto souvenir de las naranjas.

Esta publicación quiere mostrar tanto los diferentes enfoques como las diversas narraciones que se pueden construir alrededor de la naranja. Estos relatos y ensayos dan espacio a reflexiones sobre la identidad y como su construcción se determina a través de la relación entre lo local y la alteridad.



— ACCIONES EDUCATIVAS —

COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN
[septiembre 2018 — julio de 2019]

GRADO EN DISEÑO DE VIDEOJUEGOS, UNIVERSIDAD JAUME I —

En Castellón el proyecto colabora con la Universidad Jaume I en el marco de tres asignaturas del Grado en Diseño de Videojuegos: Programación, Narrativa y Diseño de videojuegos.

IDENSITAT ha impartido un taller para acercar el concepto del Ocio a la construcción del videojuego, con el objetivo de que los alumnos desarrollen sus propuestas en el marco de esta temática.

Los videojuegos diseñados por los alumnos han tratado temas relacionados con el ocio en relación con el trabajo, la precariedad de los trabajadores/as del tercer sector, el acoso a las mujeres en las discotecas o la percepción del mundo y el juego desde el punto de vista de un niño, entre otros.

MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, UNIVERSIDAD JAUME I —

Las artistas en residencia del colectivo ideadestroyingmuros han impartido el taller Genealogía de un encuentro en el mes de febrero sobre la metodología del genograma, que utilizan en sus proyectos artísticos, en la Universidad de Ciencias Sociales de Castellón.

En el taller han participado los alumnos/as del Máster, dos profesoras de la Università di Verona invitadas por el colectivo (Maria Livia Alga y Rosanna Cima) y Sandra Faith Arbour, poetisa y migrante nigeriana que colabora en el colectivo italiano.

En el marco del taller se han producido una serie de postales, elementos visuales y textuales que forman parte de la publicación final.



ECOSISTEMAS DEL OCIO

VALENCIA // CASTELLÓN // ALICANTE



ESTÉTICAS
TRANSVERSAL — ES

ESTÉTICAS
TRANSVERSAL — ES



ECOSISTEMAS DEL OCIO

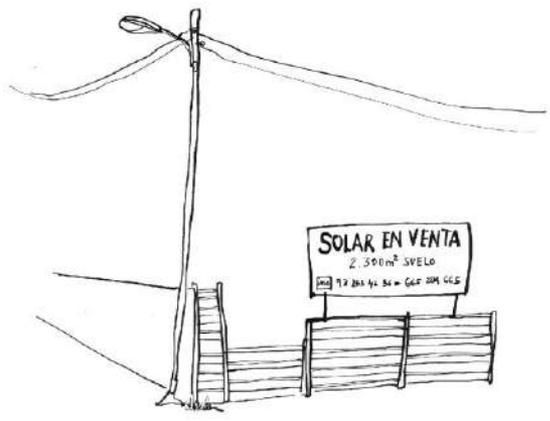
HUARTE — BURLADA — VILLAVA // NAVARRA

ESTÉTICAS
TRANSVERSAL — ES

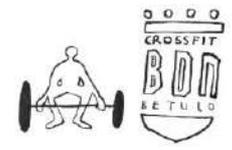


ECOSISTEMAS DEL OCIO
BADALONA

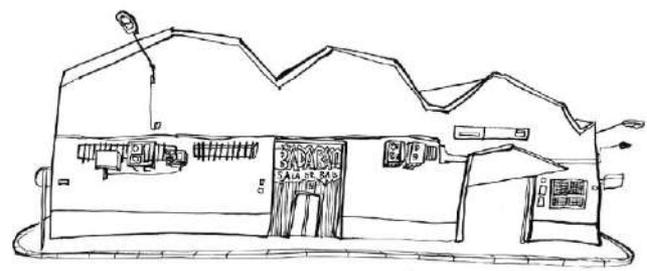
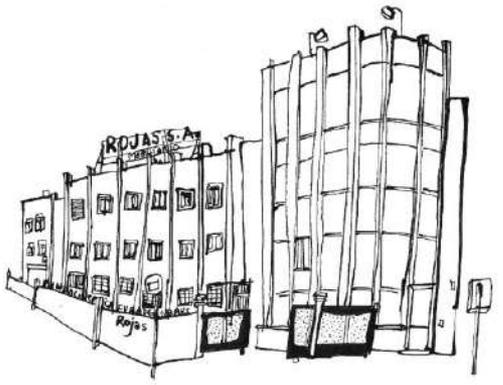
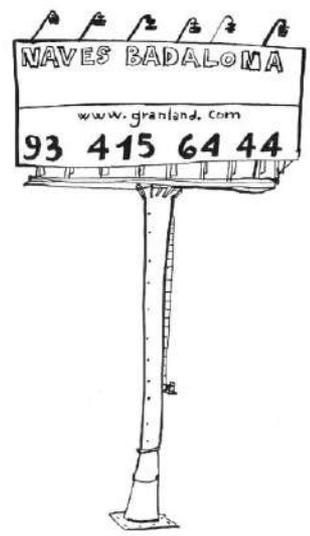
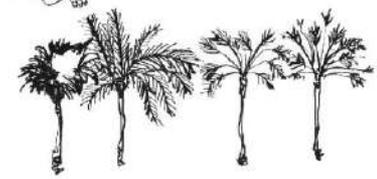
>> SOHO FIT



ÚNETE A NOSOTROS!
www.clubfitbadala.com



SKATE
AGORA
EN BARCELONA



***neg-OCIO S.L., especialistas en polígonos y brandings* de Clara Nubiola**

Reflexión sobre la implementación de nuevas actividades en polígonos industriales, a partir de negocios que se derivan de la privatización del ocio.

