

TURISMO CULTURAL Y CIUDADES CREATIVAS

IX JORNADAS INTERNACIONALES

CIUDADES CREATIVAS

Irun, 18-20 de octubre de 2017

Interreg
POCTEFA



TOURNEFEUILLE • BARAKALDO • FOIX • IRUN • SANT JUST DESVERN • FUNDACIÓN KREANTA



fundación **kreanta**

PROGRAMA Y PRESENTACIÓN DE PONENCIAS



IX JORNADAS CCK: TURISMO CULTURAL Y CIUDADES CREATIVAS

La novena edición de las Jornadas Ciudades Creativas tendrá lugar en Irún del 18 al 20 de octubre de 2017. Las Jornadas, organizadas conjuntamente por Fundación Kreanta y el Ayuntamiento de Irún, se llevarán a cabo en el marco del proyecto europeo “Rutas Singulares” (www.rutas-singulares.eu), que tiene como objetivo crear una red transfronteriza de ciudades pequeñas y medianas, ubicadas en el área de influencia de grandes capitales regionales, con el fin de reforzar su atractivo mediante estrategias conjuntas de cooperación en materia de turismo cultural. De esta manera, se pretende convertir la actividad turística en uno de los motores del desarrollo económico local y en una herramienta para el conocimiento mutuo.

Los seis socios del proyecto son las ciudades de Irún y Barakaldo (Euskadi), las ciudades de Tournefeuille y Foix (Occitania / Región Pirineos-Mediterráneo), la ciudad de Sant Just Desvern (Cataluña) y la Fundación Kreanta. El proyecto «Rutas singulares» cuenta con el apoyo del programa de cooperación territorial INTERREG V-A de la Unión Europea. Tiene una duración de tres años (2016-2019) y cuenta con un presupuesto de 2.213.540 €, el 65% del cual está financiado por los fondos europeos FEDER en el marco del Programa Operacional de Cooperación Territorial España-Francia-Andorra.

Dentro del proyecto europeo se llevarán a cabo dos ediciones más de las Jornadas Ciudades Creativas: una en Sant Just Desvern (2018) y otra en Tournefeuille (2019). Las tres ediciones tendrán una especialización temática a partir del denominador común del proyecto “Rutas Singulares” que es el eje de turismo cultural. Las Jornadas de Irún estarán dedicadas al turismo cultural y ciudades creativas. En Sant Just Desvern los ejes temáticos serán turismo cultural, áreas metropolitanas, redes y cooperación. Finalmente, en Tournefeuille, el eje de turismo cultural se abordará desde los ámbitos de arte contemporáneo y espacio público.

PROGRAMA



MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE

REUNIÓN SOCIOS RUTAS SINGULARES

Lugar: Irun Factory. Fábrica de creación

Dirección: C/ Loidi Bizkarrondo 8-bajo

09:00-11:00 – Comité de Pilotaje Rutas Singulares

11:00-11:30 – Rueda de prensa

11:30-13:30 – Comité de Pilotaje Rutas Singulares

15.00-17.30 – Visita a experiencias de Irun vinculadas al turismo cultural y las industrias creativas.

ACTO INAUGURAL

Lugar: Centro Cívico de Palmera Montero

Dirección: Leandro Agirretxe, 1

18:30-19:00 – Presentación del proyecto Rutas Singulares

Ponentes: Alcaldes de Irun, Barakaldo, Sant Just Desvern, Foix y Tournefeuille.

19:00-19:15 – Presentación del programa Ciudades Creativas Kreanta

Ponente: Félix Manito, presidente de Fundación Kreanta

19:15-20:00 – Conferencia inaugural

Ponente: Montserrat Domínguez, directora del diario digital El HuffPost

PROGRAMA

JUEVES 19 DE OCTUBRE (MAÑANA)

Lugar: FICOPA (recinto ferial de Gipuzkoa)

Dirección: Avda. de Iparralde 43

08:30-09:00 – Registro y entrega de documentación.

09:00-09:15 – Bienvenida y presentación de la Jornada por el Ayuntamiento de Irun y Fundación Kreanta.

09:15-10:15 – Sesión plenaria. Turismo, cultura y ciudad: estrategias globales.