Creación de una empresa ficticia -***neg-OCIO S.L.***, permite abordar la temática de forma imaginativa, en el marco de la crítica urbana, combinando conceptualización con acción.

Cartografía del lugar (pasado, presente y posible futuro del polígono industrial Can Ribó -BADALONA).

Formato subjetivo e irónico que permite formular interrogantes ligados a los usos, y posibilidades futuras de estos espacios industriales.

Con la colaboración y participación de la **Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo**, a través de los alumnos de **Proyectos IV** y de **Reportaje y Documental** con los profesores **Julia Cuyàs** y **Abel del Castillo**.



ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Badalona
CLARA NUBIOLA | *neg-OCIO S.L.*, especialistas en polígonos y brandings. 2019

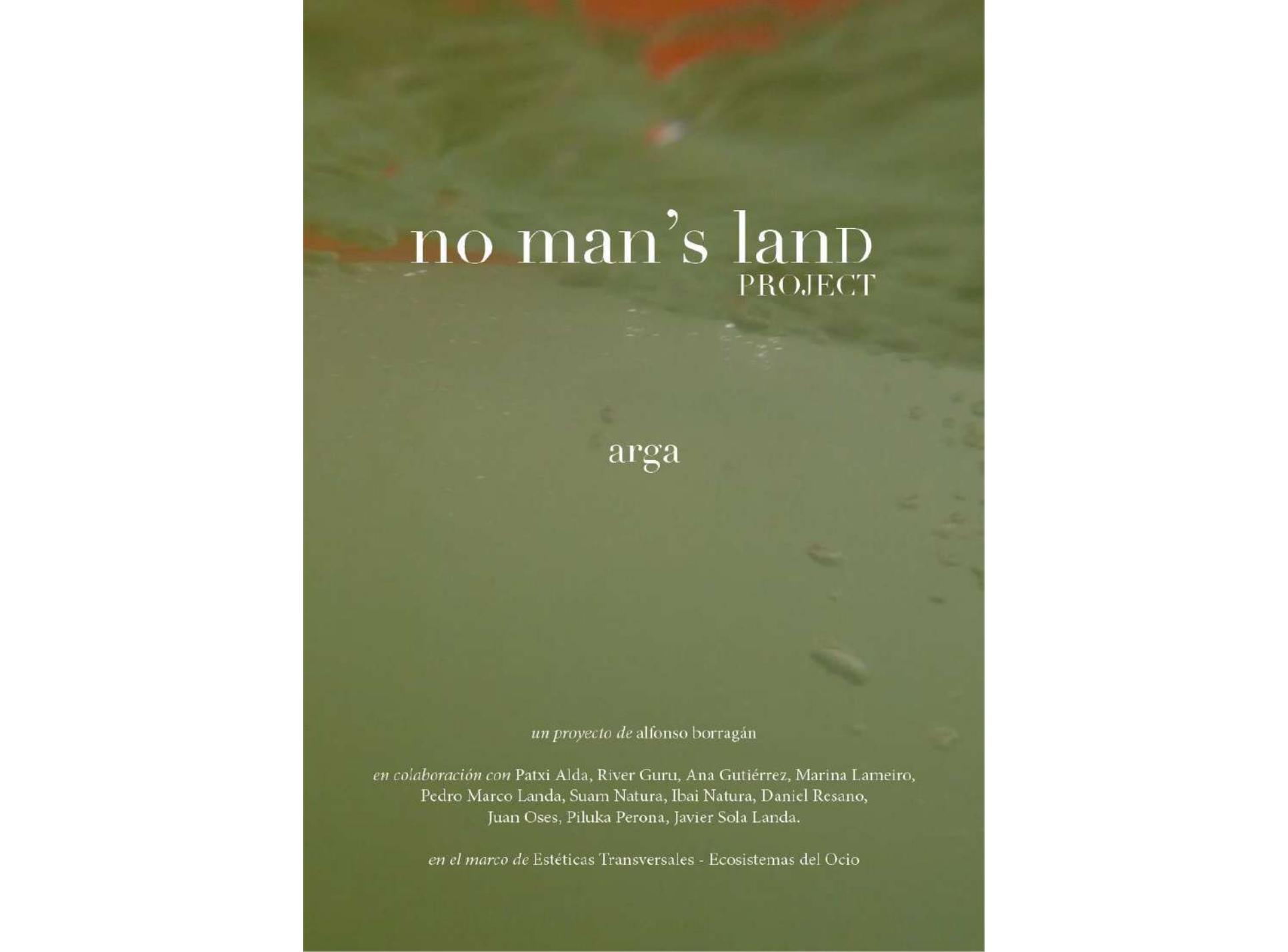


ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Badalona
CLARA NUBIOLA | neg-OCIO S.L., especialistas en polígonos y brandings. 2019



ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Badalona

CLARA NUBIOLA | *neg-OCIO S.L.*, especialistas en polígonos y brandings. 2019

An aerial photograph of a lush green landscape, possibly a park or a natural area, with a winding path or stream cutting through it. The colors are vibrant greens and some reddish-brown patches, suggesting a diverse ecosystem.