Ponentes:

– *Jordi Pascual. Coordinador de la Comisión de cultura de la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).*

– *Jordi Tresserras Juan. Director del Laboratorio de Turismo Cultural de la Universidad de Barcelona.*

10:15-11:15 – Sesión plenaria. Turismo, cultura y ciudad: proyectos locales de transformación urbana.

Ponentes:

– *François Lajuzan. Director general adjunto de cultura del Ayuntamiento de Toulouse y de Toulouse Métropole.*

– *Damien Silès. Director general del Barrio de la innovación de Montreal.*

11:15-11:45 – Pausa café. Recogida de preguntas para la mesa redonda sobre innovación en turismo cultural y espacios creativos.

11:45-12:30 – Sesión plenaria. Mesa redonda: Innovando en turismo cultural y espacios creativos.

Diálogo con la participación de Jordi Pascual, Jordi Tresserras Juan, François Lajuzan y Damien Silès. El diálogo se articula sobre la base de las preguntas formuladas por los asistentes y el equipo de Rutas Singulares.

12:30-13:45 – Sesión plenaria. Ciudades singulares. Nuevos usos para antiguos espacios. La recuperación para la ciudad del espacio ferroviario de Irun.

Ponentes:

– *Anatxu Zabalbeascoa. Periodista e historiadora del arte. Escribe sobre arquitectura y diseño en el diario El País.*

– *José Antonio Santano Clavero, Alcalde de Irun.*



PROGRAMA

JUEVES 19 DE OCTUBRE (TARDE)

Lugar: FICOBA (recinto ferial de Gipuzkoa)

Dirección: Avda. de Iparralde 43

15:00-15:30 – Un café con... Conversación individualizada de los participantes con los ponentes.

15:30-16:00 – Rutas Singulares, red transfronteriza de ciudades creativas. Presentación del proyecto y sus acciones.

Ponentes:

– *Danielle Buys. Concejala de asuntos exteriores del Ayuntamiento de Tournefeuille.*

– *Roser Bertran Coppini. Vicepresidenta de Fundació Kreanta.*

16:00-17:15 – Sesiones paralelas. Rutas Singulares. Innovando y creando red en turismo cultural y ciudades creativas.

Sesión paralela 1. Experiencias Singulares de Residencias Artísticas.

16:00-16:30 – TheSpur / ETACEC 16-18. Artistas europeos en residencia

– *Ponente: Carme Sais. Directora de Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo de Girona*

16:30-17:00 – Fablab Autantyk en Toulouse

– *Ponente: Patrick Thaunay, fundador de Autantyk.*

17:00-17:15 – Diálogo con los ponentes.

Sesión paralela 2. Experiencias Singulares de Barrios Creativos.

16:00-16:30 – El barrio de Chartrons en Bordeaux

– *Ponente: Emmanuel Cunchinabe. Director del Centro de empleo e iniciativas económicas en la Dirección de desarrollo económico de Bordeaux Métropole*

16:30-17:00 – Las Armas en el Barrio San Pablo de Zaragoza

– *Ponente: Jesús Alaviano. Coordinador de área de comunicación de Zaragoza Activa del Ayuntamiento de Zaragoza.*

17:00-17:15 – Diálogo con los ponentes.

Sesión paralela 3. Experiencias Singulares de Rutas Culturales Urbanas.

16:00-16:30 – Turismo Imaginario en Mazamet (región Tarn Sud)

– *Ponente: Mathieu Werchowski & Fanny Baxter. Directores de Turismo Imaginario.*

16:30-17:00 – Creacity. Valorización del patrimonio fortificado en la región transfronteriza Hondarribia-Bayonne-Pamplona

– *Ponente: Maïtena Muruzabal. Directora de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona.*

17:00-17:15 – Diálogo con los ponentes.



PROGRAMA

JUEVES 19 DE OCTUBRE (TARDE)

17:15-18:30 – Sesión plenaria. Cultura y ciudad creativa en América Latina

17:15-17:45 – La creatividad como factor de transformación social e institucional en Valparaíso. El Núcleo de Creatividad de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso

– Ponente: *Patricio Sanhueza. Rector de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.*

– Ponente: *Francisca Keller. Directora del Núcleo de Creatividad de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso*

17:45-18:15 – Ciudades Creativas y sostenibilidad con identidad local en Colombia.