no man's land PROJECT

arga

un proyecto de alfonso borragán

*en colaboración con Patxi Alda, River Guru, Ana Gutiérrez, Marina Lameiro,
Pedro Marco Landa, Suam Natura, Ibai Natura, Daniel Resano,
Juan Oses, Piluka Perona, Javier Sola Landa.*

en el marco de Estéticas Transversales - Ecosistemas del Ocio



{ juegos de agua }



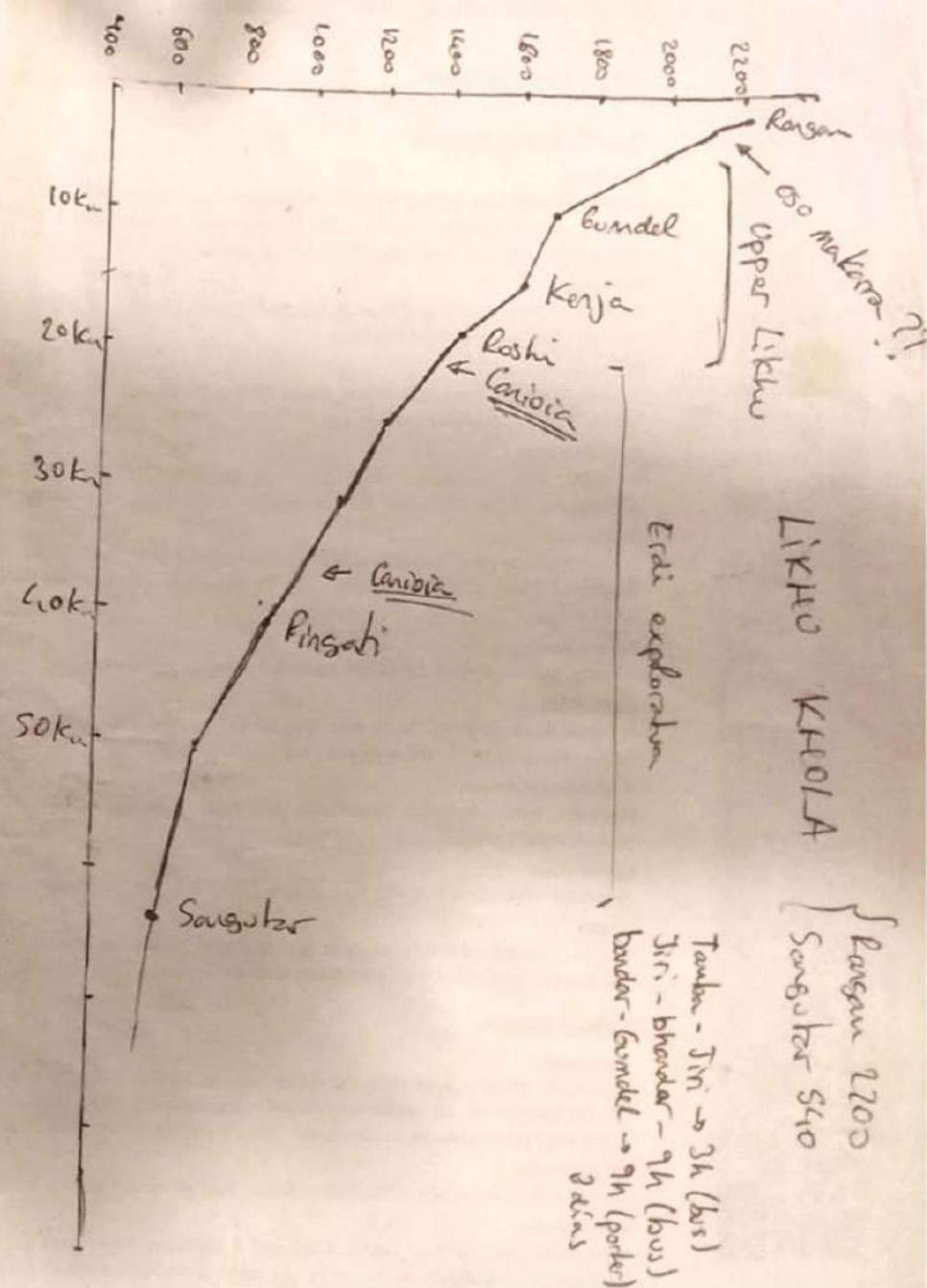
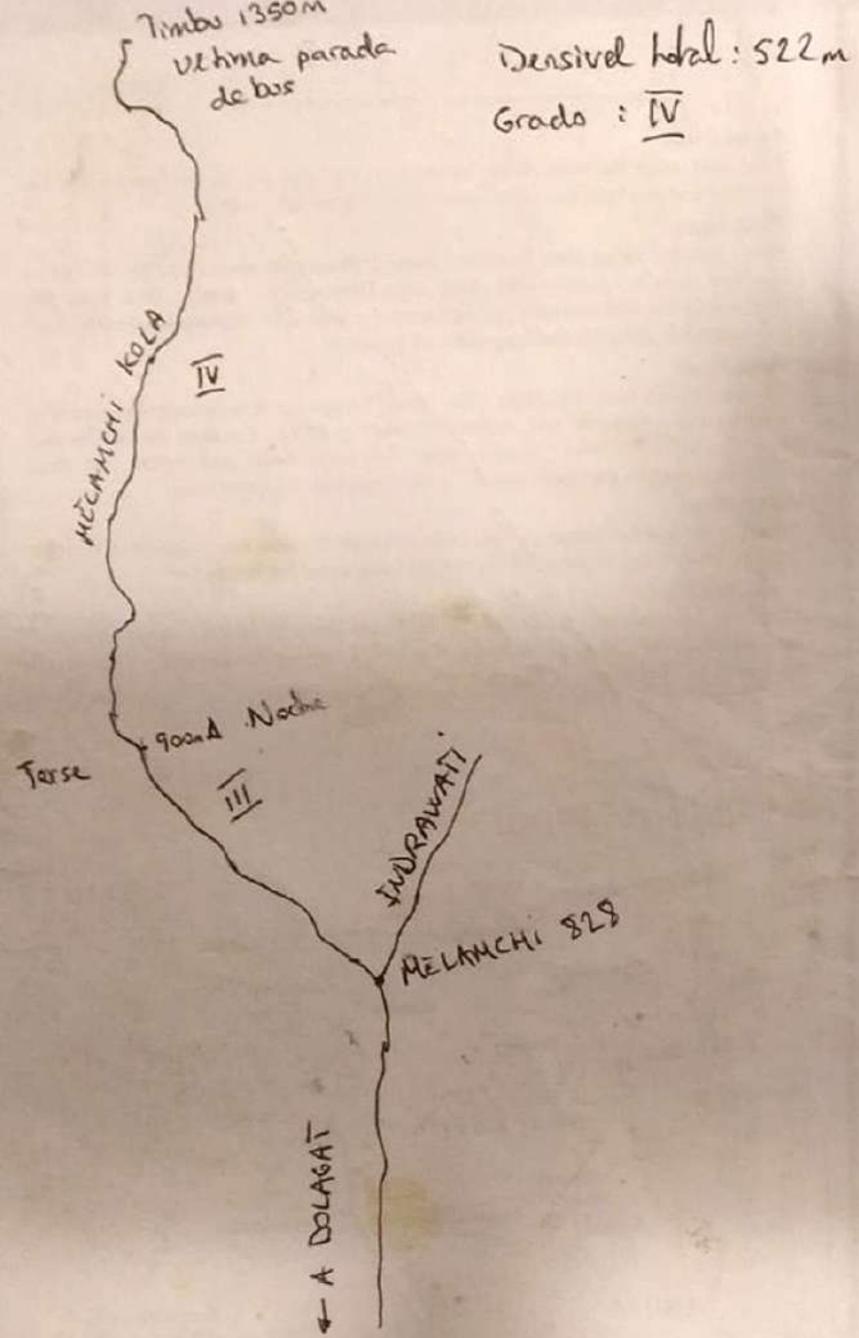
ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Huarte, Villava y Burlada
ALFONSO BORRAGAN | NO MAN'S LAND - ARG. 2019