– Ponente: *Paulo Andrés Sánchez. Especialista en industrias culturales y creativas de la Financiera de Desarrollo Territorial de Colombia (FINDETER).*

18:15-18:30 – Diálogo con los ponentes.



VIERNES 20 DE OCTUBRE

LABORATORIO. IRUN CIUDAD CREATIVA

Lugar: Irun Factory. Fábrica de creación

Dirección: C/ Loidi Bizkarrondo 8-bajo

09.30-12.00 – Laboratorio. Irun Ciudad Creativa. Incorporando la visión de la ciudadanía en los proyectos de transformación urbana

Esta iniciativa está pensada para explorar conjuntamente los actores locales, socios del proyecto, ponentes y otros participantes las estrategias para hacer de Irun una ciudad creativa a partir de: el proyecto estructurante de ciudad de recuperación de los espacios ferroviarios; la participación en Rutas Singulares y otros eventos como Irun Open Innovation.



PROGRAMA



MIÉRCOLES 18 OCTUBRE. ACTO INAUGURAL . CENTRO CÍVICO DE PALMERA MONTERO

18:30-19:00 – *Presentación del proyecto Rutas Singulares*

Ponentes: Alcaldes de Irun, Barakaldo, Sant Just Desvern, Foix y Tournefeuille

19:00-19:15 – *Presentación del programa Ciudades Creativas Kreanta*

Ponente: Félix Manito, presidente de Fundación Kreanta

19:15-20:00 – *Conferencia inaugural*

Ponente: Montserrat Domínguez. Directora del diario digital El HuffPost



Montserrat Domínguez



PROGRAMA

JUEVES 19 DE OCTUBRE (MAÑANA). **SESIÓN PLENARIA.**
TURISMO, CULTURA Y CIUDAD. FICOB

09:15-10:15 – *Turismo, cultura y ciudad: estrategias globales.*

EL PAPEL DE LOS TEMAS CULTURALES EN LAS CIUDADES SOSTENIBLES

En los últimos años, los temas culturales han ganado cierta presencia en los debates a escala internacional sobre el desarrollo sostenible. En parte, esto ha sido debido a la aparición de documentos que proponen las bases de una relación coherente entre cultura y desarrollo sostenible, como la Agenda 21 de la cultura (2004) o su manual de aplicación Cultura 21 Acciones (2015), impulsados por CGLU - Ciudades Unidas. En otras ocasiones, la oportunidad ha sido creada por la renovación de los marcos mundiales del desarrollo, como la redacción de la Agenda 2030 y los Objetivos del Desarrollo Sostenible, que fueron aprobados por Naciones Unidas en 2015. Finalmente, en otras ocasiones han sido los actores locales, comprometidos con los derechos humanos, las libertades y el bienestar, los impulsores de una relación más estrecha entre cultura y desarrollo.

Ponente:

– Jordi Pascual. Coordinador de la Comisión de cultura de la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU).

INNOVACIÓN EN TURISMO CULTURAL: ESTRATEGIAS Y EXPERIENCIAS EN DESTINOS URBANOS

En esta presentación se expondrá un estado de la cuestión de las políticas y estrategias en turismo cultural en destinos urbanos haciendo especial atención a experiencias innovadoras y generadoras de oportunidades para la comunidad local, especialmente de forma articulada generando sinergias público-privadas que consoliden a medio y largo plazo estas iniciativas. En este sentido se expondrán algunos casos de estudio como modelo.

Ponente:

– Jordi Tresserras Juan. Director del Laboratorio de Turismo Cultural de la Universidad de Barcelona.



Jordi Pascual



Jordi Tresserras Juan



PROGRAMA

JUEVES 19 DE OCTUBRE (MAÑANA). **SESIÓN PLENARIA. TURISMO, CULTURA Y CIUDAD.**
FICOPA

10:15-11:15 – *Turismo, cultura y ciudad: proyectos locales de transformación urbana.*



LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA TRANSFORMAR LA CIUDAD

¿Como pueden los objetivos de desarrollo turístico de un territorio coincidir con los retos artísticos y culturales de las ciudades creativas? Este enfoque no puede darse y concretizarse de forma permanente si el universo del turismo no se enriquece con la aportación de la creación, si la dimensión económica del turismo no permite ofrecer nuevos cauces y nuevos campos de acción a los actores culturales, y si los proyectos no se inscriben en una dinámica de transformación del territorio que que beneficie tanto a turistas como a ciudadanos. Después de desarrollar estos principios, François Lajuzan presentará experiencias que pueden iluminar y alimentar la reflexión. Se abordaran los casos de Nantes, Tournefeuille, Montolieu, que permiten tener una visión sobre una gran ciudad, una ciudad mediana periférica y un pueblo rural. También se focalizarán los proyectos de transformación urbana del barrio de Montaudran (Metrópolis de Toulouse) y La Grave (Toulouse).

Ponente:

– François Lajuzan. Director general adjunto de cultura del Ayuntamiento de Toulouse y de Toulouse Métropole.



François Lajuzan

BARRIO DE LA INNOVACIÓN. UN ECOSISTEMA DE INNOVACIÓN EN EL CORAZON DE MONTREAL

El Barrio de la Innovación surge en el 2013 como una iniciativa liderada por cuatro universidades y cuenta con el respaldo financiero de la alcaldía, los gobiernos provincial y federal y una larga lista de empresas. Es un proyecto basado en cuatro pilares: educación e investigación; industria; urbanismo y desarrollo social y cultural. Ubicado en el centro de Montreal tiene una extensión de más de cinco kilómetros cuadrados y es un espacio urbano donde conviven ciudadanos, centros universitarios, empresas, asociaciones, artistas, estudiantes y emprendedores. El Barrio es también un laboratorio urbano de innovación donde se explora la tecnología 5G o se implementa una “boutique neoshop, la boutique des startups”. Así mismo, la ponencia presentará una selección de los más de cuarenta proyectos de innovación desarrollados o las nuevas iniciativas como “La maison de la innovation sociale”. El Barrio se ha convertido en un factor de atracción de talento e inversión para Montreal y en un referente internacional en el ámbito de los distritos de innovación urbanos.

Ponente:

– Damien Silès. Director general del Barrio de la innovación de Montreal.



Damien Silès

PROGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE (MAÑANA). **SESIÓN PLENARIA. CIUDADES SINGULARES.**
NUEVOS USOS PARA ANTIGUOS ESPACIOS. FICOB

12:30-13:45 – Una visión global para un proyecto local

CIUDADANO ARQUITECTO

La iniciativa privada, la pública y la ciudadana se dan la mano en la transformación de muchas ciudades occidentales a la hora de dotar de nueva vida a las infraestructuras que siempre estuvieron allí. El edificio multiusos y el espacio flexible se inventaron hace siglos. El XXI se presenta como un tiempo arquitectónicamente alejado de los movimientos meramente intelectuales y cercano a la reconversión cultural y social de la urbe en clave de re: reconstruyendo, reciclando, reparando, respetando y reconsiderando. La ponencia aborda nuevos proyectos que van de la peatonalización de Broadway al nuevo Caixaforum de Sevilla o del Palais de Tokio parisino al Madrid Río madrileño.

Ponente:

– Anatxu Zabalbeascoa. Periodista e historiadora del arte. Escribe sobre arquitectura y diseño en el diario El País.

‘VÍA IRUN-HIRIA GARA’, LA RECUPERACIÓN PARA LA CIUDAD DEL ESPACIO FERROVIARIO

‘Vía Irun-Hiria gara’ es la marca con la que el Ayuntamiento de Irun quiere a partir de ahora agrupar todo lo relacionado con la recuperación del espacio ferroviario para la ciudad. Este es un proyecto estratégico de largo recorrido para el municipio y que se inició en marzo de 2011 con el acuerdo de todas las instituciones implicadas. En ese acuerdo se expresaba el compromiso de recuperar para la ciudad 53 hectáreas de la infraestructura ferroviaria existente en el municipio. Finalmente, en abril de 2017 se ha iniciado por parte de ADIF el proceso de desafectación de 40 hectáreas y por parte del Ayuntamiento el proceso de planificación urbanística para definir los usos que se le quieren dar este nuevo espacio urbano. El objetivo es que sea un espacio para los ciudadanos de Irun con múltiples usos: viviendas, comercios, actividades para el sector terciario, empresas y iniciativas vinculadas a la innovación.