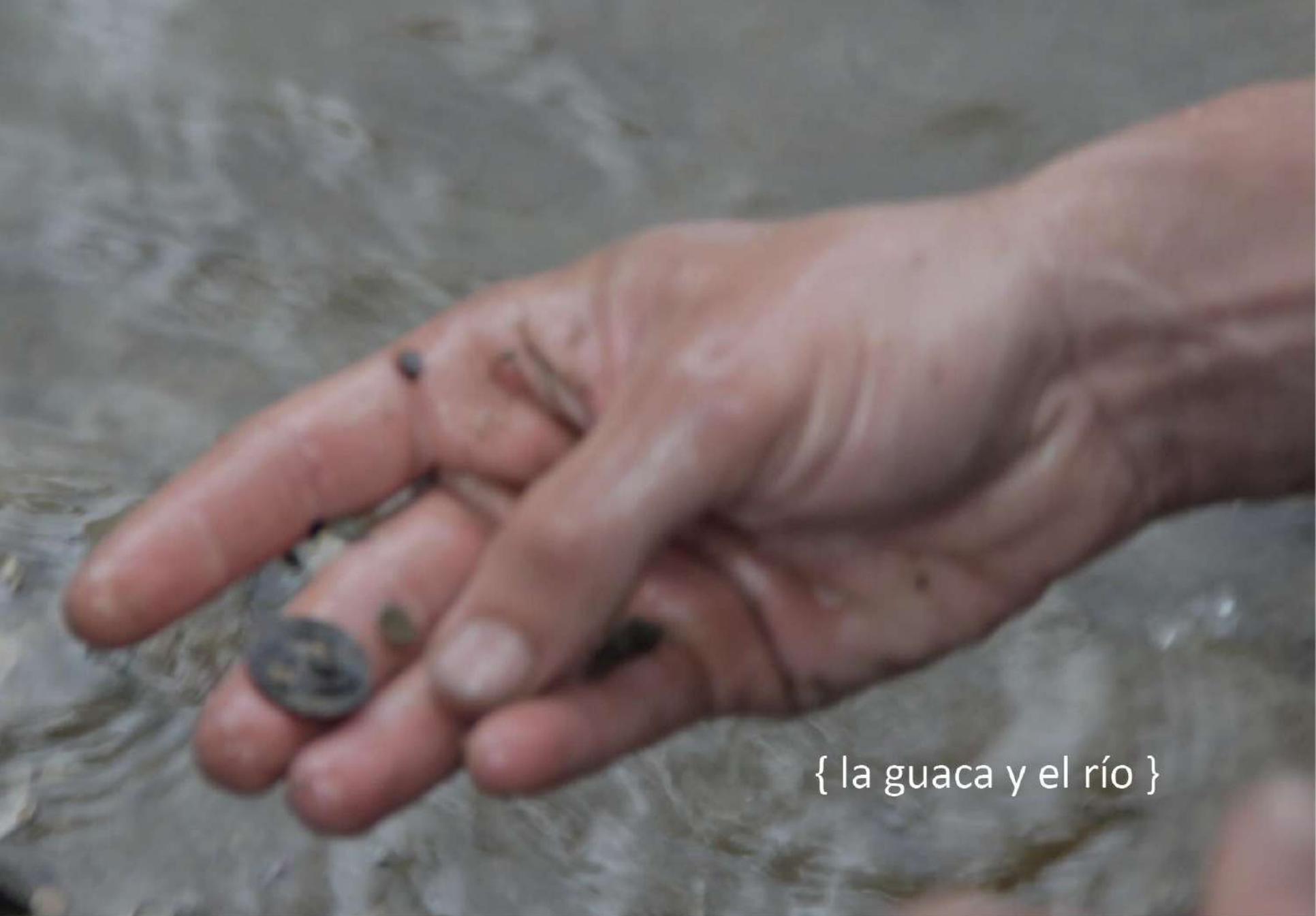


{ relatos de descenso }

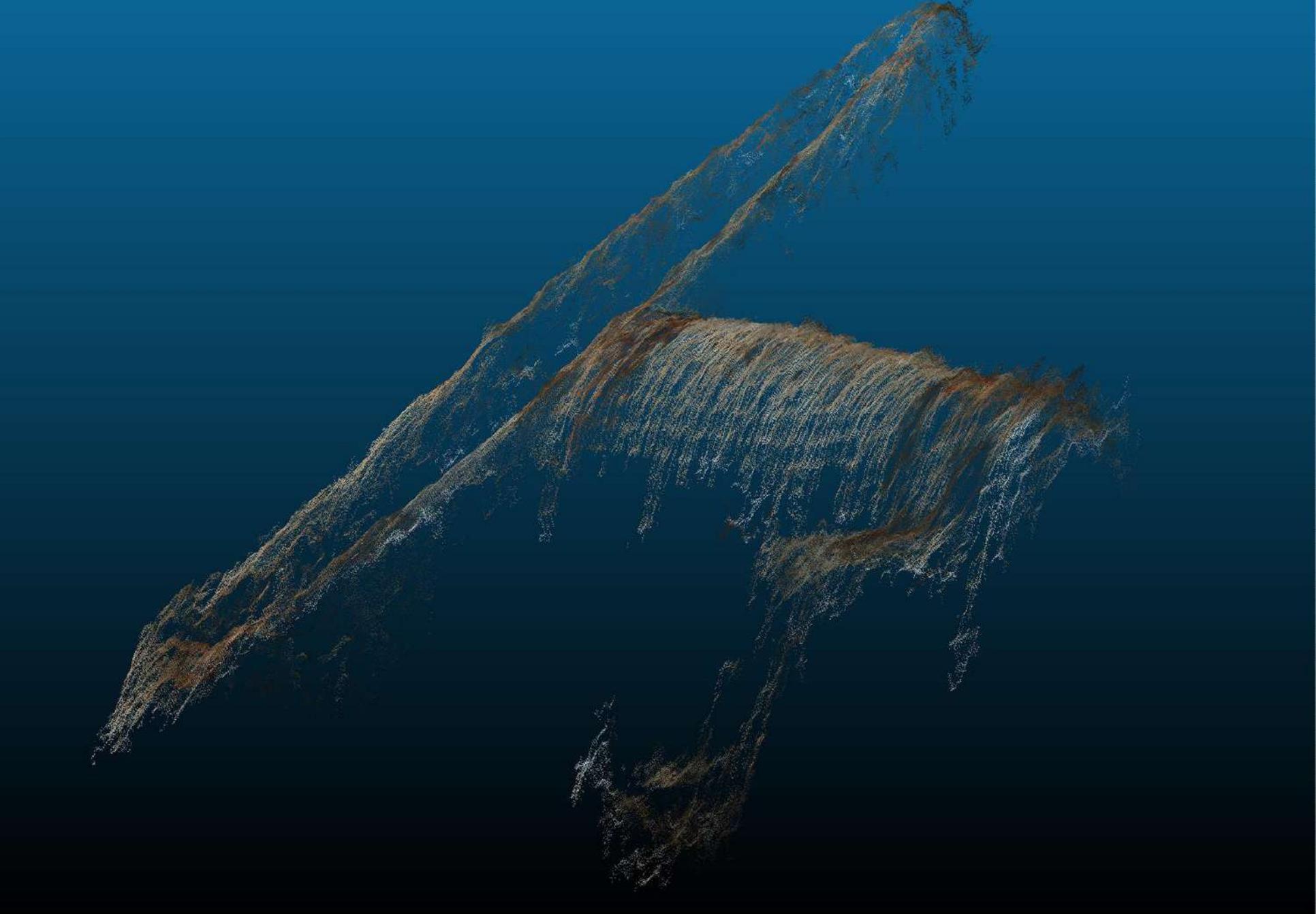


ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Huarte, Villava y Burlada
ALFONSO BORRAGAN | NO MAN'S LAND - ARG. 2019

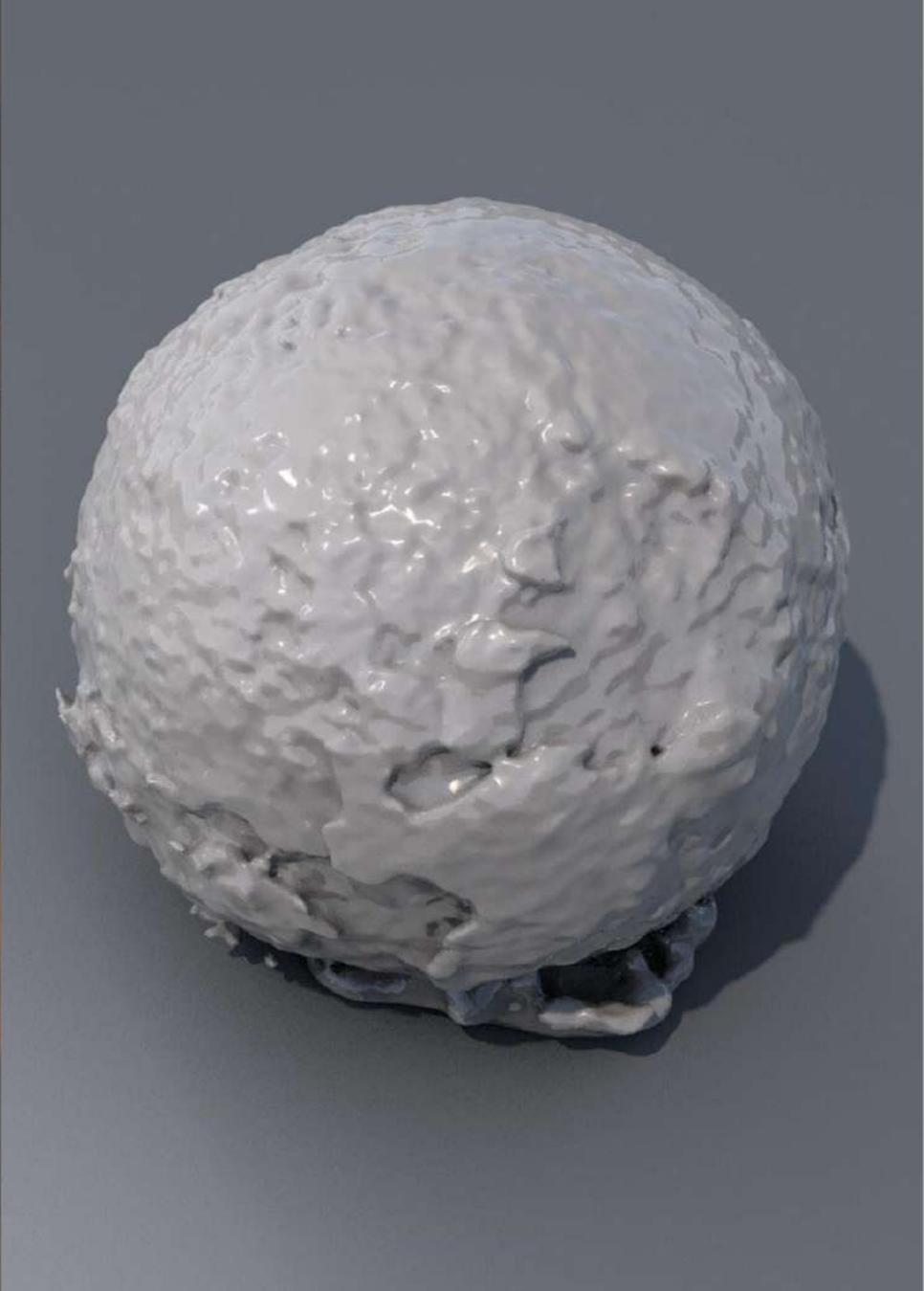
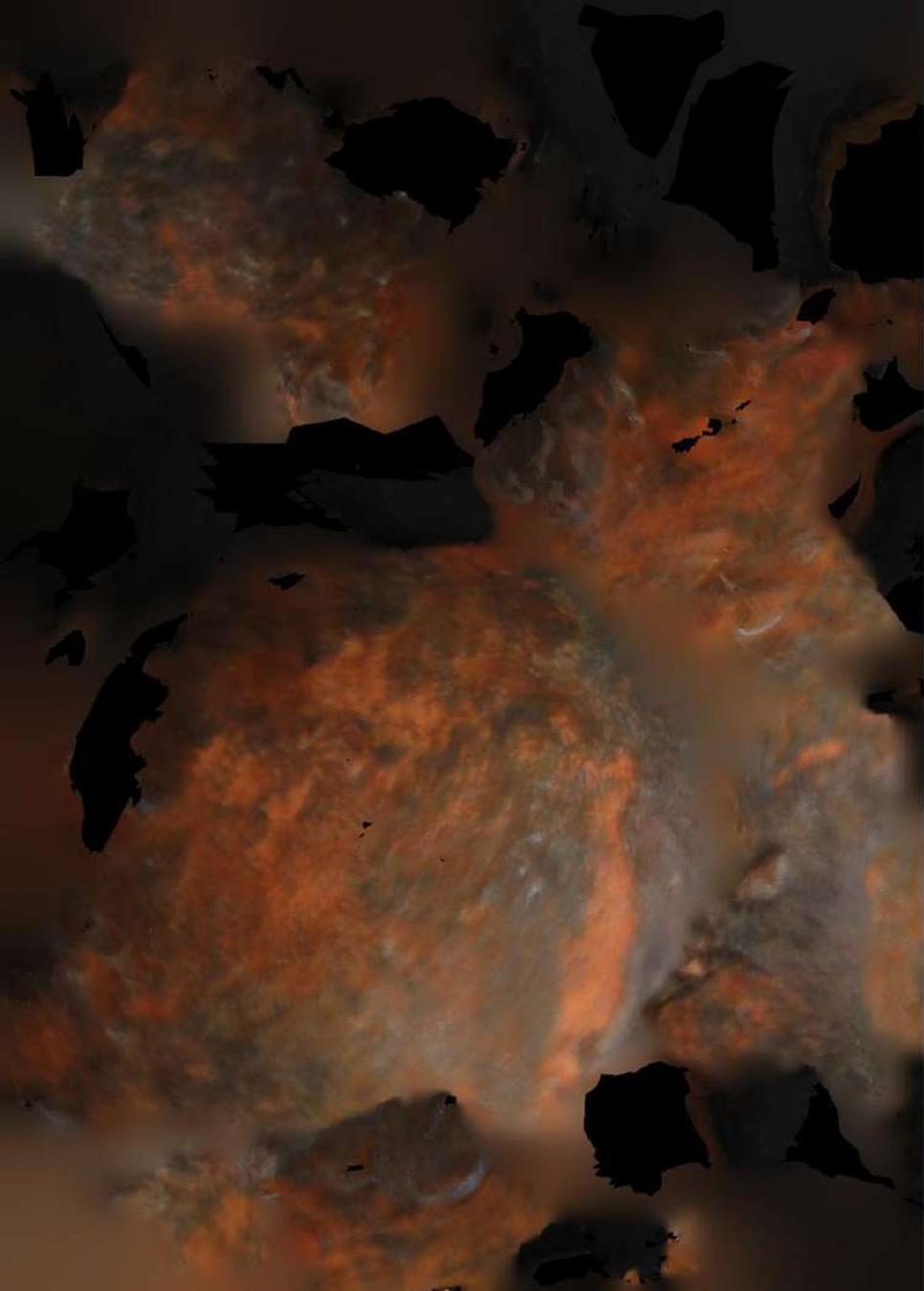