Ponente:

– José Antonio Santano Clavero, Alcalde de Irun.



Anatxu Zabalbeascoa



José Antonio Santano

PROGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE (TARDE). SESIÓN PLENARIA. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO RUTAS SINGULARES. FICOPA

15:30-16:00 –



RUTAS SINGULARES, RED TRANSFRONTERIZA DE CIUDADES CREATIVAS

El proyecto «Rutas singulares» tiene como objetivo crear una red transfronteriza de ciudades pequeñas y medianas ubicadas en el área de influencia de grandes capitales regionales, con el fin de reforzar su atractivo mediante estrategias conjuntas de cooperación en materia de turismo cultural. De esta manera se pretende convertir la actividad turística en uno de los motores del desarrollo económico local y en una herramienta para el conocimiento mutuo, ya que los visitantes podrán abrirse a otras maneras de ver el mundo y a otras estéticas. Los seis socios del proyecto son las ciudades de Irún y Barakaldo (Euskadi), las ciudades de Tournefeuille y Foix (Occitania / Región Pirineos-Mediterráneo), la ciudad de Sant Just Desvern (Cataluña) y la Fundación Kreanta (Cataluña). La ciudad de Tournefeuille es el jefe de fila del proyecto.

Ponente:

– Danielle Buys. Concejala de asuntos exteriores del Ayuntamiento de Tournefeuille.



Danielle Buys

TRANSFIRIENDO CONOCIMIENTO: MODELIZAR Y SISTEMATIZAR LAS ACCIONES DE RUTAS SINGULARES

Una de las funciones de Fundación Kreanta en el proyecto “Rutas Singulares” es modelizar y sistematizar las acciones del proyecto para su transferencia a los socios y a otras ciudades. Las acciones desarrolladas en cada ciudad tienen como objetivo reforzar su atractivo turístico gracias a la revalorización del patrimonio cultural y a la oferta de nuevos productos turísticos relacionados con la creación contemporánea. Se trata, por tanto, de respaldarse en los recursos patrimoniales y en el dinamismo creativo de los territorios.

Se presentarán las primeras acciones llevadas a cabo desde el inicio del proyecto en junio de 2016 agrupadas bajo los siguientes ejes temáticos: arte en el espacio público; rutas culturales urbanas; fomento de las industrias culturales; barrios creativos, red de ciudades creativas y comunicación.

Ponente:

– Roser Bertran Coppini. Vicepresidenta de Fundación Kreanta.



Roser Bertran Coppini

PROGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE (TARDE). **SESIONES PARALELAS. RUTAS SINGULARES.**
INNOVANDO Y CREANDO RED EN TURISMO CULTURAL Y CIUDADES CREATIVAS. FICоба

SESION PARALELA 1. EXPERIENCIAS SINGULARES DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

16:00-16:30 –

«THE SPUR». ARTISTAS EUROPEOS EN RESIDENCIA Y BUENAS PRÁCTICAS

The Spur, en inglés “la espuela o el estímulo”, es un proyecto internacional en el campo del arte contemporáneo liderado por el Bòlit, Centro d’Art Contemporani. Girona que cuenta con el apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea y la participación del Centre d’Art Le Lait de Albi, el Bureau des Arts et des Territoires de Montpellier, Sputnik Oz de Bratislava, el Museo Es Baluard de Mallorca, la Fondazione per l’Arte de Roma y la Euroregión Pirineos Mediterráneo.

The Spur propone la creación de una red de cooperación en artes visuales con el objetivo de elaborar proyectos innovadores de desarrollo urbano y profesional a través de las industrias creativas, tales como la recuperación de espacios abandonados en beneficio de la comunidad, la profesionalización e impulso de la movilidad de los artistas residentes y la implementación de procesos de cogestión y espacios de conocimiento compartido entre las diferentes organizaciones participantes.

– Ponente: Carme Sais. Directora de Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo de Girona

16:30-17:00 –

DESCUBRIENDO EL FENÓMENO FABLAB

Autantyk propone prestaciones de servicio a las empresas públicas, privadas y a los entes locales, en la línea de devolver el sentido, las ganas y el placer al trabajo, poniendo lo humano en el centro. Autantyk considera el arte y la consciencia como elementos de transformación del individuo y la sociedad. Como coordinador de proyectos culturales y artísticos de gran envergadura, Autantyk propone conceptos híbridos "Arte y Empresa" que permiten estructuras financieras innovadoras y nuevas formas de apertura del arte y de la cultura al público

– Ponente: Patrick Thaunay. Fundador de Autantyk



Carme Sais



Patrick Thaunay



PROGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE (TARDE). **SESIONES PARALELAS. RUTAS SINGULARES.**
INNOVANDO Y CREANDO RED EN TURISMO CULTURAL Y CIUDADES CREATIVAS. FICOPA

SESION PARALELA 2. EXPERIENCIAS SINGULARES DE BARRIOS CREATIVOS



16:00-16:30 –

LA ECONOMÍA CREATIVA EN BORDEAUX: DE SECTOR EMERGENTE A EJE DE LA POLÍTICA DE DESARROLLO

El Ayuntamiento de Bordeaux hizo suyo el concepto de la economía creativa como nuevo eje de desarrollo hace ya unos diez años. Deseaba saber cuáles eran sus puntos fuertes en el territorio y apoyarse en ellos para enfocar su desarrollo económico, vinculado a su desarrollo urbano, turístico y de transición digital. El barrio de Chartrons ha sido escogido para implantar el vivero eco-creativo en el corazón del campus de Chartrons, que acoge, en un barrio tradicional, los centros de enseñanza superior de comunicación visual, de profesiones vinculadas a la imagen, de la moda, el diseño, lo digital, así como un museo de divulgación científica o la nueva Ciudad del Vino.

– Ponente: Emmanuel Cunchinabe. Director del Centro de empleo e iniciativas económicas en la Dirección de desarrollo económico de Bordeaux Métropole.

16:30-17:00 –

CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN ZARAGOZA

Las instituciones públicas han descubierto la posibilidad de utilizar el fomento de la creatividad como herramienta de transformación social dentro de sus territorios. En el caso de los ayuntamientos, el impulso de la llamada Economía Creativa supone la realización de planes de actuación, proyectos, programas... con medidas y actuaciones que apoyan a los sectores que conforman la industria creativa: arte, diseño, música, artesanía, cine, publicidad, fotografía... Cuando estas actuaciones se centran en una calle o barrio concreto, el objetivo no es sólo fomentar el valor añadido de la creatividad. Además, se pretende reorientar la actividad comercial de esa zona, dinamizar y revitalizar el barrio, atraer a personas de otros lugares de la ciudad... es decir, transformar socialmente la zona. Esto es lo que se pretendió en la calle Las Armas, en el barrio de El Gancho de Zaragoza. En este contexto, Zaragoza Activa sólo es uno más de los actores que han participado en este proceso, al que ha contribuido con la realización de diversas acciones para el fomento de la economía creativa y con la puesta en marcha de programas como Made in Zaragoza.

– Ponente: Jesús Alaviano. Coordinador de área de comunicación de Zaragoza Activa del Ayuntamiento de Zaragoza.



Emmanuel Cunchinabe



Jesús Alaviano

PROGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE (TARDE). **SESIONES PARALELAS. RUTAS SINGULARES.**
INNOVANDO Y CREANDO RED EN TURISMO CULTURAL Y CIUDADES CREATIVAS. FICOB

SESION PARALELA 3. EXPERIENCIAS SINGULARES DE RUTAS CULTURALES URBANAS

16:00-16:30 –

TURISMO IMAGINARIO. DE ATRACCIÓN CULTURAL A DESTINACIÓN TURÍSTICA

A través de sus circuitos en Mazamet (región Tarn Sud), Turismo Imaginario presenta espacios patrimoniales abiertos al público especialmente para la ocasión, jalonados por obras de arte contemporáneo creadas in situ.

Mediante la teatralización, los guías hacen vivir al público una experiencia inédita jugando el rol de mediadores atípicos. De este modo, espectáculo, patrimonio, arte contemporáneo y turismo se encuentran íntimamente imbricados. El quinto circuito acaba de ser inaugurado, mientras que ya se está preparando el sexto circuito en otro territorio, cuya ambición es perennizarlos a ambos.