{ la guaca y el río }



ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Huarte, Villava y Burlada
ALFONSO BORRAGAN | NO MAN'S LAND - ARG. 2019



ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Huarte, Villava y Burlada
ALFONSO BORRAGAN | NO MAN'S LAND - ARG. 2019





Encuentro con **ALFONSO BORRAGÁN**

en el parque fluvial de Irotz.

Presentación de NO MAN'S LAND,
proyecto artístico

en el marco de **ESTÉTICAS**——**TRANSVERSALES**

——**ECOSISTEMAS DEL OCIO**——

22 de junio de 2019

IDENSITAT
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE



ET / ECOSISTEMAS DEL OCIO / Huarte, Villava y Burlada
ALFONSO BORRAGAN | NO MAN'S LAND - ARG. 2019

¡D MANRESA 2012

CIRCULACIÓ. TANIT PLANA





TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA ID# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA ID# ESTÉTICAS TRANSVERSALES 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA iD# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012



TANIT PLANA
CIRCULACIÓ - MANRESA **ID# TRANSVERSAL AESTHETICS 2012**

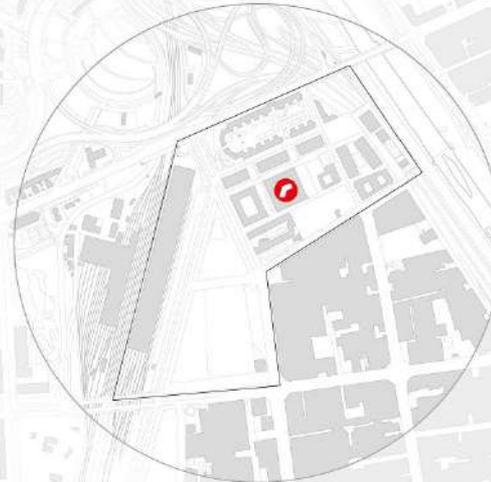


LA TUTTI

El nombre oficial es la Plaça de les Fonts. Es una plaza de acceso público que se encuentra rodeada de edificios y se entra por varios pasadizos. Hay una fuente en el medio y no es un espacio muy visible desde el exterior.

Se llama la Tutti porque antes había una tienda y la propietaria se llamaba así. Es un sitio donde hay edificios de viviendas y es muy tranquilo y silencioso. Es un lugar de paso para algunos de nosotros, ya que la atravesamos para no dar tantas vueltas. Hay una historia sobre un hombre que se murió en esta plaza, pero no sabemos si es cierta. También hacemos guerras de globos de agua, celebramos San Juan, organizamos cumpleaños, y vamos a visitar a amigos y familiares. A veces hay peleas. Nos gusta la plaza, pero por la noche está oscura y da un poco de miedo. Es un espacio muy cerrado y preferimos espacios más abiertos.

Nos gustaría que hubieran mesas para comer y estudiar, porque es muy silencioso. También más iluminación por la noche, y que hubieran más árboles y menos contaminación.





CUADRADO

Espacio exterior que da acceso a la plaza Baró de Viver y a la vez a uno de los bloques. Se caracteriza porque tiene elementos constructivos que actúan de banco y facilita el encuentro y relación entre vecinos.

Espacio para estar tranquilos con amigos, fumar, y cuando la liamos en verano hasta las tantas, algunos vecinos nos regañan y en alguna ocasión hasta nos han tirado huevos. En invierno, si hace mucho frío hemos hecho hogueras. En este caso los vecinos nos han tirado agua.

Nos gusta estar aquí porque estamos resguardados del viento, y este es un barrio que hace mucho viento. Algunos nos da miedo pasar por aquí.





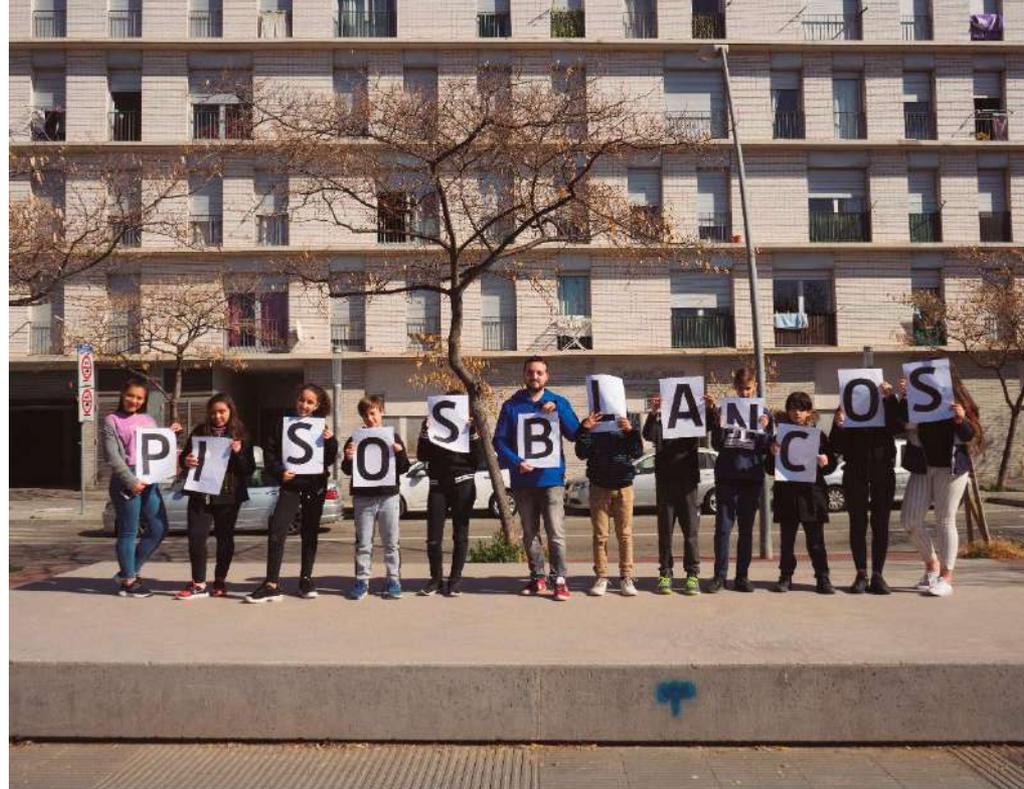
PLAZA BARÓ

Es una plaza que se encuentra entre edificios y en los bajos hay un bar, tres badulaques, una farmacia y varias de las entidades y servicios del barrio como son: el Grupo de Costura, la Sala Jove, el Club de Fútbol, el Centre Cultural Andalús, el Casal Infantil, la Fundació Apip-Acam y dos cultos evangelistas. Es un punto de reunión histórico en el barrio, hay dos parques infantiles pequeños, bancos y árboles que dan sombra, y ahora compite en popularidad con la "Plaza de Las Maletas".

Sitio de paso pero también punto de encuentro para quedar con amigos. Recientemente han habido peleas y fue asesinado un vecino del barrio. Es el lugar donde están las tiendas donde vamos a comprar la comida.

Para mejorarlo nos gustaría que pusieran una tirolina para que el parque sea más variado en cuanto a elementos de diversión para jóvenes, como el Parque de Can Zam de Sta. Coloma.





PISOS BLANCOS

Se encuentran en la calle Quito, y son unos pisos que se construyeron en el año 1999 de protección oficial destinados preferentemente a jóvenes. Con la crisis en el año 2010, se convirtieron en pisos de emergencia social. Esto ha provocado que durante un tiempo haya rotación de vecindario y algunas de las familias que viven ahí utilicen los pisos solo como dormitorio, haciendo vida en sus barrios de origen.

Alrededor de los pisos blancos se ha construido una leyenda que dice que en el tejado hay una mujer muerta que toca el piano. Como todo mito, sabemos que no hay que hacerle caso. Son pisos de color blanco y destacan sobre la mayoría de pisos del barrio que se construyeron con obra vista. A algunos nos da un poco de miedo y a otros no.

Para mejorarlo, nos gustaría que se pusieran más columpios en el parque de delante ("El parque de La Rueda") y también más iluminación en la calle.