– Ponente: Mathieu Werchowski & Fanny Baxter. Directores de Turismo Imaginario.

16:30-17:00 –

CREACITY, UNA APUESTA POR EL CONOCIMIENTO Y LA COLABORACIÓN CONJUNTA EN EL ÁMBITO DEL TURISMO Y LA CULTURA

El programa transfronterizo de apoyo al turismo cultural, patrimonial y gastronómico “Creacity” es un proyecto de cooperación entre las ciudades de Pamplona, Hondarribia y Baiona. Cuenta con el apoyo y financiación de la Unión Europea a través del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Francia-Andorra (POCTEFA 14-20-INTERREG VA). “Creacity” apuesta por impulsar una acción transversal basada en la colaboración, aprendizaje y conocimiento conjunto de las tres ciudades, con el fin de generar riqueza y empleo, todo ello por medio del fortalecimiento de lazos y el desarrollo de acciones de comercialización conjuntas.

Las murallas, que estos últimos años y con la ayuda de la Unión Europea han sido consolidadas y recuperadas en su aspecto arquitectónico, son el eje vertebrador de este proyecto en el que se busca valorizar el patrimonio fortificado a través de iniciativas de turismo cultural y creación artística, basadas en la innovación. En la ponencia se realizará un resumen del nacimiento del proyecto, ejes de trabajo, así como las acciones desarrolladas en la ciudad de Pamplona en el marco de este proyecto.

– Ponente: Maitena Muruzabal. Directora de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona .



Fanny Baxter

Mathieu Werchowski



Maitena Muruzabal



PROGRAMA

JUEVES 19 OCTUBRE (TARDE). SESIÓN PLENARIA. CULTURA Y CIUDAD CREATIVA EN AMÉRICA LATINA. FICOBIA



17:15-17:45 –

LA CREATIVIDAD COMO FACTOR DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL E INSTITUCIONAL EN VALPARAÍSO. EL NÚCLEO DE CREATIVIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA DE VALPARAÍSO

La Universidad tiene, por esencia, una vocación articuladora de las experiencias provenientes de la administración del estado, los intereses propios del sector privado y aquellos de los individuos y otros actores que conforman la sociedad civil. Es en este sentido que en el 2014 la Universidad de Playa Ancha decidió crear un “Núcleo de Creatividad”, una unidad académica dependiente de la Vicerrectoría de Investigación, Posgrado e Innovación, que se propuso como fin promover el libre acceso de todos los ciudadanos de Valparaíso a procesos de diseño y creación colaborativos. La referida unidad se instituyó con el propósito de formar una masa crítica de ciudadanos, que en el corto plazo sea capaz de involucrarse en ejercicios de diseño cooperativo que lleguen a soluciones innovadoras para responder de forma orgánica a los problemas de una comunidad específica, en este caso, la ciudad de Valparaíso. Dentro de su programa de actividades, el Núcleo de Creatividad coorganiza con Fundación Kreanta las VIII Jornadas Internacionales Ciudades Creativas en noviembre de 2016.

- Ponentes: Patricio Sanhueza. Rector de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.
Francisca Keller. Directora del Núcleo de Creatividad de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso

17:45-18:15 –

CIUDADES CREATIVAS Y SOSTENIBILIDAD CON IDENTIDAD LOCAL EN COLOMBIA.

La Financiera de Desarrollo Territorial de Colombia (FINDETER) es una entidad del Gobierno de Colombia que impulsa el desarrollo de Ciudades Sostenibles y Competitivas. En este objetivo la inclusión del componente cultural es central y para ello lleva a cabo las siguientes tareas: diseñar proyectos de desarrollo cultural y social territorial; prestar asistencia técnica en la planificación de la política pública de cultura en las ciudades del país; diseñar los proyectos de mitigación del déficit de infraestructura cultural; identificar las oportunidades de generación de industria cultural y creativa a nivel territorial, que permita el surgimiento y consolidación de economía creativa y acompañar el diseño de las agendas de ciudades creativas.

- Ponente: Paulo Andrés Sánchez. Especialista en industrias culturales y creativas de la Financiera de Desarrollo Territorial de Colombia (FINDETER).



Patricio Sanhueza



Francisca Keller



Paulo Sánchez